

Р.Н. Шайхулов, И.Н. Брянский, Т.С. Жуйко

Научная статья  
УДК 378.096

**РОЛЬ СПЕЦИАЛЬНОГО РИСУНКА В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО И ГРАФИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ НАЧАЛЬНЫХ КУРСОВ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ**

Р.Н. Шайхулов, И.Н. Брянский, Т.С. Жуйко

**Шайхулов Рамазан Нурисламович,**

кандидат педагогических наук, профессор кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартковский государственный университет, Нижневартовск, Россия.

ORCID:0000-0003-3277-3406

ramazan61@inbox.ru

**Брянский Илья Николаевич,**

доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартковский государственный университет, Нижневартовск, Россия.

ORCID: 0000-0002-1662-3160

saint\_f@mail.ru

**Жуйко Татьяна Сергеевна,**

старший преподаватель кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартковский государственный университет, Нижневартовск, Россия.

ORCID: 0000-0002-3412-7240

zhujtanya@yandex.ru

**Аннотация.** *В процессе обучения графических дизайнеров будущим профессиональным навыкам большое значение имеет развитие у студентов художественно-образного и графического мышления. Это важно, так как графический дизайн в большей степени предполагает работу на плоскости, в двухмерном пространстве. Поэтому они должны уметь на плоскости создавать простыми графическими средствами иллюзию пространства, объема, материальности, связывать их композиционно, грамотно распределяя тоновые и цветовые отношения. Первым шагом к этому является владение рисунком и выразительными средствами декоративной графики, так как композиционные и стилистические приемы декоративной графики по стилистике близки к приемам поиска лаконичной и выразительной формы в графическом дизайне. Такая графика вырабатывают у студентов графическое восприятие и мышление. В графике основными выразительными средствами являются точка, линия, пятно и штрих, которые позволяют создавать выразительные графические объекты, активно применяемые в графическом дизайне.*

*Поэтому в статье рассматривается методическая последовательность освоения данных выразительных средств графики, в работе с такими материалами как тушь, перо, кисть. В статье представлен графический материал – последовательность освоения выше названных графических материалов от простого к сложному, с разъяснениями цели и значения каждого этапа освоения материала. Таким образом в статье авторы демонстрируют каким образом последовательно и методично возможно освоить на начальных этапах обучения сложную технику графики, необходимую для развития художественно-образного, композиционного и графического мышления.*

**Ключевые слова:** *графический дизайн, художественно-образное и графическое мышление, рисунок, композиция, проектная графика, специальный рисунок, декоративная графика, тушь, перьевая графика, кисть, штрих, силуэт, декоративный натюрморт.*

**Библиографическая ссылка:** *Шайхулов Р.Н., Брянский И.Н., Жуйко Т.С. Роль специального рисунка в формировании художественно-образного и графического мышления в обучении студентов начальных курсов графическому дизайну // ЦИТИСЭ. 2026. № 2. С. 343-360.*

Research Full Article

UDC 378.096

**THE ROLE OF SPECIALIZED DRAWING IN THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC-  
IMAGINATIVE AND GRAPHIC THINKING IN TEACHING  
GRAPHIC DESIGN TO BEGINNERS**

R.N. Shaikhulov, I.N. Bryansky, T.S. Zhuyko

**Ramazan N. Shaikhulov,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,  
Department of Architecture, Design, and Decorative  
Arts, Nizhnevartovsk State University,  
Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID: 0000-0003-3277-3406

ramazan61@inbox.ru

**Ilya N. Bryansky,**

Associate Professor, Department of Architecture,  
Design, and Decorative Arts, Nizhnevartovsk State  
University, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID ID: 0000-0002-1662-3160

saint\_f@mail.ru

**Tatyana S. Zhuyko,**

Senior Lecturer, Department of Architecture,  
Design, and Decorative Arts, Nizhnevartovsk State  
University, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID: 0000-0002-3412-7240

zhujtanya@yandex.ru

**Abstract.** *When training graphic designers for future professional skills, developing students' artistic, figurative, and graphic thinking is crucial. This is crucial because graphic design largely involves working on a flat surface, in two-dimensional space. Therefore, students must be able to use simple graphic tools to create the illusion of space, volume, and materiality on a flat surface, and to connect these elements compositionally, skillfully distributing tonal and color relationships. The first step toward this is mastery of drawing and the expressive means of decorative graphics, as the compositional and stylistic techniques of decorative graphics are stylistically close to the search for laconic and expressive form in graphic design. Such graphics develop students' graphic perception and thinking. The primary expressive means in graphics are the dot, line, spot, and stroke, which allow for the creation of expressive graphic objects actively used in graphic design. Therefore, this article examines a methodological sequence for mastering these graphic expressive means, working with materials such as ink, pen, and brush. The article presents graphic material—a sequence for mastering the aforementioned graphic materials, from simple to complex, with explanations of the purpose and significance of each stage of mastering the material. Thus, in this article, the authors demonstrate how to consistently and methodically master complex graphic techniques necessary for developing artistic, figurative, compositional, and graphic thinking at the initial stages of learning.*

**Keywords:** *graphic design, artistic and figurative and graphic thinking, drawing, composition, project graphics, special drawing, decorative graphics, ink, pen graphics, brush, stroke, silhouette, decorative still life.*

**For citation:** Shaikhulov, R. N., Bryansky, I. N., & Zhuyko, T. S. (2026). The role of special drawing in the formation of artistic-figurative and graphic thinking in teaching elementary students graphic design. *CITISE*, 2, 343-360 (In Russian).

Известно, что основой в обучении всем видам изобразительного искусства является рисунок. Так Николай Николаевич Ростовцев (1918-1992) — выдающийся методолог, рассматривал рисунок не просто как навык, а как фундамент художественного образования и средство познания мира, подчеркивая его роль в развитии зрительного мышления, способности видеть объем, форму и пропорции, а также как инструмент самовыражения и развития эстетического вкуса и общей культуры личности. Он видел рисунок как основу для всех видов изобразительного искусства, формирующую "глаз художника" [13]. На данной основе и строилось обучение рисунку в советской и российской системах художественного образования.

Сегодня в системе профессиональной подготовки графических дизайнеров рисунок занимает особое место, выступая фундаментальной дисциплиной, обеспечивающей формирование визуального мышления, проектных навыков и профессиональной культуры будущего специалиста. Несмотря на активное внедрение цифровых технологий в дизайн-практику, значение рисунка в образовательном процессе не утрачивает своей актуальности, поскольку именно он является первичным средством осмысления формы, пространства и художественного замысла.

Как отмечает Н.Е. Киселёва, рисунок для дизайнера является «основным средством выражения замысла, первым и начальным этапом в создании проекта или вещи» [4]. Это положение особенно значимо для графического дизайна, где процесс проектирования начинается с визуального поиска идеи, эскизирования и анализа формы. Через рисунок дизайнер фиксирует первоначальные концепции, исследует композиционные решения и вырабатывает индивидуальный графический язык.

Рисунок также выполняет связующую функцию между академическим изобразительным искусством и проектной деятельностью. По мнению Н.Е. Киселёвой, он объединяет искусство и дизайн такими базовыми категориями, как форма, пластика и пространство [4]. Это позволяет рассматривать обучение рисунку как основу для дальнейшего освоения профессиональных дисциплин графического дизайна – композиции, типографики, проектной графики, визуальной коммуникации.

В контексте дизайн-образования рисунок приобретает не только художественное, но и прикладное значение. О.Л. Левен подчёркивает, что «рисунок в дизайне является инструментом визуализации творческого поиска, предпроектного анализа, профессиональной коммуникации в процессе проектирования» [10]. Таким образом, рисунок становится универсальным средством передачи информации, обсуждения проектных решений и аргументации дизайнерских концепций, что особенно важно в командной и междисциплинарной работе.

Особую роль в обучении графическому дизайну играет специальный рисунок, ориентированный на адаптацию академических навыков к задачам проектной деятельности. По мнению О.Л. Левена, главной целью специального рисунка является «адаптация знаний и навыков академического рисунка к требованиям профильных проектных дисциплин» [10]. В этом аспекте рисунок перестаёт быть исключительно учебной дисциплиной и трансформируется в практический инструмент проектного мышления.

Е.Л. Толстых дополняет данный подход, отмечая, что владение различными графическими техниками позволяет студентам «более чётко и ярко выразить дизайнерскую идею» [14]. Работа с разнообразными материалами и техниками рисунка способствует развитию образного восприятия, гибкости мышления и способности находить выразительные графические решения, что является важной профессиональной компетенцией графического дизайнера.

Кроме того, обучение рисунку оказывает значительное влияние на развитие личностных и когнитивных качеств будущего специалиста. Н.Е. Киселёва подчёркивает, что освоение графических дисциплин положительно влияет на формирование познавательных способностей дизайнера, расширяя круг используемых мыслительных операций и повышая его профессиональную адаптивность [4]. Рисунок способствует развитию наблюдательности, аналитического мышления, пространственного воображения и художественного вкуса — качеств, необходимых для успешной дизайнерской деятельности.

Таким образом, рисунок в обучении графическому дизайну выступает как многоплановый образовательный инструмент: основа художественной подготовки, средство визуального мышления, способ проектного анализа и форма профессиональной коммуникации. Его роль заключается не только в формировании технических навыков, но и в развитии целостного проектного мышления и профессиональной культуры будущего графического дизайнера.

Современная система профессионального образования в области графического дизайна ориентирована на подготовку специалиста, способного к проектному мышлению, визуальному анализу и созданию выразительных графических решений. При этом в условиях активного внедрения цифровых технологий возникает риск снижения роли фундаментальной художественной подготовки, в частности практики традиционного рисунка.

Между тем исследования в области художественно-педагогического образования подтверждают, что развитие художественно-образного и графического мышления формируется не только через цифровые средства, но и через освоение традиционных графических материалов, требующих высокой степени осознанности, точности и выразительности [14]. В данном контексте техники туши, пера и кисти выступают как эффективные инструменты развития графического видения, необходимого для профессиональной деятельности графического дизайнера.

Под графическим видением в контексте профессиональной подготовки дизайнера целесообразно понимать способность воспринимать визуальную форму аналитически: выделять конструкцию объекта, пропорции, ритмическую организацию, тональные отношения, пластический характер линии и пятна. Графическое мышление при этом выражается в способности преобразовывать визуальный образ, упрощать, стилизовать, структурировать и создавать выразительные композиционные решения.

В исследованиях, посвящённых обучению дисциплине «графический дизайн», подчёркивается необходимость формирования художественно-образного мышления у студентов как основы профессиональной компетентности [14]. Это подтверждает тезис о том, что дизайнерская подготовка должна включать практику, развивающую не только техническое исполнение, но и визуально-аналитическое мышление.

Техника туши обладает специфическими свойствами, отличающими её от карандашного рисунка. Главной особенностью является контрастность и невозможность многократного исправления, что требует от обучающегося предварительного планирования, осознанного построения и контроля композиции.

Анализ научных материалов показывает, что рисунок тушью способствует развитию пластического восприятия и художественной выразительности, поскольку студент вынужден активно работать с линией, пятном, ритмом и тональными отношениями [4]. Именно тушь формирует культуру графического мышления, ориентированного на лаконичность и ясность визуального решения.

Перо выступает как инструмент, формирующий у студентов понимание выразительных возможностей линии: её характера, динамики, ритма, направления, плотности. В педагогических исследованиях по методике преподавания графики подчёркивается, что работа с графическими средствами развивает у обучающихся способность осознанно использовать штрих и линию как художественный язык [10].

Таким образом, освоение пера формирует важнейшую для дизайнера компетенцию – способность строить визуальную форму через выразительную линию, что имеет прямую связь с разработкой логотипов, фирменной графики, иллюстрации и композиции.

Использование кисти в графике отличается от пера более широкими выразительными возможностями: линия становится вариативной по толщине и насыщенности, мазок может выполнять функцию как линии, так и пятна. Данный инструмент способствует развитию пластического мышления и навыков стилизации, поскольку студент учится работать не только точностью, но и художественной интерпретацией формы.

Методические программы по графическому дизайну включают задания на развитие ассоциативного мышления и композиционного поиска, где работа кистью и тушью применяется как средство активизации образного мышления [5]. Следовательно, кисть в обучении дизайну выполняет функцию развития творческого компонента графического мышления.

Нами в статье «Декоративно-графическая стилизация в обучении графическому дизайну» [16] описывались приёмы стилизации форм в курсе графического дизайна: студенты выполняют множество эскизов и постепенно упрощают изображение предмета до знакового образа. По итогам поисковых набросков наиболее удачные работы «воспроизводят тушью, пером и кистью». То есть финальные графические компоновки выполняются традиционными средствами – тушью и пером – чтобы подчеркнуть простоту и читаемость формы. Такой приём развивает у учащихся чёткое графическое видение, когда знак остаётся узнаваемым даже при отсутствии мелких деталей.

Кроме того, мы установили, что упражнения на составление декоративных композиций «непосредственно в графических техниках – тушь, перо, кисть» должны быть обязательными. Это означает, что обучение переходит от эскизов к практике с живыми материалами: только освоение линий и пятен традиционными инструментами позволяет

студентам глубоко прочувствовать законы композиции и формы. В итоге последовательность работы над графическим знаком и декоративной композицией на основе туши и пера формирует у начинающих дизайнеров графическое видение, необходимое для профессиональной деятельности.

Таким образом мы выявили обоснованность, необходимость освоения как специального рисунка техник тушь, перо кисть. Но, к сожалению, в профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), направленность (профиль) Графический дизайн Нижневартковского государственного университета специальный рисунок как учебная дисциплина не предусмотрена. В рамках учебной дисциплины «Академический рисунок» ввести такие занятия невозможно из-за малого количества часов на саму дисциплину, что так же отрицательно сказывается на подготовке графических дизайнеров. Поэтому данные задачи автор статьи пытается решать на занятиях по дисциплине «Материаловедение» на 1 курсе. Если в обучении средовому дизайну на данной дисциплине рассматриваются отделочные материалы, применяемые при проектировании интерьеров, то в графическом дизайне все задачи решаются на плоскости и носителями продукции графических дизайнеров являются плоскости из различных современных материалов, таких как бумага, ткань, стекло, различные материалы из пластика и акрила. Способы нанесения на них изображений, технологии и оборудование изучаются на дисциплине «Современное оборудование и технологии в производстве продукции графического дизайна». При этом изначальным материалом, на котором создаются графические композиции является плоскость – будь то бумага или плоскость монитора компьютера, поэтому для успешной работы будущему графическому дизайнеру необходимо развить умение создавать на двухмерной плоскости выразительные графические изображения. Данное умение особенно важно, как было выше сказано, в век цифровых технологий, искусственного интеллекта, когда применение готовых цифровых изображений, фотографий, огромной базы различных шрифтовых гарнитур, приводят к однотипности, отсутствию оригинальности и индивидуальности в продукции графических дизайнеров. Дизайнер не умеющий рисовать не способен создавать и выразительные работы. Поэтому автор статьи считает необходимым на дисциплине «Материаловедение» изучение таких материалов как бумага, тушь, перо, кисть при помощи которых можно создать выразительные графические композиции.

Выше было отмечено, что при помощи данных материалов можно освоить основные средства выразительности в работе на плоскости, которыми являются точка, линия, пятно, штрих. Именно данными средствами можно создавать на плоскости иллюзию пространства, объема, материальности и при работе над сложными изображениями изучать законы композиции. Так, при помощи изящных, разной толщины линий можно создавать выразительные контуры предметов, имеющих условный объем, освещенность. При помощи штриха и точек (пуантель) показать объем, материальность, освещенность. При помощи пятен делать акценты, плоскости на которых будут расположены графические объекты.

Студенты 1 курса, естественно, имеют слабые изобразительные навыки, тем более в работе с такими специфическими материалами как тушь, перо, кисть. Поэтому авторами разработана последовательность, методика освоения данных материалов и инструментов.

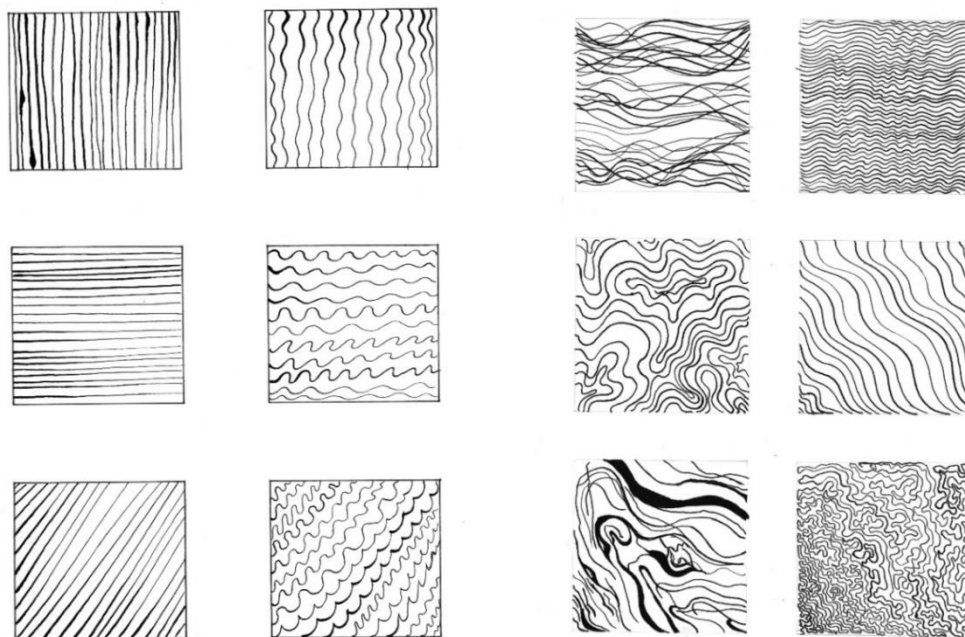
Всё начинается с освоения навыков работы тушью и пером. Особо необходимо подчеркнуть выбор пера для перьевой графики. В советской школе стальными перьями пользовались вплоть до 65 – 70 годов прошедшего века, и они были в свободной продаже. На сегодня при запросе в поисковых системах интернета – «купить каллиграфические перья», предложений очень много и практика показывает, что современные первокурсники без труда и в краткие сроки приобретают необходимые и вполне соответствующие техническим требованиям перья. С тушью проблем не возникает.

Первые занятия начинаются с простых упражнений для освоения работы тушью и пером. Но перед этим им демонстрируются готовые итоговые работы студентов предыдущих курсов – декоративный натюрморт в данной технике, и указывается, что к концу семестра они должны выполнить такую же работу, что вызывает ожидаемую бурную реакцию – «мы так никогда не сможем». Преподаватель же убеждает их в том, что так можно научиться, если последовательно выполнить целый ряд подготовительных упражнений.

Для выполнения этих упражнений студентам раздается трафарет на формате А4, для расчерчивания на таком же формате квадратиков размерами 10 см х 10 см. На одном формате таких квадратов получается 6. Затем в этих квадратах студенты проводят вертикальные линии тушью и пером. При кажущейся простоте это упражнение вызывает много затруднений. Во-первых, они не знают, как держать перо – какой стороной, под каким углом проводить линии и с каким нажимом. Во-вторых – сколько и как набирать туши в перо. В-третьих – нет навыка работы тушью и пером – рука неуверенна, дрожит и даже простую линию от одной стороны квадрата к другой им трудно провести, сажают кляксы. После «порчи» нескольких листов рука приобретает уверенность и упражнение удаётся всё лучше и лучше. Затем предлагается проводить такие же линии по горизонтали и по диагонали.

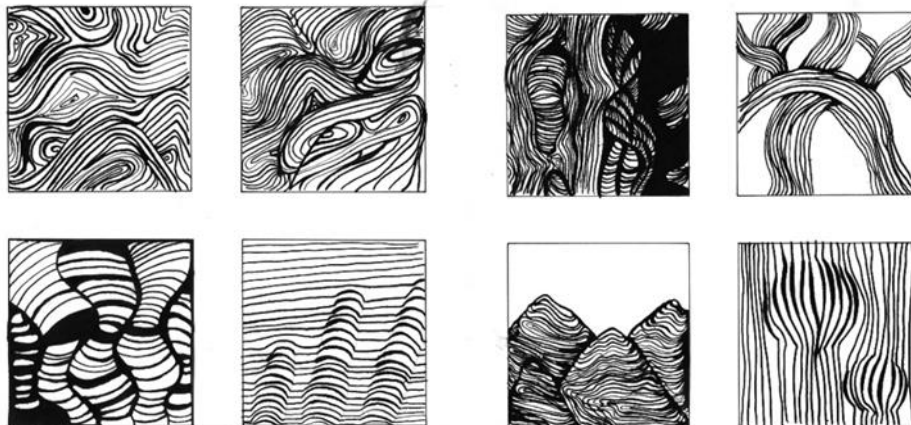
Далее, особенностью работы тушью и пером является возможность проведения линий с различным нажимом, что и активно использовалось в каллиграфии – чем сильнее нажим, тем толще линия, при ослаблении нажима линия становится тоньше. Для освоения этой особенности работы с пером предлагается следующее упражнение – проводить линии сверху вниз постепенно ослабляя нажим. Затем слева направо. И когда упражнение успешно выполнено обучающиеся видят, что при утоньшении линии возникает зрительное ощущение – линия как бы удаляется, возникает ощущение пространства. Затем линии чередуются – сверху линия жирная постепенно становится тоньше, а рядом наоборот. И в таком случае возникает зрительная трансформация плоскости.

Затем студенты переходят к волнообразным линиям. Сначала одинакового нажима, затем уменьшая нажим, меняя амплитуду волн и густоту линий. Все эти упражнения призваны для отработки навыков работы тушью и пером, и развитие пространственного, графического видения. На рисунках 1 и 2 приведены данные упражнения.

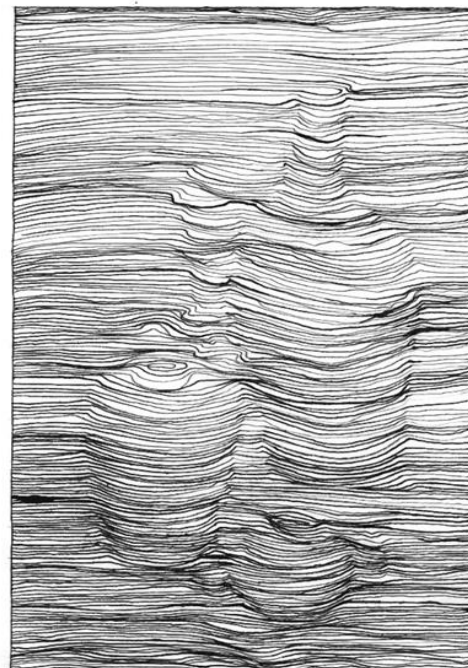


**Рисунок 1****Рисунок 2**

Далее упражнения с линиями усложняются, ставится задача – при помощи линий выполнить визуальную трансформацию плоскости, создавать условный объём (Рис. 3.).

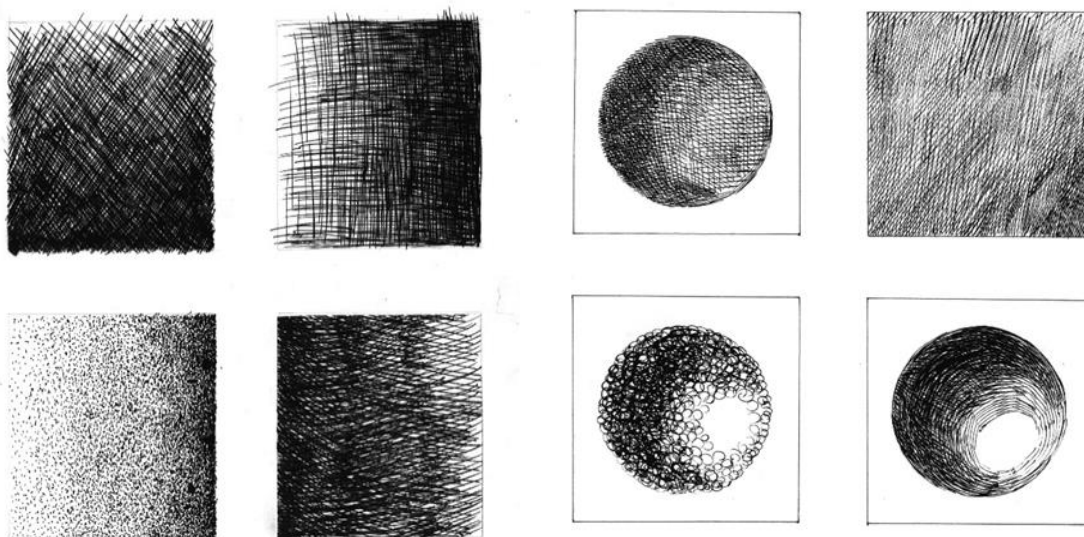
**Рисунок 3**

И завершением данной группы упражнений является рисунок, созданный с помощью линий, где они как бы облегают некий рельеф или объемную форму, создавая иллюзию объема. (Рис. 4, 5.).

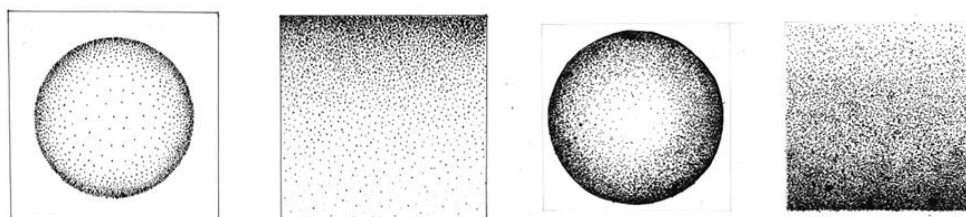
**Рисунок 4****Рисунок 5**

Следующий ряд упражнений – освоение техники штриховки. Штриховка – это сетка из линий разной толщины и длины. Чем гуще сетка из линий, тем темнее и наоборот. За счет вариаций направления штрихов, толщины и интенсивности штриха и создается объемная форма, освещенность и материальность. Такие же упражнения выполняются при помощи

точек, где интенсивность нанесения кончиком пера точек, густота и «жирность» точек решают такие же задачи в передаче объема (Рис. 6, 7).



**Рисунок 6**



**Рисунок 7**

Затем выполняется ряд упражнений на создание текстур, применяя и декоративный штрих и комбинированием всех изученных средств выразительности в работе тушью и пером (Рис. 8.).

Следующим наиболее важным этапом в выполнении семестрового задания является выполнение с натуры набросков и зарисовок в изученных техниках. Перед студентами преподавателем выставляется ряд натуральных предметов быта с направленным боковым освещением. Такое освещение необходимо для того, чтобы студенты при выполнении всех заданий учились передавать объем и направленность освещения.

Так при выполнении набросков посредством линий с теневой стороны контур выполняется жирной линией, а со стороны света тонкой. И, в наиболее выпуклых и освещенных участках – прерывающейся линией. В начале разрешается выполнять рисунок предмета карандашом, и затем обводить рисунок тушью. Но при этом преподавателем оговаривается такой момент, что при этом набросок тушью получается скованным и линии не «живыми» и пластичными. И предлагается, после приобретения навыков наброска с натуры по карандашному рисунку, отказаться от этого и выполнять наброски без предварительного рисунка (Рис. 9.).

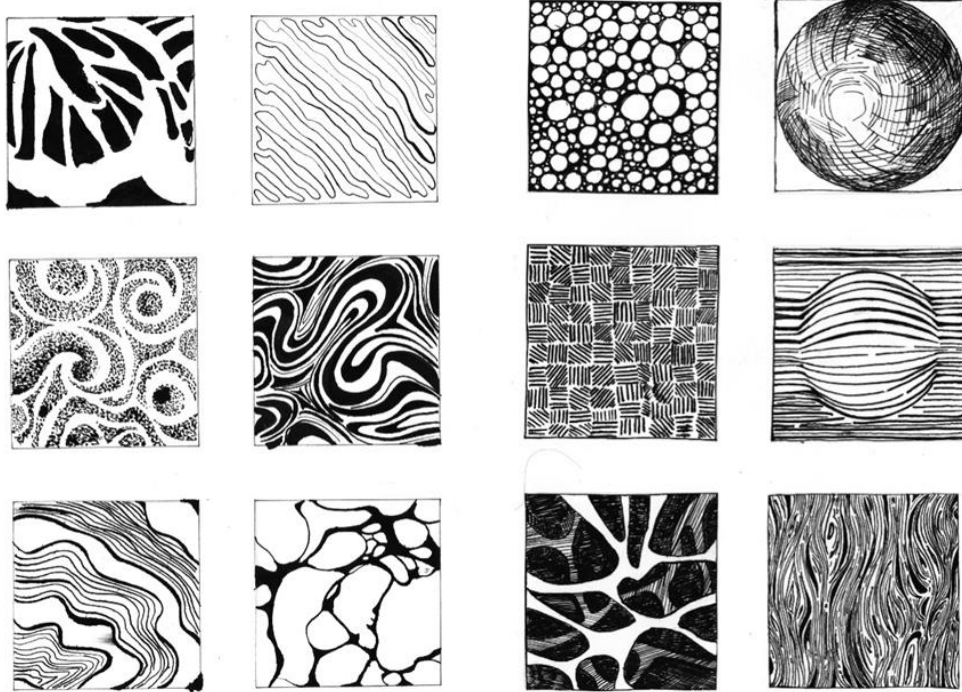


Рисунок 8

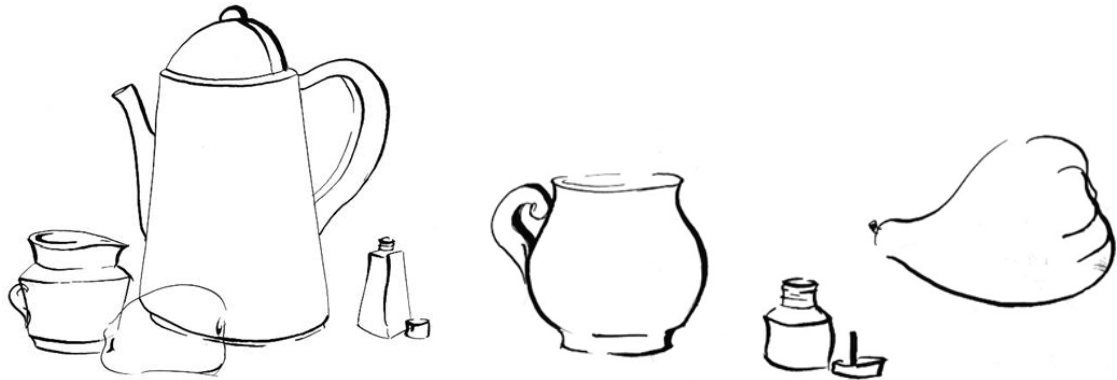
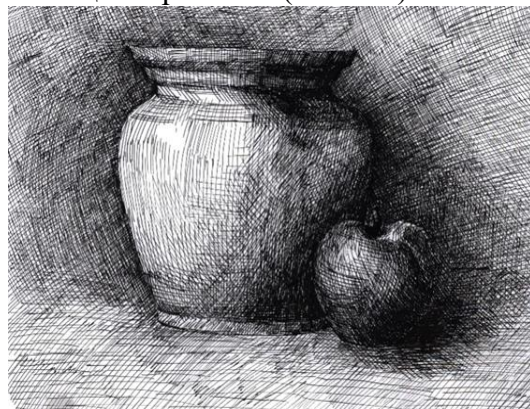


Рисунок 9

Затем зарисовки выполняются при помощи штриховки (Рис. 10.).



**Рисунок 10**

И при помощи точек – пуантель (Рис.11.).

**Рисунок 11**

Наряду с данными техниками работы тушью и пером есть техника выполнения набросков посредством туши и кисти. Такие наброски методически важны тем, что прививают студентам целостное видение натурной постановки, так как при этом кистью «лепятся» только теневые части предметов. Для этого необходимо направленное боковое освещение. В таких набросках освещенная часть остается нетронутой, а в полутенях делается попытка передачи текстуры предметов. И работа кистью в графических композициях позволяет выполнять плоскостные заливки, которые позволяют оттенять основные предметы и детали натурной постановки (Рис.12.).

**Рисунок 12**

Далее, перед тем как приступить к выполнению основной зачетной постановки – декоративного натюрморта, изучаются все принципы и приемы декоративной стилизации, посредством демонстрации и анализа работ из методического фонда и работ из сети интернет. Почему работа выполняется в декоративной стилистке, а не в близкой к реалистичному академическому стилю? Декоративность наиболее соответствует требованиям графического дизайна, таким как простота, лаконичность, силуэтность, выразительность, знаковость и запоминаемость графических изображений.

Работа над большой композицией начинается с составления преподавателем натурной постановки, в которой подбираются предметы и драпировки как можно более декоративные по форме и рисунку. Так в представленной фотографии (Рис. 14.) видно, что доминирующий в композиции предмет – кувшин с ручкой по форме декоративен и сама поверхность украшена декоративным рельефом. Также декоративны тарелка, чаша и драпировка. На рисунке 15 фотография натюрморта в фотопшоп переведена в черно-белое с максимальным контрастом для того, чтобы студенты увидели натюрморт обобщенно и графично.

Далее обучающиеся выполняют эскизы натюрморта с поиском композиции и приемов декоративной стилизации, установка – 2, 3 эскиза. Из них выбирается 1 наиболее удачный и дорабатывается (Рис. 15.).



Рисунок 13

Рисунок 14

При анализе эскизов обращается внимание в первую очередь на композицию – взаимное расположение предметов, наличие доминанты, второстепенных и третьестепенных деталей, выделение их через тон, контрасты.

Затем обращается внимание на применение стилей декорирования, их единство и на применение выразительных средств декорирования.

После утверждения эскиза начинается работа над большой, чистой композицией. Работы выполняются в пределах формата А3 (Рис. 16, 17, 18, 19).

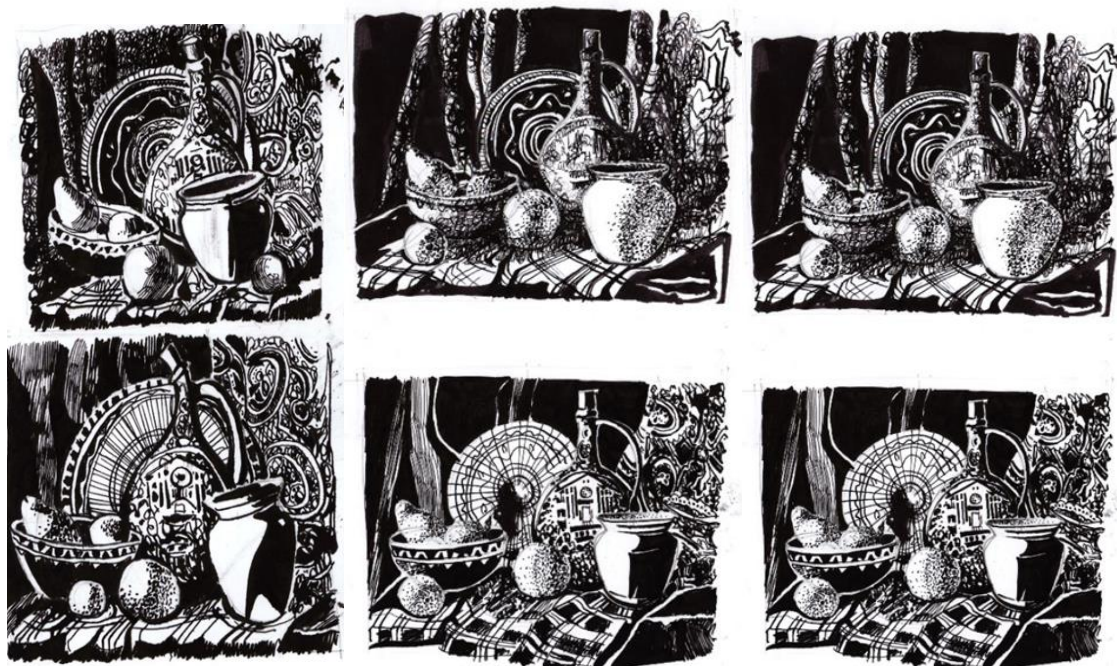


Рисунок 15



Рисунок 16 - Гапоненко Ксения (2024/2025 уч. год)



Рисунок 17.- Бордюк Вероника (2024/2025 уч. год)

Как видим, представленные здесь итоговые работы не являются прямым воспроизведением натурной постановки, а в каждой есть своя трактовка, своё видение, такая задача и ставилась – творческая переработка, декоративная стилизация. По ходу выполнения работы преподавателем вносились правки, в основном касающиеся тонового решения – как и где затемнить, увести плоскость в тень или на второй план для того, чтобы выявить, оттенить главное, приглушить фон.

В целом в процессе работы у студентов наблюдалась тенденция – как можно тщательнее и одинаково проработать детали, не заботясь о взаимодействии предметов, планов, условного объёма. Здесь приходится им объяснить как направленный свет влияет на формообразование и выявление фактуры предметов. Известно, что на участках куда интенсивно падает свет фактура, текстура предметов «съедается», в тенях также не читается, только чуть может проявляться в рефлексах. Наиболее интенсивно фактура прочитывается в полутенях. Руководствуясь этим одинаково выполненный декор студенты приглушают в тенях лишь оставляя общие черты рисунка орнамента и как можно детальнее прорабатывают в полутенях. Это вносит в графику большое количество тоновых переходов, оттенков, придают композиции пластическую подвижность.

Таким образом примененная последовательность, методика позволила первокурсникам, впервые работающим в технике тушь, перо, кисть, за 1 семестр освоить данную технику и выполнить представленные работы.

И так, обобщая всё вышесказанное, рассматривая представленную методику в контексте развития графического и композиционного видения студентов начинающих курсов можно сделать следующие выводы:

1. Представленные упражнения и выполненная графическая композиция являются, помимо дисциплины рисунок, дополнительным способом развития умения рисовать – самого главного и необходимого качества графического дизайнера.



Рисунок 18 - Самойлова Анна (2024/2025 уч. год)



Рисунок 19 - Ратникова Анна (2024/2025 уч. год)

2. Представленные упражнения и выполненная графическая композиция являются, помимо дисциплины рисунок, дополнительным способом развития умения рисовать – самого главного и необходимого качества графического дизайнера.

3. Упражнения вырабатывающие навыки работы с точкой, линией, штрихом, пятном в дальнейшем необходимы при создании знаков, логотипов. Так при помощи линии с меняющейся толщиной, с определенной пластикой и точным рисунком можно создавать изящный логотип или трансформированную, псевдообъемную плоскость, знак. Рисунок тушью и кистью приучает видеть обобщенные теневые плоскости, часто используемые в графике, в рисунке фигуры человека в плакатах, логотипах и так далее.

4. Полученные навыки – основательная почва для дальнейшей успешной работы над книжными иллюстрациями, графическими заставками, буквицами и подобными графическими объектами.

5. Задание даёт первые представления о графической композиции не только с позиций расстановки и взаимосвязи объектов на плоскости, но и позиций грамотного выделения и распределения тоновых пятен для выделения главного, доминирующего. Дает представление о тоновых массах.

6. Представленная последовательность, методика, убеждает студентов в том, что при правильном, последовательном подходе к заданию можно преодолеть все трудности и успешно выполнить столь сложную, на первый взгляд, работу. Они начинают понимать, что выпадение одного звена из ряда заданий разрушает всю цепочку в работе и приводит к неуспеху.

7. И самое главное – развивает творческие способности, графическое видение, так необходимые для успешной работы графического дизайнера.

#### Список источников:

1. Безрукова Е.А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; науч. ред. Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024. - 116 с.

2. Гладышев Г.М. Академический рисунок как основа искусства дизайнера и архитектора // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. № 5 (180). С. 199-205. URL: <https://elibrary.ru/vauoxb>

3. Киселёва Н.Е. Роль и значение рисунка в профессиональной деятельности дизайнера // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 87–89. URL: <https://elibrary.ru/votqgx>

4. Киселева Н.Е., Шокорова Л.В. Декоративная композиция как средство развития креативного мышления дизайнеров. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 9 (47). С. 203-205. URL: <https://elibrary.ru/sjzrev>

5. Клементьева А.В. Формирование художественно-образного мышления у студентов при изучении дисциплины «Графический дизайн» // Вестник науки и образования 2020. № 25(103). Часть 3. С. 43-47. URL: <https://elibrary.ru/wskwir>

6. Коденко И Ю. Организация работы в процессе творческого проектирования в системе графического дизайна / И. Ю. Коденко // Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXIX Международной научно-практической конференции. - Пенза: Наука и Просвещение, 2019. - С. 186-189. URL: <https://elibrary.ru/ymgdjj>

7. Кошкина О.Ю. Рисунок тушью как неотъемлемая часть пластического в чувствования Роберта Лотоша // Новое искусствознание. 2019. № 03. С.1-7. URL: <https://elibrary.ru/satnaa>

8. Коденко И.Ю. Поддержка и развитие творческого потенциала студенчества на основе интегративного подхода // Проблемы современного педагогического образования. 2025. № 86-1. С. 198-201. URL: <https://elibrary.ru/abjkuz>
9. Кравченко К.А., Шаляпин О.В. Методические особенности обучения рисунку натюрморта в педагогическом вузе // Философия образования. 2016. № 1(64). С. 195-202. URL: <https://elibrary.ru/vudzfp>
10. Левен О.Л. Методические основы обучения дизайнеров специальному рисунку // Наука и школа. 2020. № 4. С. 170–180. URL: <https://elibrary.ru/eqljyl>
11. Мельников В.А. Мыслить рисунком: учеб. пособие для студентов худ. вузов и колледжей. - Уфа: Нефтегазовое дело, 2007. - 102 с.
12. Патрина А.В. Минимализм в графическом дизайне: история и современность / А. В. Патрина, В. Г. Шабловский // Графический дизайн: история и тенденции современного развития: материалы Международной научно-практической конференции. - Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2016. - С. 201-206. URL: <https://elibrary.ru/wiiigr>
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. - СПб.: Питер, 2021. - 224 с. ISBN 978-5-00116-439-5
14. Толстых Е.Л. Использование графических техник в процессе обучения дизайнеров основам рисунка // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 3 (67). С. 271-277. URL: <https://elibrary.ru/cnlzhy>
15. Филимонова А.И., Канунникова Т.А. Методические аспекты преподавания графики на уроках изобразительного искусства в школе // Наука и школа. 2024. № 3. С. 251-264. URL: <https://elibrary.ru/zlonpy>
16. Шайхулов Р.Н., Гутова С. Е. Декоративно-графическая стилизация в обучении графическому дизайну / Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы X Международной научно-практической конференции. - Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2022. Стр. 408-417. URL: <https://elibrary.ru/icfame>

#### References:

1. Bezrukova, E. A., & Mkhitarian, G. Yu. (2024). *Font graphics: A visual aid for education* (2nd ed.). Yurait. (In Russian).
2. Gladyshev, G. M. (2015). Academic drawing as the basis of a designer's and architect's art. *Bulletin of the Orenburg State University*, 5(180), 199–205. (In Russian). <https://elibrary.ru/vauoxb>
3. Kiseleva, N. E. (2016). The role and importance of drawing in a designer's professional activity. *World of Science, Culture, Education*, 1(56), 87–89. (In Russian). <https://elibrary.ru/votqgx>
4. Kiseleva, N. E., & Shokorova, L. V. (2014). Decorative composition as a means of developing designers' creative thinking. *Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Theoretical and Practical Issues*, 9(47), 203–205. (In Russian). <https://elibrary.ru/sjzrev>
5. Klementyeva, A. V. (2020). Formation of artistic and imaginative thinking in students studying the discipline "Graphic Design". *Bulletin of Science and Education*, 25(103, Part 3), 43–47. (In Russian). <https://elibrary.ru/wskwir>
6. Kodenko, I. Yu. (2019). Organization of work in the process of creative design in the graphic design system. In *Modern education: Current issues, achievements and innovations* (pp. 186–189). Science and Education. (In Russian). <https://elibrary.ru/ymgdjj>
7. Koshkina, O. Yu. (2019). Ink drawing as an integral part of Robert Lotosh's plastic feeling. *New Art Studies*, 03, 1–7. (In Russian). <https://elibrary.ru/satnaa>

8. Kodenko, I. Yu. (2025). Support and development of students' creative potential based on an integrative approach. *Problems of modern pedagogical education*, 86-1, 198–201. (In Russian). <https://elibrary.ru/abjkuz>
9. Kravchenko, K. A., & Shalyapin, O. V. (2016). Methodological features of teaching still life drawing in a pedagogical university. *Philosophy of Education*, 1(64), 195–202. (In Russian). <https://elibrary.ru/vudzfp>
10. Leven, O. L. (2020). Methodological foundations of teaching specialized drawing to designers. *Science and School*, 4, 170–180. (In Russian). <https://elibrary.ru/eqljyl>
11. Melnikov, V. A. (2007). *Thinking in drawing: A textbook for students of art universities and colleges*. Neftegazovoe Delo. (In Russian).
12. Patrina, A. V., & Shablovsky, V. G. (2016). Minimalism in graphic design: History and modernity. In *Graphic design: History and trends of modern development* (pp. 201–206). SPbGUPTD. (In Russian). <https://elibrary.ru/wiiigr>
13. Rostovtsev, N. N. (2021). *Academic drawing*. Piter. (In Russian). ISBN 978-5-00116-439-5
14. Tolstykh, E. L. (2023). Use of graphic techniques in the process of teaching designers the basics of drawing. Scientific notes. *Electronic scientific journal of Kursk State University*, 3(67). (In Russian). <https://elibrary.ru/cnlzhy>
15. Filimonova, A. I., & Kanunnikova, T. A. (2024). Methodological aspects of teaching graphics in fine arts lessons at school. *Science and School*, 3, 251–264. (In Russian). <https://elibrary.ru/zlonpy>
16. Shaikhulov, R. N., & Gutova, S. E. (2022). Decorative and graphic stylization in teaching graphic design. In *Culture, science, education: Problems and prospects* (pp. 408–417). Publishing House of NVSU. (In Russian). <https://elibrary.ru/icfame>

Submitted: 09 April 2026

Accepted: 10 May 2026

Published: 10 May 2026

