© А.И. Измаилов

Научная статья
УДК 378.18

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

А.И. Измаилов

Измаилов Аман Игпарович,
старший преподаватель кафедры педагогических практик и сервисных индустрий, Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева, Астрахань, Россия.
ORCID: 0000-0002-3625-7671
izmailovaman@mail.ru

Аннотация. *Актуальность проблемы обусловлена необходимостью формирования патриотических ценностей у студентов в условиях трансформации социокультурных ориентиров. Самодеятельный творческий коллектив, в частности хореографический, обладает значительным воспитательных потенциалом. Его реализация требует системного применения методов. Цель статьи – представить систематизацию методов формирования патриотических ценностей в самодеятельном творческом коллективе. Исследование выполнено на основе теоретического анализа источников и системного метода, позволившего рассмотреть совокупность методов как целостность, выделить функциональные группы и определить связь между ними. Методологическая основа выстроена на трех подходах: личностно ориентированном (опора на субъектный опыт и рефлексию студентов), культурологическом (танец как средство трансляции наследия страны) и средовом (воспитательный потенциал традиций и совместной творческой деятельности). Основные результаты: разработана совокупность методов, систематизированных по шести функциональным группам – ценностно-смысловой, когнитивно-пояснительной, деятельностно-практической, творческой и ассоциативной, рефлексивной и социально-коммуникативной. Для каждой группы указаны конкретные методы: коллективный анализ ценностных позиций, применение цифровых технологий и виртуальных туров, просмотр видеоматериалов и посещение концертов, положительный пример, объяснение и практический показ педагога, импровизация, конструирование, метод ассоциаций, игровой метод, коллективная творческая деятельность, построение и разучивание танцевальных движений, метод сотворчества, коллективное принятие решений, делегирование полномочий, формирование традиций в коллективе, волонтерская деятельность. Показано, что эффективность обеспечивается комплексным применением всех групп методов. Теоретическая значимость состоит в систематизации методов патриотического воспитания студентов средствами хореографии. Практическая значимость заключается в возможности использования разработанной систематизации педагогами-хореографами при проектировании воспитательной работы и в качестве основы для дальнейших эмпирических методов.*

Ключевые слова: *патриотические ценности, студенты, самодеятельный творческий коллектив, методы формирования патриотических ценностей.*

Библиографическая ссылка: *Измаилов А.И. Методы формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе // ЦИТИСЭ. 2026. № 4. С. 307-319.*

Research Full Article
UDC 378.18

METHODS FOR FOSTERING PATRIOTIC VALUES AMONG STUDENTS IN AN AMATEUR CREATIVE GROUP

A.I. Izmailov

Aman I. Izmailov,
Senior Lecturer at the Department of Pedagogical Practices and Service Industries, Astrakhan Tatishchev State University, Astrakhan, Russian Federation.
ORCID: 0000-0002-3625-7671
izmailovaman@mail.ru

Abstract. *The relevance of the problem is due to the need to foster patriotic values among students in the context of a transformation of sociocultural guidelines. An amateur creative group, in particular a choreographic one, has significant educational potential. Its implementation requires the systematic application of methods. The aim of the article is to present a systematization of methods for fostering patriotic values in an amateur creative group. The study was conducted based on a theoretical analysis of sources and a systematic method, which made it possible to consider the set of methods as a whole, identify functional groups, and determine the relationship between them. The methodological foundation is built on three approaches: a student-centered approach (relying on students' subjective experience and reflection), a cultural approach (dance as a means of transmitting the country's heritage), and an environmental approach (the educational potential of traditions and joint creative activity). The main results are as follows: a set of methods has been developed, systematized into six functional groups — value-semantic, cognitive-explanatory, activity-practical, creative and associative, reflective, and socio-communicative. For each group, specific methods are specified: collective analysis of value positions, the use of digital technologies and virtual tours, watching video materials and attending concerts, a positive example, explanation and practical demonstration by the teacher, improvisation, design, the method of associations, the game method, collective creative activity, planning and learning dance movements, the method of co-creation, collective decision-making, delegation of authority, fostering traditions within the team, and volunteer activities. It has been shown that effectiveness is ensured by the comprehensive use of all groups of methods. The theoretical significance lies in the systematization of methods for the patriotic upbringing of students through choreography. The practical significance lies in the possibility of using the developed systematization by choreographers in designing educational work and as a basis for further empirical methods.*

Keywords: *patriotic values, students, amateur creative group, methods for fostering patriotic values.*

For citation: Izmailov, A. I. (2026). Methods for fostering patriotic values among students in an amateur creative group. *CITISE*, *4*, 307-319. (In Russian).

Введение.

Формирование патриотических ценностей студенческой молодежи в самодеятельном творческом коллективе представляет собой сложный педагогический процесс, в котором художественно-творческая деятельность сочетается с ценностным освоением культурно-исторического наследия. Хореографический коллектив обладает особым воспитательным ресурсом. Танец позволяет транслировать культурные смыслы, эмоционально переживать их, закреплять в коллективном взаимодействии и практической деятельности. Однако воспитательный эффект достигается системным применением методов, каждый из которых выполняет специфическую функцию. Цель статьи – представить систематизацию методов формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе.

Методология исследования.

В исследовании использованы два метода: теоретический анализ источников и системный метод. Теоретический анализ источников позволил обобщить представления о патриотическом воспитании студентов, выявить описанные в литературе методы. Системный метод обеспечил рассмотрение совокупности как целостности. Были выделены функциональные группы методов, определены связи между ними и показана необходимость их комплексного применения. Систематизация и структурно-функциональное описание выступали процедурами реализации системного метода.

Методологическая основа исследования выстроена на трех подходах. Личностно ориентированный подход предполагает опору на субъектный опыт студентов, их смыслы, эмоциональные переживания и рефлексию. Культурологический подход трактует танец как текст культуры и средство трансляции хореографического наследия, национальных традиций и исторической памяти. Патриотические ценности осваиваются через культурные образцы и их ценностную интерпретацию. Средовой подход акцентирует воспитательный потенциал среды самодеятельного творческого коллектива: традиций, коллективных правил, совместной творческой деятельности, отношений ответственности и сотворчества. Именно среда коллектива обеспечивает закрепление ценностных смыслов в реальном взаимодействии студентов.

Полученные результаты.

Настоящий обзор направлен на выявление теоретических оснований, содержательных ориентиров и педагогических методов, значимых для исследования данной проблемы.

Теоретическое осмысление патриотизма в современной литературе строится на понимании его «как результата осознанного выбора и внутреннего развития личности, а не врожденного качества» [1, с. 753]. А.А. Синютин, Е.В. Волохова и Ю.В. Маслова подчеркивают, что «формирование патриотических ценностей начинается с раннего возраста и продолжается всю жизнь, а любовь к Родине становится движущей силой, объединяющей людей для достижения общей цели при сохранении исторических ценностей и открытости новым идеям» [1, с. 753].

Л. Якубова, в свою очередь, акцентирует актуальность формирования национальной гордости молодёжи в условиях глобализации и информатизации. Она выделяет роль семьи, системы образования, национальных ценностей, исторического наследия и интерактивных педагогических методов [2].

Г. Абугалиева и Ф. Кинжибаева анализируют образовательный потенциал культурного наследия и этнокультурного опыта, способствующих развитию нравственно-этических, гражданско-патриотических и культурных ориентаций будущих педагогов. Они также обосновывают эффективность инновационных проектов на основе народных традиций [3]. Авторы предлагают эффективные методы применения цифровых технологий, интерактивных образовательных платформ, мультимедийных ресурсов и образовательных приложений для сохранения культурной уникальности и организации интерактивных практик.

Исследование Ву Хонг Вана показывает, что традиционная культура занимает важное место в духовной жизни народа, а воспитание традиционных культурных ценностей у молодежи играет большую роль в формировании патриотизма [4]. Автор отмечает недостаточное внимание университетской системы Вьетнама к традиционной культуре и необходимость содержательных и организационных решений по повышению статуса такого образования.

М.Э. Маулана, М.А. Наджиб и Л. Сяйпудин в своем исследовании показывают, что локальные культурные короткие рассказы в обучении выступают инструментом укрепления патриотических ценностей. Такие рассказы повышают читательский интерес, культурную осознанность и патриотические установки [5].

Л.Р. Сари и соавторы анализируют интеграцию этических и моральных ценностей в воспитание патриотизма через социальные мероприятия и фиксируют высокие показатели понимания [6]. Авторы делают вывод, что культивирование этических, моральных и патриотических ценностей необходимо непрерывно осуществлять через различные активности в школах.

А.И. Измаилов определяет самодеятельный творческий коллектив как «устойчивое объединение студентов, возникающее на основе добровольного участия и инициативы его членов, в котором совместная творческая деятельность, связанная с освоением и интерпретацией различных видов искусства (хореографического, музыкального, театрального и иных художественных форм), организуется и развивается преимущественно самими участниками и направлена на реализацию социально, культурно или общественно значимых целей» [7, с. 137].

Рассмотрим методы формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе на примере танцевального коллектива.

В качестве метода формирования патриотических ценностей может использоваться коллективный анализ ценностных позиций и смыслов посредством просмотра фото- и видеоматериалов, имеющих культурное значение и отражающих исторические события; при этом цифровые технологии эффективно применяются как инструменты работы. Современные мультимедийные средства и цифровые ресурсы позволяют наглядно и увлекательно показать многообразие народной культуры, историю и достижения страны, и помогают студентам глубже осознавать национальную идентичность и укреплять связь с малой родиной.

Так, А.М. Султанова отмечает, что применение цифровых технологий дает возможность создавать занимательные и креативные презентации, которые можно демонстрировать на большом экране. Для студенческого танцевального коллектива это могут быть, например, презентации об истории народного танца, эволюции сценического костюма, выдающихся хореографах и балетмейстерах [8].

Кроме того, как указывают М.А. Горшкова и А.В. Ефремов, применение цифровых технологий позволяет студентам дистанционно участвовать в виртуальных онлайн турах и онлайн экскурсиях по историческим и культурным местам [9]. Применительно к танцевальному коллективу это могут быть виртуальные посещения этнографических музеев, что дает студентам материал для обсуждения, вдохновения и последующей разработки собственных хореографических номеров.

Просмотр видеоматериалов с образцами хореографического наследия также является одним из наиболее эффективных методов обучения студентов в искусстве танца. Этот метод помогает студентам понимать различные хореографические техники, овладевать ими, развивать художественный вкус и обогащать эстетическую культуру. Просмотр образцов хореографического наследия побуждает студентов к изучению и анализу работ великих мастеров танцевального искусства. Обучающиеся исследуют историю развития хореографии, сопоставляют различные стили и направления в танце, тем самым расширяя творческие горизонты и вдохновляясь на создание собственной хореографии.

Как отмечают Н.Ф. Хилько, Ю.Р. Горелова и О.А. Озерова, посещение репетиций и концертов ведущих танцевальных коллективов страны может стать эффективным наглядным методом воспитания патриотизма у студентов [10]. Присутствие на мероприятиях такого уровня мотивирует студенческую молодежь к саморазвитию, повышению уровня танцевальной техники и зрительской культуры, созданию собственных творческих проектов, способствуя, таким образом, развитию культурной среды в стране.

Положительный пример в формировании патриотических ценностей студентов предполагает использование лучших образцов поведения и деятельности выдающихся личностей, событий и достижений в истории Родины для вдохновения и мотивации студенческой молодежи. Положительный пример не должен превращаться в нудное чтение морали; акцент следует делать на анализе нравственной составляющей поступков личности. Этот наглядный метод основан на идее, при которой у студентов происходит осмысление подвигов соотечественников, патриотических ценностей, понимание истории страны и приобщение к ее культуре. Положительный пример помогает студентам увидеть, какими личностными качествами и действиями можно внести вклад в благо страны. Работа с положительными примерами может содержать:

- изучение биографий выдающихся личностей;
- встречи с выдающимися деятелями различных сфер;
- проведение бесед о подвигах наших предков;
- посещение мест памяти и памятников истории;
- участие в патриотических мероприятиях и проектах и др.

Без метода объяснения невозможно представить педагогическую деятельность в танцевальном коллективе, а именно – объяснения танцевального движения или комбинации. Педагог на занятиях со студентами использует этот метод для передачи информации и обращает их внимание на методически и технически правильное выполнение. Метод объяснения способствует развитию осознанного, внимательного отношения к учебному материалу и более активной творческой работе.

Словесное сопровождение танцевальных движений под музыку, во время исполнения танца необходимо для коррекции и улучшения качества исполнения танцевальных движений студентов. Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца является неотъемлемой частью обучения, дает возможность исправить неточности в технике и выразительности движений. Благодаря устным замечаниям педагога воспитанники могут быстро исправить и усовершенствовать технику своего танца.

Практический показ позволяет обучающимся лучше понять и ощутить движения, комбинации или образы, которые они должны воплотить в танце [11]. Педагог, по мнению Д. Досжановой, использует свое мастерство и опыт, чтобы продемонстрировать студентам правильную технику исполнения движения, грамотную постановку тела, музыкальность и выразительность. Показывая студентам примеры танцевальных комбинаций или образов, педагог содействует лучшему усвоению их основ и воплощению обучающимися подобных элементов в своем исполнении. Обучающиеся могут видеть и воспринимать танцевальное искусство воочию, получать обратную связь от педагога и вдохновляться лучшими образцами исполнения.

Метод личного примера педагога-руководителя, активно проявляющего патриотизм и готового поделиться своими ценностями, играет важную роль в патриотическом воспитании студентов. По мнению О. К. Поздняковой, педагог, будучи авторитетом и образцом для подражания, личным примером демонстрирует студентам уважительное отношение к символам государства, осознанное участие в патриотических мероприятиях и проявляет гражданскую ответственность [12].

Построение и разучивание танцевальных движений, элементов и комбинаций направлено на обучение тем конкретным движениям и комбинациям, которые в дальнейшем будут использоваться в патриотическом танце [13]. При этом, как отмечают Т.В. Сабанцева и Л.Я. Николаева, применение этого метода предполагает поэтапную работу: от простых элементов до более сложных и выразительных. Педагогу важно уделять внимание корректному и грамотному исполнению студентами каждого танцевального движения, а также выработке чувства ритма и координации у обучающихся. При использовании этого метода необходимо соблюдать еще один принцип – принцип повторяемости, чтобы студенты смогли ощутить уверенность в движениях и улучшить исполнительские навыки.

Метод танцевальной импровизации направлен на развитие умения самовыражаться здесь и сейчас через движения тела и музыку [14]. В процессе выполнения таких упражнений, по мнению И.В. Яцковской, студенты могут использовать различные элементы танцев, символов и образов, что позволяет создавать уникальные выступления, которые впоследствии могут стать основой для полноценных номеров. Студенты могут использовать в импровизации различные стили танцев, музыкальные жанры и хореографические приемы. Такой метод способствует развитию художественного вкуса и творческих способностей обучающихся.

По мнению Л.И. Столярчук и В.С. Литвиновой, метод ассоциаций при сочинении идей для будущего патриотического танца предполагает использование ассоциативного мышления для создания хореографии, образов и сюжета, которые отражают ценности и символы, связанные с патриотизмом [15]. Сначала совместно с педагогом студенты проводят ассоциативный анализ ключевых слов и понятий, связанных с патриотизмом, таких как «символы родного края», «герой», «семья», «народ», «природа», «исторические события», «достижения страны», «любовь к Родине» и т.д. Затем, используя полученные ассоциации, можно приступать к созданию сюжета, образов, танцевальных движений, комбинаций и рисунков танца, которые будут отражать патриотические идеи.

Игровой метод в патриотическом воспитании студентов танцевального коллектива может быть применен при организации различных игр, конкурсов, викторин и заданий, направленных на укрепление чувства. По мнению О.А. Кирьяновой и А.В. Немцевой, «в процессе включения игровых методов у студентов тренируются гибкие универсальные навыки» [16, с. 94]. Это могут быть как индивидуальные, так и коллективные задания. Важно, чтобы игровой метод был интересным, мотивирующим и позволял студентам приобщаться к патриотическим ценностям.

Метод сотворчества предполагает активное участие студентов в процессе создания нового продукта, а именно – хореографии, которая призвана отражать патриотические ценности и идеалы. Севастьянова В.Р. и Заббарова М.Г. утверждают, что «сотворчество – это коллективное внесение изменений в танцевальную композицию» [17] В процессе работы каждый участник вносит свой вклад и идеи (разработка хореографии, подбор музыкального материала и сценических костюмов и др.). В результате подобных совместных усилий студентов и педагога-наставника танцевальный коллектив может создать грамотные и выразительные выступления, которые будут способствовать патриотическому воспитанию не только студентов, но и зрительской аудитории.

Метод цикла Колба, состоящий из четырех этапов: «личный опыт, осмысление опыта, теоретические концепции, применение на практике», может быть очень эффективным в работе со студентами танцевального коллектива [18]. В.Ю. Никитин подробно описал данную

модель обучения в хореографической педагогике. Рассмотрим его подробнее. Студенты получают творческое задание, основная цель которого заключается в ознакомлении обучающихся с законами драматургии в танце: создайте сюжет патриотического танца.

На первом этапе студенческие команды самостоятельно разрабатывают сюжеты танцев, которые затем презентуют в течение одной минуты.

На втором этапе педагог проводит дискуссию, предполагающую рефлексию. Студенты отвечают на вопросы: «Что получилось, что нет?», «Какие плюсы и минусы есть у каждой команды?», «Достаточно ли раскрыта тема?», «Получится ли вызвать у зрителя чувство любви к Родине?», «Логически ли выстроен сюжет?», «Что нужно студентам для сочинения грамотных и логически выстроенных сюжетов патриотических танцев?», «Знают ли студенты законы драматургии?», «Нужно ли их применять?».

На третьем этапе педагог читает мини-лекцию на тему «Законы драматургии в хореографии и для чего их нужно соблюдать?!». Лектор знакомит обучающихся с законами драматургии, а также проводит разбор танца по видео. На примере конкретного танца педагог объясняет каждый закон танцевальной драматургии, как он выражается в представленном танце, раскрывает последовательность законов.

На четвертом этапе студенты применяют полученные знания на практике, каждая команда представляет в итоговой презентации свой, выстроенный по изученным законам драматургии сюжет патриотического танца. При этом преподаватель направляет каждую команду, уделяя время и помогая ценными советами.

Метод «конструирования» в процессе формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе применяется для совместной разработки ценностно значимого творческого продукта (концертной программы, патриотической песни, танца или театральной постановки). Такой метод включает в себя отбор содержания, поиск художественных средств и репетиционный процесс. Погружаясь в создание творческого продукта, студенты проживают патриотические идеи личностно. Коллективный характер совместной работы и её публичная презентация переводят эти ценности из декларативной плоскости в плоскость личного смысла и творческого действия.

Авторы Измаилов А.И. и Тетерский С.В. предлагают «педагогический конструктор сюжетного патриотического танца» [19]. Разработанный авторами методический инструмент переводит процесс создания патриотического хореографического номера в последовательность взаимосвязанных шагов. Конструктор выполняет роль алгоритма. На первом шаге определяется возрастная категория исполнителей будущего танца. На втором шаге выбирается тема из девяти предложенных авторами направлений («Мой родной край», «Мой народ» и др.). Каждая тема раскрывается набором опорных понятий (например, для темы «Я - защитник» это Отечество, Родина, щит, воин, солдат, победа, мир, гордость, богатырь, знамя). Такой шаг облегчает выбор смыслового ядра и одновременно расширяет поле ассоциаций. Далее конструктор последовательно ведет от идеи «ЧТО я хочу показать зрителю?» к смыслу «ЗАЧЕМ?», после чего применяется метод ассоциаций: выбранное ключевое слово идеи раскладывается на существительные, прилагательные и глаголы, из которых выбираются самые креативные и значимые. На их основе составляется простое предложение (смысловая основа сюжета). Затем выстраивается по общепринятым законам драматургии: экспозиция-завязка-развитие действия-кульминация-развязка. Завершающие шаги помогают педагогу-хореографу подобрать музыкальный материал с раскладкой по 5 вышеуказанным частям танца и сформулировать название танца. По сути, конструктор выполняет роль навигатора. Он ориентирует участников на осмысленное художественное высказывание [19].

Опишем методы работы, направленные на стимулирование активности, ответственности и сопричастности студентов к жизни коллектива и его целям.

Метод коллективного принятия решений предполагает обсуждение и совместную выработку решений по важным вопросам жизни творческого коллектива (выбор лидера, распределение обязанностей, разработка общих правил). Данный метод позволяет учесть мнение всех участников коллектива. Его применение также выражается в совместном обсуждении репертуара, распределение ролей в патриотических постановках, выработке правил репетиционной дисциплины и организации концертных выступлений.

Рассмотрим также метод делегирования полномочий. Педагог-хореограф передает студентам реальные управленческие функции и зоны ответственности, создает для них пространство для проявления лидерских качеств. Данный метод позволяет студентам ощутить свою причастность к общему делу, развивает инициативность и самостоятельность.

В самодеятельном творческом коллективе важное место занимает метод формирования традиций в коллективе, который направлен на создание и поддержание коллективных традиций, связанных с самоуправлением, символикой коллектива, патриотическими датами. Примерами таких традиций в танцевальном коллективе могут служить ежегодные собрания с выбором творческого совета и распределении поручений, посвящение новичков с вручением эмблемы коллектива, ведение отчета достижений, торжественное исполнение гимна РФ, участие в благотворительных концертах ко дню Победы и другим патриотическим датам. Подобные традиции закрепляют в сознании студентов значимые ориентиры совместной деятельности.

В процессе формирования патриотических ценностей в самодеятельном творческом коллективе студентов важным является метод коллективной творческой деятельности (КТД), стимулирующий совместное целеполагание, планирование, организацию и проведение общественно-полезных дел. В рамках такой деятельности студенты становятся соавторами и соорганизаторами «реальных гражданских дел», что позволяет им осваивать ценности и переживать их как личностно значимые. Как подчеркивают Л. Б. Малыхина и М. В. Осипова, «воспитание гражданственности в ребенке возможно только тогда, когда оно заложено в самой задумке, в самом истоке любого воспитательного воздействия, которое мы на него оказываем» [20, с. 79]. Поэтому патриотическое содержание должно быть встроено в сам замысел и организацию КТД с самого начала, а не добавляться к уже готовому мероприятию.

Метод волонтерской деятельности, интегрирующий проектную работу с практикой служения обществу, формирует активную гражданскую позицию студентов, эмпатию и готовность к самоотдаче, ведь многие реальные гражданские дела предполагают непосредственное добровольное участие и помощь ближним. Педагогический эффект этого метода становится более целенаправленным, если опираться на «конструкт ценностных измерений волонтерства», предложенный А.И. Шутенко, Е.Н. Шутенко и А.В. Локтевой. Авторами он «был составлен и систематизирован на основе ведущих ценностей культуры волонтерства: в качестве мировоззренческих доминант выделены ценностные измерения гуманизма и патриотизма, в качестве поведенческих приоритетов такие ценностные измерения волонтерства как: солидарность и бескорыстие» [21, с. 551]. В самодеятельном творческом коллективе это выражается в подготовке концертов для ветеранов, участии в фестивале народного творчества и памятных акциях. Патриотические ценности усваиваются через творчество и непосредственную помощь ближним.

Анализ изложенных результатов.

В результате теоретического анализа источников и системного рассмотрения методов была разработана совокупность методов формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе. Рассмотренные методы систематизированы по шести функциональным группам: ценностно-смысловой, когнитивно-пояснительной, деятельностно-практической, творческой и ассоциативной, рефлексивной и социально-коммуникативной. Обобщенные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1

Совокупность методов формирования патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе

Группа методов	**Методы**	**Характеристика применения**
Методы ценностно-смысловой направленности	Аксиологический анализ, дискуссия; наглядно-иллюстративный метод с ценностной интерпретацией материала; метод формирования традиций в коллективе	Направлены на осмысление, оценку и интериоризацию патриотических ценностей через обсуждение ценностных позиций и смыслов, а также через обращение к образцам хореографического наследия России (просмотр видеоматериалов, посещение репетиций и концертов ведущих танцевальных коллективов, опора на положительный пример)
Методы когнитивно-пояснительной направленности	Объяснение; словесное сопровождение; практический показ	Обеспечивают понимание содержания и формы деятельности: объяснение танцевальных движений, комбинаций и образов, словесное сопровождение движений под музыкальный материал, практический показ педагогом
Методы деятельностно-практической направленности	Импровизация; конструирование; метод организации волонтерской деятельности	Обеспечивают освоение патриотических ценностей через активную деятельность: отработка движений и комбинаций, импровизация на патриотическую тему, создание танцевальных фрагментов и композиционных решений, конструирование патриотических номеров, участие в благотворительных акциях и концертах
Методы творческого и ассоциативного развития	Метод ассоциаций; игровой метод; метод коллективной творческой деятельности	Способствуют развитию образного мышления и эмоционально-ценностного восприятия при создании идей патриотического танца и вовлечении студентов в творческий процесс
Методы рефлексивного обучения	Рефлексивные методы, в том числе по циклу Колба	Ориентированы на осмысление собственного опыта через последовательность этапов: переживание опыта, его осмысление, обобщение и применение в последующей деятельности
Методы социально-коммуникативной направленности	Метод личного примера; сотворчество; коллективное принятие решений; делегирования полномочий	Обеспечивают ценностное взаимодействие в коллективе, формирование коллективной ответственности и совместного принятия культурно-патриотических смыслов

Результаты показали, что формирование патриотических ценностей студентов не может осуществляться через отдельные методы. Эффективность должна обеспечиваться системным применением всех групп методов, каждая из которых выполняет свою функцию.

Ценностно-смысловая группа обеспечивает обсуждение, оценку и внутреннее принятие ценностей. Аксиологический анализ и дискуссия позволяют перевести патриотическую тематику из абстрактного уровня в личностно значимый. Обращение к хореографическому наследию, просмотр видеоматериалов, посещение репетиций и концертов ведущих коллективов создают эмоционально-ценностную опору для формирования патриотических представлений.

Когнитивно-пояснительная группа создает ориентировочную основу деятельности. Методы этой группы обеспечивают понимание студентами содержания танцевальных движений и образов патриотических номеров. Без этой группы методов затрудняется осмысленное освоение патриотического материала. Студенты могут воспроизводить движение и не понимать его образно-смысловую нагрузку.

Деятельностно-практическая группа обеспечивает переход патриотических ценностей в практический опыт. Импровизация, конструирование патриотических номеров, организация волонтерской деятельности позволяют студентам создавать собственные патриотические композиции, участвовать в благотворительных концертах. Именно в деятельности патриотическая ценность закрепляется как личная установка.

Группа творческого и ассоциативного развития. Методы ассоциаций, игровые методы и метод коллективной творческой деятельности способствуют развитию образного мышления, воображения и эмоционально-ценностного отношения к материалу. Студенты участвуют в создании идей для патриотических номеров. Повышается личностная включенность.

Рефлексивная группа методов обеспечивает осмысление полученного опыта. Рефлексивные методы, в том числе построенные по циклу Д. Колба, позволяют студентам пройти последовательность этапов: переживание опыта-осмысление-обобщение-применение. В результате патриотические ценности становятся предметом осознанного отношения.

Социально-коммуникативная группа закрепляет ценностные смыслы в коллективных отношениях. Приведенные в таблице методы формируют у студентов опыт ответственности, совместного обсуждения и принятия культурно-патриотических смыслов. В самодеятельном творческом коллективе этот блок особенно значим, поскольку патриотические ценности формируются в реальном взаимодействии внутри коллектива

Заключение.

Проведенное исследование показывает, что формирование патриотических ценностей студентов в самодеятельном творческом коллективе требует системного применения методов, дифференцируемых по функциональному признаку. Ценностно-смысловая группа обеспечивает осмысление и принятие ценностей. Когнитивно-пояснительная группа создает ориентировочную основу деятельности. Деятельностно-практическая закрепляет ценности в опыте. Творческая и ассоциативная повышает личностную включенность. Рефлексивная группа методов обеспечивает осознанное отношение к опыту. Социально-коммуникативная закрепляет ценностные смыслы в коллективных отношениях.

Ни одна из групп не является самодостаточной. Ценностно-смысловые без когнитивно-пояснительной основы могут остаться декларативными. Деятельностно-практические методы без рефлексивного осмысления не обеспечат интериоризацию ценностей. Творческие и социально-коммуникативные методы без ценностно-смысловой рамки могут утратить патриотическую направленность.

Разработанная систематизация может служить ориентировочной основой для педагогов-хореографов самодеятельных творческих коллективов при проектировании воспитательной работы и для дальнейших эмпирических исследований эффективности отдельных групп методов.

Список источников:

1. Синютин А.А., Волохова Е.В., Маслова Ю.В. Роль патриотических ценностей в российском социокультурном пространстве // Nomothetika: Философия. Социология. Право. 2024. Т. 49, № 4. С. 745-755. DOI: https://doi.org/10.52575/2712-746X-2024-49-4-745-755

2. Yakubova l. Pedagogical factors of forming national pride in the consciousness of youth //global scientific research. 2026. №. 1. P. 155-158. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.20335177

3. Abugaliyeva G., Kinzhibayeva F. Formation of national values of future teachers through the integration of folk traditions in the digital educational environment // Yessenov science journal. 2025. No. 3. P. 154-160. DOI: https://doi.org/10.56525/PBGF7059

4. Van V. H. Education patriotism from education of traditional cultural values // Synesis. 2022. No. 2. P. 119-132.

5. Maulana M.E., Najib M.A., Syaipudin L. Culture-Based Short Story Learning for Strengthening Students' Patriotic Character // Academia Open. 2025. No. 2. DOI: https://doi.org/10.21070/acopen.10.2025.12312

6. Sari L.R. et al. Integrating Ethical and Moral Values to Foster Patriotism and Build Student Character // SOCIAL PEDAGOGY: Journal of Social Science Education. 2026. No. 1. P. 38-48.

7. Измаилов А.И. Самодеятельный творческий коллектив и его потенциал в формировании патриотических ценностей студентов // Содержательные и процессуальные аспекты современного образования: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Астрахань, 27 февраля 2026 года. – Астрахань: Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева. 2026. - С. 136-139. URL: https://www.elibrary.ru/vdgcws

8. Султанова А.М. Возможности цифровых технологий в образовании // Теория и практика современной науки. 2023. № 11 (101). С. 174–178. URL: https://www.elibrary.ru/cshzgc

9. Горшкова М.А., Ефремов А.В. Использование цифровых платформ для воспитания патриотизма у подростков // Человеческий капитал. 2025. № 4(196). С. 53-64. DOI: https://doi.org/10.25629/HC.2025.04.06

10. Хилько Н.Ф., Горелова Ю.Р., Озерова О.А. Проблемы развития зрительской культуры студентов вузов в инфраструктуре зрелищно-концертных учреждений Омска в формах трансляции культурного наследия // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56. С. 248–257. DOI: https://doi.org/10.31773/2078-1768-2021-56-248-257

11. Досжанова Д. Педагог-хореограф детского танцевального коллектива: функции, методы, практика // Oriental Art and Culture. 2023. № 4. С. 109-113.

12. Позднякова О.К. Возможности метода примера в нравственном воспитании младших школьников // Поволжский педагогический вестник. 2022. Т. 10, № 3(36). С. 74-81. URL: https://www.elibrary.ru/mnzfdv

13. Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я. Совершенствование творческо-сочинительских умений и навыков постановочной работы студентов-хореографов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 2 (106). С. 132–142. URL: https://www.elibrary.ru/mnzfdv

14. Яцковская И.Ф. Танцевальная импровизация как педагогический инструмент формирования творческого потенциала студентов-хореографов // Bulletin of Art and Education. 2025. № 9. С. 138-144. URL: https://www.elibrary.ru/lwtjmw

15. Столярчук Л.И., Литвинова В.С. Особенности развития ассоциативно-образного мышления обучающихся посредством импровизационного танца // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 3 (94). С. 92–95. DOI: https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-394-92-95

16. Кирьянова О.А., Немцева А.В. Приемы игрового обучения в образовательном пространстве вуза // Педагогический научный журнал. 2024. Т. 7, № 4. С. 90-95. URL: https://elibrary.ru/itgbea

17. Севастьянова В.Р., Заббарова М.Г. Формирование навыков самоорганизации младших школьников посредством технологии сотворчества на занятиях народными танцами // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 4-3(91). С. 266-268. DOI: https://doi.org/10.24412/2500-1000-2024-4-3-266-268

18. Никитин В.Ю. Специфика применения модели обучения Д. Колба в хореографической педагогике // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 1 (93). С. 167-174. DOI: https://doi.org/10.24411/1997-0803-2020-10118

19. Измаилов А.И., Тетерский С.В. Педагогическое конструирование сюжетного патриотического танца // Управление образованием: теория и практика. 2023. № 11-2(71). С. 144-152. DOI: https://doi.org/10.25726/p4740-4760-3712-a

20. Малыхина Л.Б., Осипова М.В. Воспитательный потенциал коллективных творческих дел в современной системе дополнительного образования детей // Образование: Ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. 2023. № 2. С. 74-79. URL: https://elibrary.ru/nahizu

21. Шутенко А.И., Шутенко Е.Н., Локтева А.В. Ценностные измерения волонтерской деятельности как сферы нравственного роста и гражданского участия студенческой молодежи // Перспективы науки и образования. 2024. № 1(67). С. 537-554. DOI: https://doi.org/10.32744/pse.2024.1.30

References:

1. Sinyutin, A. A., Volokhova, E. V., Maslova, Yu. V. (2024). The role of patriotic values in the russian sociocultural space. *Nomothetika: Philosophy. Sociology. Right, 49*(4), 745–755. (In Russian). https://doi.org/10.52575/2712-746X-2024-49-4-745-755

2. Yakubova, L. (2026). Pedagogical factors of forming national pride in the consciousness of youth. *Global Scientific Research*, *1*(1), 155-158. https://doi.org/10.5281/zenodo.20335177

3. Abugaliyeva, G., & Kinzhibayeva, F. (2025). Formation of national values of future teachers through the integration of folk traditions in the digital educational environment. *Yessenov Science Journal*, *52*(3), 154-160. https://doi.org/10.56525/PBGF7059

4. Van, V. H. (2022). Education patriotism from education of traditional cultural values. *Synesis*, *14*(2), 119-132.

5. Maulana, M. E., Najib, M. A., & Syaipudin, L. (2025). Culture-Based Short Story Learning for Strengthening Students' Patriotic Character. *Academia Open*, *10*(2), 10-21070. https://doi.org/10.21070/acopen.10.2025.12312

6. Sari, L. R., Saputri, R. Y., Sari, D. P., Fernanda, F. E., & Insani, N. N. (2026). Integrating Ethical and Moral Values to Foster Patriotism and Build Student Character. *Social pedagogy: Journal of Social Science Education*, *7*(1), 38-48.

7. Izmailov, A. I. (2026). Amateur creative collective and its potential in shaping students' patriotic values. *Substantive and procedural aspects of modern education: Collection of materials of the VIII International Scientific and Practical Conference, Astrakhan, February 27, 2026. – Astrakhan: Astrakhan State University named after V. N. Tatishchev,* 136-139. (In Russian). https://www.elibrary.ru/vdgcws

8. Sultanova, A. M. (2023). Opportunities of Digital Technologies in Education. *Theory and Practice of Modern Science, 11*(101), 174-178. (In Russian). https://www.elibrary.ru/cshzgc

9. Gorshkova, M. A., Efremov, A. V. (2025). Using Digital Platforms to Foster Patriotism in Teenagers. *Chelovechesky Kapital, 4*(196), 53-64. (In Russian). https://doi.org/10.25629/HC.2025.04.06

10. Khilko, N. F., Gorelova, Yu. R., Ozerova, O. A. (2021). Problems of Developing the Spectator Culture of University Students in the Infrastructure of Omsk's Entertainment and Concert Institutions in the Forms of Cultural Heritage Transmission. *Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts, 56*, 248-257. (In Russian). https://doi.org/10.31773/2078-1768-2021-56-248-257

11. Doszhanova, D. (2023). Teacher-choreographer of a children's dance group: functions, methods, practice. *Oriental Art and Culture,* 4, 109-113.

12. Pozdnyakova, O. K. (2022). The possibilities of the example method in the moral education of younger schoolchildren. *Volga Region Pedagogical Bulletin, 3*(36), 74-81. (In Russian). https://www.elibrary.ru/mnzfdv

13. Sabantseva, T. V., Nikolaeva, L. Ya. (2022). Improving the creative and compositional skills and abilities of student choreographers in the stage work. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts, 2*(106), 132–142. (In Russian). https://www.elibrary.ru/mnzfdv

14. Yatskovskaya, I. F. (2025). Dance improvisation as a pedagogical tool for developing the creative potential of choreography students. *Bulletin of Art and Education, 9*, 138-144. (In Russian). https://www.elibrary.ru/lwtjmw

15. Stolyarchuk, L. I., Litvinova, V. S. (2022). Features of the development of associative-imagery thinking in students through improvisational dance. *The World of Science, Culture, Education, 3*(94), 92-95. (In Russian). https://doi.org/10.24412/1991-5497-2022-394-92-95

16. Kiryanova, O. A., Nemtseva, A. V. (2024). Methods of game-based learning in the educational space of a university. *Pedagogical Scientific Journal, 4*, 90-95. (In Russian). https://elibrary.ru/itgbea

17. Sevastyanova, V. R., Zabbarova, M. G. (2024). Developing self-organization skills in younger schoolchildren through co-creation technology in folk dance classes. *International Journal of Humanities and Natural Sciences, 4-3*(91), 266-268. (In Russian). https://doi.org/10.24412/2500-1000-2024-4-3-266-268

18. Nikitin, V. Yu. (2020). The specifics of applying D. Kolb's learning model in choreographic pedagogy. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts, 1*(93), 167-174. (In Russian). https://doi.org/10.24411/1997-0803-2020-10118

19. Izmailov, A. I., Tetersky, S. V. (2023). Pedagogical Design of a Narrative Patriotic Dance. *Education Management: Theory and Practice, 11-2*(71), 144-152. (In Russian). https://doi.org/10.25726/p4740-4760-3712-a

20. Malykhina, L. B., Osipova, M. V. (2023). The educational Ppotential of collective creative activities in the modern system of children's additional education. *Education: Resources for Development. Bulletin of the LOIRO, 2*, 74–79. (In Russian). https://elibrary.ru/nahizu

21. Shutenko, A. I., Shutenko, E. N., Lokteva, A. V. (2024). Value-based dimensions of volunteer activity as a sphere of moral growth and civic participation of student youth. *Prospects of Science and Education, 1*(67), 537-554. (In Russian). https://doi.org/10.32744/pse.2024.1.30

Submitted: 01 October 2026 Accepted: 02 November 2026 Published: 02 November 2026