http://ma123.ru **ЦИТИСЭ** № 3 (49) 2026 **ISSN** 2409-7616

© Е.В. Каргаполова, М.П. Иванова, А.И. Кучерова, А.Ю. Арясова

Научная статья
УДК 37.018.1

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДОМАШНЕГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА: ОБРАЗ ОТЦА

Е.В. Каргаполова, М.П. Иванова, А.И. Кучерова, А.Ю. Арясова

Каргаполова Екатерина Владимировна,
доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры политического анализа и социально-психологических процессов, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия.
ORCID: 0000-0002-2892-3953
k474671@list.ru

Иванова Марианна Павловна,
специалист 1 разряда, Федеральное агентство по управлению государственным имуществом (Росимущество), Москва, Россия.
maya8520@mail.ru

Кучерова Александра Ивановна,
бакалавр, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия.
kucherovaalexandra@mail.ru

Арясова Анна Юрьевна,
кандидат политических наук, доцент кафедры философии, социологии и лингвистики, Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, Астрахань, Россия.
ORCID: 0009-0004-0702-2656
anna_aryasova@mail.ru

Аннотация. *Современный кинематограф обладает мощным воспитательным потенциалом. Целью данного исследования является анализ образа отца как субъекта моделирования домашнего воспитания средствами художественного кинематографа. В качестве основного исследовательского метода исследования применяется контент-анализ. Количество фильмов, освещающих тему, велико, что подтверждает её актуальность и дает возможность выявить общие тенденции в экранных образах отца. В ходе исследования выявлено влияние страны*

производства на образ отца, а также его роль в фильме. На основе результатов исследования показано, что в популярном у зрительской аудитории кинематографе образ отца чаще всего представлен как символ высшей любви к детям и мужественный человек. Но также наблюдается тенденция к изменению и усложнению образа отца - от идеализации и героизации до критики и даже сарказма. Заботливый тип отца представлен в такой же степени как отстраненный. Таким образом в кинематографе в определенной степени закрепляется кризис традиционных моделей домашнего воспитания. Под влиянием постмодернистских тенденций трансляция семейных ценностей утрачивает свою значимость, теряется необходимость передачи зрителю жизненных уроков и ценностей, которые были актуальны в прошлые времена. Причем кризис традиционной модели семьи и отцовства в большей степени характеризует зарубежный кинематограф. Для сохранения и укрепления традиционных семейных отношений, ответственности отца за свою семью необходимы кинообразы отца, моделирующие положительные паттерны домашнего воспитания. Результаты исследования важны для создателей современных фильмов и специалистов в области педагогики и психологии, поскольку образ отца в современном художественном кинематографе имеет огромный потенциал в моделировании домашнего воспитания.

Ключевые слова: *моделирование домашнего воспитания, художественные фильмы, образ отца, современный художественный кинематограф, контент-анализ.*

Библиографическая ссылка: *Каргаполова Е. В., Иванова М. П., Кучерова А.И., Арясова А.Ю. Моделирование домашнего воспитания средствами кинематографа: образ отца // ЦИТИСЭ. 2026. № 3. С. 622-633.*

Research Full Article
UDC 37.018.1

MODELING OF HOME UPBRINGING BY MEANS OF THE CINEMA: FATHER'S IMAGE

E.V. Kargapolova, M.P. Ivanova, A.I. Kucherova, A.Ju. Aryasova

Ekaterina V. Kargapolova,
Doctor of Sociological Sciences, Associate Professor, Department of Political Analysis and Socio-Psychological Processes, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.
ORCID: 0000-0002-2892-3953
k474671@list.ru

Marianna P. Ivanova,
1st-Class Specialist, Federal Agency for State Property Management, Moscow, Russian Federation.

maya8520@mail.ru

Alexandra I. Kucherova,
Bachelor, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.
kucherovaalexandra@mail.ru

Anna Ju. Aryasova,
Candidate of Political Sciences, Associate Professor, Department of Philosophy, Sociology, and Linguistics, Astrakhan State University of Architecture and Civil Engineering, Astrakhan, Russian Federation.
ORCID: 0009-0004-0702-2656
anna_aryasova@mail.ru

Abstract. *Contemporary cinema possesses powerful educational potential. The aim of this study is to analyze the image of fathers as a model for home education through the medium of feature films. Content analysis is used as the primary research method. The large number of films covering this topic confirms its relevance and allows us to identify common trends in on-screen father images. The study explores the influence of country of production on the image of fathers, as well as their role in films. The results demonstrate that in popular films, fathers are most often presented as a symbol of supreme love for children and a courageous figure. However, there is also a tendency for the image of fathers to shift and become more complex, ranging from idealization and heroization to criticism and even sarcasm. The caring father is represented equally as much as the distant father. Thus, to a certain extent, cinema perpetuates the crisis of traditional models of home education. Under the influence of postmodern trends, the transmission of family values is losing its significance, and the need to convey life lessons and values that were relevant in past times is lost. Moreover, the crisis of the traditional model of family and fatherhood is increasingly characteristic of foreign cinema. To preserve and strengthen traditional family relationships and the father's responsibility for his family, appropriate filmic father images that model positive patterns of home education are necessary. The results of this study are important for contemporary filmmakers and specialists in the fields of pedagogy and psychology, as the image of the father in contemporary feature films has enormous potential for modeling home education.*

Keywords: *feature films, modern feature cinema, father's image, modeling of home upbringing.*

For citation: Kargapolova, E. V., Ivanova, M. P., Kucherova, A. I., & Aryasova, A. Yu. (2026). Modeling of home upbringing by means of the cinema: Father's image. *CITISE, 3,* 622-633. (In Russian).

Введение.

Формирование личности ребёнка проходит под влиянием социального института семьи. Семья участвует в создании, сохранении и трансляции культурных ценностей. Шкала этих ценностей определяется поисками истины, добра и красоты. Родители являются агентами первичной социализации. Модели домашнего воспитания являются образцом для будущих

отношений и помогают ребенку грамотно выстраивать внутри- и межпоколенческие взаимодействия [7; 10].

В педагогической науке вопросы по изучению наиболее действенного подхода к домашнему воспитанию объединены в поисках и опоре на авторитетного взрослого. Таким значимым взрослым является отец, и его роль в воспитании ребенка трудно переоценить [2]. Отец в значительной степени реализует роль домашнего воспитателя и определяет образцы поведения своего ребенка. Но роль отца важна и для него самого. Так, Н.А. Хренов, обращаясь к проблеме поколений, вспоминает Ж.-П. Сартра, указывавшего отцам на то, что дети – их единственная надежда на спасение от небытия [14].

Медиакультура отражает и воспроизводит комплекс материальных и духовных ценностей [5]. Роль кинематографа в социальной жизни общества заключается в воздействии как на эстетическое, так и на обыденное сознание [11]. Неудивительно, что кинематограф, являясь источником распространения информации и агентом канализирования социальных проблем, активно воспроизводит актуальные воспитательные нарративы [1; 8].

Любую социальную проблему можно затронуть в кино, и отцовство не является исключением [15]. Образ отца, который складывается из личного опыта, а также распространенных социокультурных стереотипов, является одним из значимых для художественного кинематографа. Кризис института семьи в целом все чаще приводит к исчезновению фигуры отца из социальной ситуации воспитания ребенка в современном обществе [3; 12], что актуализирует исследование роли медиа в данном процессе. Необходим анализ образов отца как единиц аудиовизуальной культуры, которая является не только средством познания и воспроизведения ценностей, но также выполняет важную воспитательную функцию.

Методы исследования.

Целью данного исследования является анализ образа отца как субъекта моделирования домашнего воспитания средствами художественного кинематографа. Объектом исследования является образ отца в современном художественном кинематографе. Основным методом эмпирического исследования выступил контент-анализ. Эмпирической базой данного исследования стали сюжеты с ролью персонажа-отца в топ двухсот лучших художественных фильмов, из которых сто - отечественного кинематографа и сто - зарубежного. Анализ производился с помощью платформы Кинопоиск. Исследовательский инструментарий включает в себя следующие единицы анализа: пол режиссера, тематика, жанровое направление фильмов, тип воспитания, демографические, возрастные и психологические характеристики персонажей, семейное положение, количество детей у героя и т. д.

Результаты.

По итогам контент-анализа выявлено, что в зарубежном художественном кинематографе подавляющее большинство художественных фильмов про отцов снимается режиссерами-мужчинами, которые составляют 95% от общего числа создателей таких картин, в то время как женщины-режиссеры представлены 5%. В отечественном кинематографе 85% фильмов об отцовстве снимают мужчины и только 15% - женщины, что объяснимо общей профессиональной тенденцией (табл. 1). Преобладание мужчин в режиссуре свидетельствует о том, что кинематограф репрезентирует зрительской аудитории мужской взгляд на социальный мир в целом и образ отца, в частности.

Таблица 1

Пол режиссера (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Женский	15,0	5,0
Мужской	85,0	95,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Жанры фильмов различны. На первом месте в российском кино находится драма, что указывает на значимость драматических сюжетов, в которых отцовская тема может быть исследована глубоко и эмоционально. В зарубежных фильмах драма также занимает важное место, но значительно уступает отечественным, что свидетельствует о более значительном жанровом разнообразии в этой теме (табл. 2).

Мелодрамы занимают вторую позицию в России. Это демонстрирует то, что в отечественном кинематографе достаточно часто исследуется тема отношений и чувств, связанных с отцами. В зарубежном кино мелодрамы представлены значительно реже - всего в 8,7% фильмов.

Комедийные фильмы, которые в равной степени представлены как отечественном, так и зарубежном кино, также занимают значительное место в данном исследовании. Комедия здесь выступает как способ легкого и развлекательного осмысления образа отца. Далее следуют боевики и триллеры. Это говорит о том, что тематика отцовства все же может выходить за рамки только драматического или комедийного подхода в более напряженные и динамичные сюжеты.

Таким образом, результаты исследования показывают, что в отечественном кино преобладает драма и мелодрама, в то время как в зарубежных фильмах проявляется более значительное разнообразие жанров, особенно в комедиях и триллерах. Тем не менее, комедия и драма остаются ключевыми жанрами, в которых исследуется тема отцовства.

Таблица 2

Жанра фильма (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Комедия	23,3	23,0
Ужасы	1,0	4,5
Триллер	3,5	9,7
Фантастика	1,5	2,7
Фэнтези	2,5	6,4
Боевик	4,0	6,4
Драма	39,0	29,5
Мелодрама	20,2	8,7
Криминал	3,0	6,4
Детектив	2,0	2,7
Итого	*100,0*	*100,0*

В данном исследовании проведено сравнение возрастных категорий фильмов. Так, 30% произведений - в возрастной категории «12+», 29% - в категории «18+», 25% - «16+», 14% - «6+» и только 2% - «0+». Фильмы про отцов, как правило, затрагивают серьезные темы, такие как отношения в семье, ответственность, проблемы отцовства и т.д. Эти темы могут быть сложными или непонятными для детей младшего возраста, поэтому большинство фильмов маркируются возрастным ограничением «12+» и выше.

Выявлено, что в отечественном кинематографе существует четкая фокусировка на подростковой аудитории и детских фильмах, тогда как зарубежные фильмы более разнообразны и охватывают широкий спектр возрастных категорий, включая большое количество контента для взрослых (табл. 3).

Таблица 3

Возрастная категория фильмов (%)

Варианты	Отечественное кино	Зарубежное кино
0+	1,0	3,0
12+	40,0	20,0
16+	20,0	30,0
18+	18,0	40,0
6+	21,0	7,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Образ отца занимает главную роль в 53% фильмов, а в 47% - второстепенную. Таким образом, только в половине фильмов отец представлен как главная авторитетная фигура. В отечественных фильмах значительно чаще акцентируется образ отца как главного героя, тогда как в зарубежных произведениях они чаще представлены на вспомогательных ролях (табл. 4). Эти данные могут свидетельствовать о различиях в культурных контекстах и подходах к отображению семейных взаимоотношений в кино. То есть в зарубежном кино значительно чаще наблюдается процесс исключения отца из воспитательной ситуации, чем в отечественном.

Таблица 4

Роли персонажа отца (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Главная	66,0	28,0
Второстепенная	34,0	72,0
Итого	*100,0*	*100,0*

По нашему мнению, на образ отца в кинофильмах влияет его возраст. В 63% фильмах возраст отца находится в диапазоне от 36 до 59 лет, в 23,5% - старше 60 лет и в 13,5% - от 18 до 35 лет. Данные результаты получаются из-за того, что персонаж-отец в возрасте от 36-59 лет находится на пике семейных и карьерных обязанностей, что создает множество интересных сценарных возможностей для изучения их отношений с детьми, партнерами и другими членами семьи. При чем в зарубежном кинообраз отцов в данной возрастной группе встречается чаще, чем в отечественном. Тогда как отечественный кинематограф несколько чаще обращается к образам в возрасте 18-35 лет (табл. 5).

Таблица 5

Возраста персонажа отца (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
18-35	18,0	9,0
36-59	59,0	67,0
60+	23,0	24,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Брачный статус персонажа отца в фильмах отечественного и зарубежного кинематографа демонстрирует разнообразие. В отечественном кино больше отцов, состоящих в браке и разведенных, в зарубежном – вдовцов и холостых (табл. 6). Степень кризиса института семьи проявлена в этих результатах, так как только примерно в половине произведений показана модель отношений родителей в браке. И в зарубежном кино такая модель представлена в меньшей степени, чем в отечественном.

Таблица 6

Брачный статус отца в фильмах (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Вдовец	14,0	28,0
Женат	62,0	43,0
Разведен	18,0	13,0
Холост	6,0	16,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Тип семьи также влияет на образ отца в фильмах. Неполные семьи занимают значительное место, что более заметно в зарубежном кино (табл. 7). В неполной семье наиболее острой является проблема построения монородителем - мужчиной или женщиной - максимально оптимальной тактики семейного воспитания и практики принятия определенных родительских решений [4]. Расширенные семьи практически не представлены в зарубежном кино, что может свидетельствовать о различиях в акцентах на культурную идентичность и традиции. Таким образом, кризис традиционной семьи гораздо в большей степени репрезентирует зарубежный кинематограф.

Таблица 7

Тип семьи (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Неполная	29,0	57,0
Нуклеарная	43,0	42,0
Расширенная	28,0	1,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Феномен отцовства в многодетных семьях представляется актуальным для изучения. Можно предположить, что новая модель - вовлеченное отцовство - для многодетных отцов особенно органична. Они испытывают потребность в детях, в семье, а значит, готовы развивать и реализовывать свой отцовский потенциал [9]. Поэтому мы учитывали количество детей в семье, представленных в отечественных и зарубежных фильмах, и это выявило различия и сходства в характере отображения семейных структур. Так, в зарубежных произведениях кинематографа гораздо чаще представлены семьи с одним ребенком, тогда как в отечественных - с двумя и более детьми (табл. 8). Отметим, что многодетные семьи остаются на периферии кинематографического нарратива.

Таблица 8

Количество детей в фильмах (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
1	43,0	63,0

2-3	49,0	30,0
4+	8,0	7,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Важно отметить, что в реальном мире у детей сохраняется положительный образ отца [6]. Результаты нашего исследования демонстрируют преобладание нейтральных и положительных образов персонажей отцов. При этом положительный образ отца представлен в зарубежном кино значительно чаще, чем в отечественном (табл. 9).

Таблица 9

Характеристика персонажа отца (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Положительный	22,4	37,6
Нейтральный	63,5	52,3
Отрицательный	14,1	10,1
Итого	*100,0*	*100,0*

Наше исследование, позволило выделить представленность различных стилей отцовского воспитания в популярном кино. В изучаемых группах фильмов доминируют демократический и либеральный типы воспитания, в то время как авторитарный и равнодушный стили отмечается гораздо реже. Интересно, что демократический стиль воспитания несколько чаще представлен в зарубежном кино, а равнодушный – в отечественном (табл. 10).

Таблица 10

Тип отцовского воспитания (%)

Варианты	Отечественное кино	Зарубежное кино
Авторитарный	13,0	15,0
Демократический	35,0	42,0
Либеральный	29,0	30,0
Равнодушный	23,0	13,0
Итого	*100,0*	*100,0*

Положительные качества современного отца в кинематографе – заботливый, внимательный, ответственный, хозяйственный. В отечественном кино несколько чаще акцентируется хозяйственность отцов, в то время как в зарубежном – проявления его заботы (табл. 11).

Таблица 11

Положительные качества отца в фильмах (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Заботливый	19,0	25,2
Внимательный	23,5	24,9
Ответственный	24,5	22,7
Хозяйственный	33,0	27,2
Итого	*100,0*	*100,0*

Среди негативных качеств в образах отцов в различной степени присутствует бесхозяйственность, безответственность, отстраненность и невнимательность при значительном преобладании бесхозяйственности. В отечественном кинематографе чаще отец представлен как отстраненный, что коррелирует с преобладанием равнодушного стиля воспитания. Тогда как бесхозяйственность и безответственность в большей степени характеризуют отцов в произведениях зарубежного кинематографа (табл. 12).

Таблица 12

Негативные качества отца в фильмах (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Отстраненный	33,0	10,0
Невнимательный	9,4	7,9
Безответственный	15,1	25,7
Бесхозяйственный	42,5	56,4
Итого	*100,0*	*100,0*

В ходе контент-анализа получены данные о функциях отца, которые варьируются в зависимости от культурных контекстов. Чаще всего в фильмах отец реализует воспитательную функцию, функции материальной и эмоциональной поддержки, защиты и безопасности, тогда как несколько реже – функции образца поведения и рекреационную. В отечественном кино несколько чаще демонстрируется традиционная для отца функция материальной поддержки, тогда как в зарубежном - эмоциональная поддержка, что может быть отражением различных социальных норм и ожиданий (табл. 13).

Таблица 13

Функции отца в фильмах (%)

Варианты	**Отечественное кино**	**Зарубежное кино**
Защита и безопасность	16,8	20,6
Материальная поддержка	22,0	13,3
Эмоциональная поддержка	17,3	23,7
Образец поведения	10,5	7,8
Развлекательная	14,4	12,8
Воспитательная	19,0	21,8
Итого	*100,0*	*100,0*

Отметим также, что ряд современных фильмов как отечественного, так и зарубежного производства не могут считаться полноценными компонентами культуры, способными конструктивно воздействовать на формирование личности и ее интеграцию в общество. А потребление контента сомнительного качества определенным образом влияет на систему ценностей и мировоззрение и не имеет должного воспитательного потенциала.

Выводы.

На основании изученного материала мы пришли к следующим выводам.

1. Вопрос об образе отца в зарубежном и отечественном кинематографе представляет собой интересную и многогранную тему, отражающую комплекс изменений ценностей и идеалов семейного воспитания на протяжении последних десятилетий. Данный образ остается актуальным и важным для зрителей всех поколений. Отцовская любовь, забота, поддержка, участие в воспитании ребенка – это универсальные ценности, которые переживают временные и

культурные изменения, оставаясь вечными и непреходящими. И наибольшая доля проанализированных нами персонажей репрезентируют именно эти ценности.

2. Но в современном художественном кинематографе образ отца отличается достаточной степенью разнообразия. Это и любящий, верный глава своей семьи, и персонаж с негативными чертами, малозначимыми в конструктивном воспитательном плане. Такие инверсии отражают актуальные общественные трансформации – от приоритета семейных и моральных ценностей к индивидуализму, материальному благополучию и независимости.

3. В отечественном художественном кинематографе, ориентированном на драматические или мелодраматические сюжеты, образ отца в большей степени связан с семейными ценностями, традициями, отношениями внутри семьи, акцентом на внутренних конфликтах и социальных проблемах, динамике домашнего воспитания. В зарубежных фильмах чаще рассматриваются темы личностного роста, профессиональных устремлений и другие аспекты социальной жизни, в меньшей степени акцентированы душевные переживания и личные драмы.

Список источников:

1. Андрианова Е.В., Давыденко В.А. Социология кино: нарративные оценки зрительских практик // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2024. Т. 24. № 3. С. 824-839. DOI: https://doi.org/10.22363/2313-2272-2024-24-3-824-839

2. Евсеенкова Ю.В., Портнова А.Г. Система отношений в диаде «отец - ребенок» как фактор развития личности // Семейная психология и семейная терапия. 2003. №4. С. 30-48. URL: https://elibrary.ru/swxhfj

3. Желнина Е.В., Добрынина А.В. Социальный портрет современного отца // Карельский научный журнал. 2020. №3 (32). С. 74-78. DOI: https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0903-0018

4. Канарейкина Т.А. Особенности воспитания детей в неполных (отцовских) семьях: гендерный подход // Успехи современной науки и образования. 2017. Т. 4, №1. С. 51-53. URL: https://elibrary.ru/xsdbcr

5. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - М.: Академический проект, 2005. - 446 с. URL: https://elibrary.ru/qytbhr

6. Корчуганова В.Ю. К вопросу об образе отца у подростков // Наука и социум: материалы XII международной научно-практической конференции. Часть 1. - Новосибирск: Сибирский институт практической психологии, педагогики и социальной работы, 2021. - С. 100-103. URL: https://elibrary.ru/hfkkvp

7. Ланцбург М.Е. Родительство в современном мире - новые тренды // Современная зарубежная психология. 2016. Т. 5, № 2. С. 62-66. DOI: https://doi.org/10.17759/jmfp.2016050208

8. Лепешкин С.А. Влияние кинематографа на социальное самочувствие общества в условиях цифровой трансформации // Актуальные вопросы гуманитарных наук: теория, методика, практика: к 20-летию кафедры методики преподавания истории, обществознания и права: Сборник научных статей / Под ред. А.А. Сорокина. Вып. VI. - Москва: Книгодел, 2019. - С. 316-320. URL: https://elibrary.ru/iqbfvn

9. Малистова Т.Б. Детско-родительские отношения в многодетных семьях: теоретико-исторический аспект // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях: к 40-летию Института психологии, педагогики и социальной работы: материалы VIII Международной научно-практической конференции. - Рязань: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина, 2016. - С. 219-221. URL: https://elibrary.ru/wxzpil

10. Ромаданова И.Н. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема // Ученые записки. 2014, Т. 1, № 2. С. 112-115. URL: https://elibrary.ru/wxzpil

11. Сидорова Н.А. Произведение кинематографа как механизм нравственного воспитания молодежи // Молодой ученый. 2023. № 44(491) С. 118-120. URL: https://elibrary.ru/lqufbd

12. Слученкова К.А. Образ реального и идеального отца: особенности представлений у подростков // Universum: психология и образование. 2018. № 3 (45). С. 31-34. URL: URL: https://elibrary.ru/ysekct

13. Туманова Е.В., Филиппова Е.В. Образ отца и образ себя у подростков (возрастные и гендерные аспекты) // Психологическая наука и образование. 2007. Т. 12, № 2. С. 16-24. URL: https://elibrary.ru/iaoamp

14. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя. - Москва: Издательство «Согласие», 2014. - 528 с. URL: https://elibrary.ru/tinzrh

15. Шевченко И. О. Образ отца в современном российском кино: сравнительный социологический анализ // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2015. № 2. С. 72-77. URL: https://elibrary.ru/vurwbd

References:

1. Andrianova, E. V., & Davydenko, V. A. (2024). Sociology of cinema: Narrative assessments of audience practices. *RUDN Journal of Sociology, 24*(3), 824–839. (In Russian). https://doi.org/10.22363/2313-2272-2024-24-3-824-839

2. Evseenkova, Yu. V., & Portnova, A. G. (2003). The system of relationships in the father-child dyad as a factor of personality development. *Family Psychology and Family Therapy*, *4,* 30–48. (In Russian). https://elibrary.ru/swxhfj

3. Zhelnina, E. V., & Dobrynina, A. V. (2020). Social portrait of the modern father. *Karelian Scientific Journal, 9*(3), 74–78. (In Russian). https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0903-0018

4. Kanareykina, T. A. (2017). Specifics of child-rearing in single-parent (father-led) families: A gender approach. *Advances in Modern Science and Education, 4*(1), 51–53. (In Russian). https://elibrary.ru/xsdbcr

5. Kirillova, N. B. (2005). *Media culture: From modernism to postmodernism*. Akademicheskiy Proekt. (In Russian). https://elibrary.ru/qytbhr

6. Korchuganova, V. Yu. (2021). On the issue of the image of the father among adolescents. In *Science and society: Proceedings of the XII International Scientific and Practical Conference. Part 1* (pp. 100–103). Siberian Institute of Practical Psychology, Pedagogy, and Social Work. (In Russian). https://elibrary.ru/hfkkvp

7. Lantsburg, M. E. (2016). Parenthood in the modern world: New trends. *Journal of Modern Foreign Psychology, 5*(2), 62–66. (In Russian). https://doi.org/10.17759/jmfp.2016050208

8. Lepeshkin, S. A. (2019). The influence of cinema on the social well-being of society amidst digital transformation. In A. A. Sorokin (Ed.), *Topical issues in the humanities: Theory, methodology, and practice: Marking the 20th anniversary of the Department of Teaching Methodology for History, Social Studies, and Law: Collection of scientific articles* (Issue VI, pp. 316–320). Knigodel. (In Russian). https://elibrary.ru/iqbfvn

9. Malistova, T. B. (2016). Parent-child relationships in large families: A theoretical-historical aspect. In *Pedagogy and psychology as a resource for modern society's development: Topical issues of the educational process in heterogeneous organizations: Marking the 40th anniversary of the Institute of Psychology, Pedagogy, and Social Work: Proceedings of the VIII*

International Scientific and Practical Conference (pp. 219–221). Ryazan State University named after S. A. Yesenin. (In Russian). https://elibrary.ru/wxzpil

10. Romadanova, I. N. (2014). Family upbringing as a psychological-pedagogical problem. *Scholarly Notes, 1*(2), 112–115. (In Russian). https://elibrary.ru/wxzpil

11. Sidorova, N. A. (2023). Cinema as a mechanism for the moral education of youth. *Young Scientist, 44,* 118–120. (In Russian). https://elibrary.ru/lqufbd

12. Sluchenkova, K. A. (2018). The image of the real and ideal father: Characteristics of adolescents' perceptions. *Universum: Psychology and Education*, *3,* 31–34. (In Russian). https://elibrary.ru/ysekct

13. Tumanova, E. V., & Filippova, E. V. (2007). The image of the father and the self-image among adolescents (age and gender aspects). *Psychological Science and Education, 12*(2), 16–24. (In Russian). https://elibrary.ru/iaoamp

14. Khrenov, N. A. (2014). *Selected works on cultural studies. Culture and empire*. Soglasie Publishing House. (In Russian). https://elibrary.ru/tinzrh

15. Shevchenko, I. O. (2015). The image of the father in contemporary Russian cinema: A comparative sociological analysis. *Bulletin of the Russian State University for the Humanities (RSUH). Series "Philosophy. Sociology. Art Studies"*, *2,* 72–77. (In Russian). https://elibrary.ru/vurwbd

Submitted: 28 July 2026 Accepted: 28 August 2026 Published: 28 August 2026