

© Е.В. Каргаполова, А.Д. Иванова, М.П. Похотина, З.В. Громина

Научная статья
УДК 37.018.1

ОБРАЗ МАТЕРИ В КИНЕМАТОГРАФЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Е.В. Каргаполова, А.Д. Иванова, М.П. Похотина, З.В. Громина

Каргаполова Екатерина Владимировна,

доктор социологических наук, доцент, профессор
кафедры политического анализа и социально-
психологических процессов, Российский
экономический университет им. Г.В. Плеханова,
Москва, Россия.

ORCID: 0000-0002-2892-3953

k474671@list.ru

Иванова Анастасия Дмитриевна,

студент, Российский экономический университет
им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия.

anastation1344@yandex.ru

Похотина Мария Павловна,

студент, Российский экономический университет
им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия.

mariapohotina@yandex.ru

Громина Злата Витальевна,

лаборант-исследователь кафедры политического
анализа и социально-психологических процессов,
Российский экономический университет им. Г.В.
Плеханова, Москва, Россия.

ORCID: 0009-0007-9927-8246

dpsas.zlata@mail.ru

Аннотация. *Формирование личности ребёнка проходит под влиянием социального института семьи. Первичными агентами социализации являются родители, в особенности, мать. Именно она в значительной степени реализует роль домашнего воспитателя и закладывает основы модели будущего поведения своего ребенка. Целью данного исследования является анализ образа матери в популярных среди современных зрителей отечественных кинофильмах двух периодов – советского и современного российского. Образ матери рассматривается сквозь призму репрезентации идеалов и принципов семейного воспитания в контексте социокультурных и исторических особенностей конкретной общественной системы. Основной исследовательский метод – контент-анализ. Хочется отметить, что количество фильмов по данной теме огромно, что свидетельствует о том, что образ матери*

был и остается актуальным. По результатам исследования показано, что в отечественном кино чаще всего материнство представляется зрителю как высшая форма любви и заботы по отношению к своим детям, а матери - как сильные Духом женщины, которые могут во многом собой жертвовать ради комфорта и благополучия детей. Они выступают в функциональной роли защиты, опоры, способны направить ребенка на истинный путь в его жизни. Но также выявлена тенденция инверсии, значительной дифференциации образа матери – от идеализации и героизации – до критики и даже сарказма, от заботы – до тревоги, от состоящих в браке – до разведенных, матерей-одиночек и матерей-кукушек. Инверсия образа матери чаще проявляется в современном российском, чем в советском кино. Это отражает рост кризисных тенденций института семьи, индивидуалистских ценностей, разнообразие принципов, подходов и методов, применяемых в семейном воспитании.

Ключевые слова: мать, образ матери, семейное воспитание, художественный фильм.

Библиографическая ссылка: Каргаполова Е.В., Иванова А.Д., Похотина М.П., Громина З.В. Образ матери в кинематографе: социокультурная репрезентация воспитания // ЦИТИСЭ. 2025. № 1. С. 596-608.

Research Full Article

UDC 37.018.1

THE IMAGE OF A MOTHER IN CINEMA: A SOCIO-CULTURAL REPRESENTATION OF THE PARENTING

E.V. Kargapolova, A.D. Ivanova, M.P. Pokhotina, Z.V. Gromina

Ekaterina V. Kargapolova,

Doctor of Sociology, Associate Professor, Professor of the Department of Political Analysis and Socio-Psychological Processes, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.

ORCID: 0000-0002-2892-3953

k474671@list.ru

Anastasia D. Ivanova,

Student, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.

anastation1344@yandex.ru

Maria P. Pokhotina,

Student, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.

mariapokhotina@yandex.ru

Zlata V. Gromina,

Research Assistant of the Department of Political Analysis and Socio-Psychological Processes, Plekhanov Russian University of Economics, Moscow, Russian Federation.

ORCID: 0009-0007-9927-8246

dpsas.zlata@mail.ru

Abstract. *The formation of a child's personality takes place under the influence of the social institution of the family. The primary agents of socialization are the parents, especially the mother. It is she who largely implements the role of a home educator and lays the foundations for a model of her child's future behavior. The purpose of this study is to analyze the image of the mother in popular Russian films of two periods among modern viewers – Soviet and modern Russian. The mother's image is viewed through the prism of representing the ideals and principles of family education in the context of the socio-cultural and historical features of a particular social system. The main research method is content analysis. I would like to note that the number of films on this topic is huge, which indicates that the image of the mother was and remains relevant. According to the results of the study, it is shown that in Russian cinema, motherhood is most often presented to the viewer as the highest form of love and care for their children, and mothers are strong-minded women who can sacrifice themselves in many ways for the comfort and well-being of children. They act in the functional role of protection, support, and are able to guide the child on the right path in his life. But there is also a tendency to invert, significantly differentiate the image of the mother - from idealization and heroization to criticism and even sarcasm, from caring to anxiety, from married to divorced, single mothers and cuckoo mothers. The inversion of the mother's image is more often seen in modern Russian than in Soviet cinema. This reflects the growth of crisis trends in the institution of the family, individualistic values, and the diversity of principles, approaches, and methods used in family education.*

Keywords: *mother, mother's image, family upbringing, feature film.*

For citation: *Kargapolova E.V., Ivanova A.D., Pokhotina M.P., Gromina Z.V. The image of a mother in cinema: a socio-cultural representation of the parenting. CITISE, 2025, no. 1, pp. 596-608.*

Введение.

В современном мире усиливается роль информационно-психологических войн. Одним из эффективных методов противодействия информационно-психологическим угрозам является укрепление традиционной системы ценностей, основанной на приоритете семьи, благоговейного отношения к родителям. Актуализируется выход семьи как смыслообразующего социального института, обеспечивающего основы нормального человеческого взаимодействия, солидарность, из кризиса. Поэтому «проблемы семьи и семейного воспитания находятся в настоящее время в центре внимания не только педагогической науки, но и общества в целом» [25, с. 45].

В семье закладываются основы личности ребенка, ни один другой институт не может сравниться с семьей по степени воспитательного воздействия. В данном контексте семья может трактоваться как «социально-педагогическая группа, предназначенная для оптимального удовлетворения потребностей в самосохранении (продолжении рода) и самоутверждении (самоуважении) каждого ее члена. Семья создает у человека понятие дома не просто как помещения, где он живет, а как чувства, ощущения, где любят, понимают,

защищают» [22, с. 112]. Семейное воспитание формирует ведущие характеристики личности ребенка, его психического развития [12], эмоциональный интеллект [8], векторы выбора «стратегий по жизненному маршруту» [33, с. 258]. Как подчеркивает А.С. Хорошунова, ключевой задачей семейного воспитания является установление связи «между формированием ценностных ориентиров и социализацией ребенка» [29, с. 301].

Для реализации функций семейного воспитания родители - отец и мать - должны «стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность» [2, с. 264]. При этом воспитательное воздействие матери особенно велико [9]. Испокон веков женщина была сердцем дома, её обязанностью было обеспечение благоприятной домашней атмосферы, а также воспитание детей. Мужчине отводилась роль добытчика и защитника. Мама - «генеральный контрагент (наблюдатель, цензор, советчик), сопровождающий формирование личности ребенка в семье, ... носитель опыта и знаний, наделенный к тому же в идеальном раскладе безусловным базовым доверием» [12, с. 33]. Трудно переоценить значение мамы в жизни ребёнка и его воспитании, ведь она проводит большую часть времени рядом с ним и знает его, как никто другой. А.А. Мимикина подчеркивает роль матери как смыслообразующей человеческой цивилизации, квинтэссенции культуры, «общественно-исторического, нравственного и семейного опыта. Передача последнего осуществляется средствами материнского воспитания и обучения, к которым можно отнести образец социального поведения, беседу с ребенком, показ практических действий, осуществляемых на материале дидактических игр, и мн. др. ... И чем меньше ребенок, тем больше ответственности в его воспитании лежит на матери» [17, с. 161]. Особенно это актуально в православной традиции воспитания детей на основе христианских идей любви, прощения, поддержки и неизмеримой мудрости женщин-матерей [7].

В современном обществе наблюдается кризис - не только социально-экономический, но и ценностно-нравственный, что приводит и к кризису родительского воспитания. Жизненные установки дестабилизированы. Приоритетом является не духовное, а материальное [4, с. 477]. Как отмечает А.Ф. Федоров, «ребенок может усваивать неадекватные формы родительского поведения... растет количество аморальных и неадекватных семей» [26, с. 132]. Происходят изменения и в институте материнства. Так в последние десятилетия все более активно проявляется тенденция откладывания рождения детей, все больше женщин хотят сначала получить достойное образование, сделать карьеру и только потом родить ребенка [16]. Это приводит к ухудшению здоровья первородящих. Также обнаруживаются проблемы непринятия роли матери, межпоколенческих дистанций в понимании сущности материнства [31].

Кризисные тенденции семейного воспитания вкупе с глобализацией СМИ, выражающиеся в масштабировании инструментов информационно-психологического воздействия, приводят к снижению роли матери и усилению воздействия медиаобразов в процессах воспитания. Среди средств массовой информации исследователи выделяют особую роль кинематографа в воспитании, необходимость включения современного жанрового киноконента «в образовательно-воспитательную деятельность российских образовательных организаций» [11], новаторских механизмов «фильмотерапии», «благодаря чему фильмы и кино становятся источником вдохновения, идей, понимания и идентификации для молодого поколения» [24, с. 118]. Но если фильмы и сериалы несут негативные образы семьи – насилие, измены, разводы, то зрители, особенно представители подрастающего поколения, «могут воспринимать эти явления как норму, и будут стремиться к подобным отношениям» [11, с. 41].

По мнению М.Н. Кичеровой, «под влиянием любимых киногероев у молодых людей складывается ролевой набор личности, формируются жизненные цели, мировоззрение» [14, с. 70]. И важнейшим в данном процессе представляется образ матери, который «был и

остаётся ключевым для национальных кинематографий, является воплощением культурной идентичности народа» [1, с. 37]. Как отмечает С.В. Михалева, данный образ является одним из самых распространенных и эмоционально насыщенных и отражает «разнообразные стороны материнства, включая любовь, жертвенность, борьбу, трудности и радости» [18, с. 208]. О.В. Рябов подчеркивает связь образа матери с образом родины. По его мнению, Родина-мать продолжает оставаться важнейшей составляющей российского социокультурного кода. «Символы в национальных сообществах действуют как пограничники, отделяющие Своих от Чужих. Именно таким «символическим пограничником» и является «Родина-мать». Подобно другим национальным символам, этот символ принимает активное участие в идентификационных процессах. Как символ национального единства, он призван сделать из суммы индивидов единую нацию» [23, с. 90-91].

Образы матери репрезентируют цели семейного воспитания и социализации личности конкретной социокультурной системы. Так, например, в первые десятилетия существования СССР в кинематографе преобладали традиционные, позитивные образы материнства [26, с. 913], наделявшиеся признаками архетипического образа матери Земли - силой, фертильностью, работоспособностью, здоровьем. Женское тело в данный период стало носителем идеологии новой советской общественной системы - асексуальным и функциональным, красота которого понималась «как сочетание силы, здоровья и чистоты» [28, с. 149]. Образ матери отражал такие цели социализации как воспитание солидарности, взаимопомощи и ответственности, важности общественно-полезного труда, семьи и детства, жертвенности (особенно в военно-историческом контексте) [19].

В последние десятилетия истории СССР происходит деконструкция образов традиционной семьи и брака, а также образа женщины-матери. Вероятно, в эту эпоху изменяются и цели воспитания личности, так как ценности коллективизма все более подменяются ценностями частной жизни. Образ матери, хранительницы очага, воспитательницы молодого поколения перестает быть главным, на экранах появляется целый спектр социальных ролей женщины с претензией на роль главных [15]. Образ матери эволюционирует от героини труда, воспитывающей детей в духе коллективизма и патриотизма, «символа мудрости, доброты и умения любить безусловно... до сильных и независимых женщин, балансирующих между карьерой и семьей. В новых российских фильмах мы видим более ... сложные образы матерей, которые не всегда идеальны, но все равно любят своих детей» [32, с. 123, 128].

В постсоветских реалиях «довольно часто мир художественных образов вступает в диссонанс с социальной реальностью, что приводит к возникновению социально-психологических проблем у зрителей, проявлению девиаций» [14, с. 70]. Образ матери, который являлся священным и табуированным, переосмысливается, происходит «кардинальный выход за рамки нормированных в классическом искусстве интерпретаций устойчивых доминант, в данном случае – прообраза матери, смысло-содержательный аспект которых инверсируется подчас до неузнаваемости» [32, с. 123, 128]. В так называемом новейшем искусстве отсутствие святого, идеалов нормативности приводит, например, к тому, что среди медиаобразов появляется роль матери-вампира [5, с. 209]. И это только один из примеров того, как «очеловечивание нежити» [5, с. 209] приводит к расчеловечиванию (десакрализации) образа матери. Еще одним примером расчеловечивания, на наш взгляд, является попытка связать образ матери с дискурсом травмы, «разоблачения» эгоистической или болезненной мотивации материнской любви. «Последние два десятилетия породили множество сюжетов, в которых мать изображена как источник травмы, а ее «любовь» как источник самых разрушительных последствий»¹.

¹ Турышева О. Н. Мать как источник травмы в повествовательном искусстве последних двух десятилетий // Энергия травмы: Сборник научных статей XIX международной научной конференции, Гродно, 22–24 сентября

Десакрализация святого и святости неизбежно приводит к отсутствию творческих потенциалов, невозможности создать что-то новое и попыткам ремейков. Как отмечают исследователи, «сегодня особую популярность у массового зрителя приобретают фильмы, которые в большинстве своем отсылают к известным сюжетам, любимым героям и актуализированным знакомым нарративам, однако (ре)интерпретация старых историй во многом имеет визуально-эстетически-технологический характер, обеспечиваемый за счет утраты прежней смысловой наполненности без добавления новых социокультурных значений» [3, с. 823]. В данной ситуации актуальным представляется исследование образа матери в кинофильмах, наиболее востребованных у зрительской аудитории, как отражение системы смыслов, принципов семейного воспитания.

Методология и методы.

Объектом исследования является образ матери в художественных фильмах двух периодов отечественной истории – советского и современного российского. Эмпирической базой данного исследования стали двести фильмов (по сто на каждый промежуток времени). Фильмы отбирались по объекту контент-анализа и количеству просмотров. Таким образом, мы исследуем образы матери в кинофильмах, наиболее популярных у современной зрительской аудитории. Анализ производился с помощью платформы Кинопоиск. Это позволило проанализировать образы матери в популярных отечественных кинофильмах за период с 1926 по 2023 гг. и дать сравнительную характеристику этих образов, репрезентирующих две социокультурные системы воспитания - советскую и современную российскую.

Результаты.

По итогам контент-анализа чаще всего образ матери транслируется в драмах, мелодрамах и комедиях (28, 25 и 16% соответственно). При чем в российских фильмах чаще в драмах и комедиях (32 против 25% и 19 против 13% соответственно), тогда как в советских – в мелодрамах (29 против 22%). В советских фильмах образы матери встречаются также в историческом и военном кино (9 и 5% соответственно), тогда как в современном российском кино данный образ в данных жанрах вообще не представлен.

Чаще всего (38%) мама изображается в возрасте от 30 до 40 лет, при чем в советском кино чаще, чем в современном российском (41 против 34%). В 27% фильмов мамы показаны в возрасте от 40 до 50 лет, и в советском также чаще, чем в современном российском (32 против 22%). Возрастная группа 20-30 лет представлена в 17% фильмов, и таких мам больше в российском кино, чем в советском (22 против 12%). Также несколько чаще в российском кино встречаются образы матери от 50 до 60 лет (17% против 13%). Мама старше 60 лет представлена всего в 3% кинофильмов.

В советских фильмах, отобранных нами, напомним, в соответствии с предпочтениями современной зрительской аудитории, доля матерей, состоящих в браке, составляет 46%, тогда как в российских - 32%. Разведенные матери и матери-одиночки чаще встречаются в современном российском кино, чем в советском (57 против 48% и 11 против 6% соответственно). В целом по массиву данных образ матери, состоящей в браке, составил 40%, разведенных – 52%, матерей-одиночек – 8%. Таким образом в фильмах, наиболее востребованных современной российской зрительской аудиторией, преобладают образы матерей, воспитывающих детей без отца. Напомним, что исторически проблематика матерей-одиночек в СССР появилась как следствие огромных потерь мужчин в ходе Великой Отечественной войны. В контексте сохранения традиционных семейных ценностей в литературе и кинематографе появились образы таких матерей как образцы социально

приемлемого поведения². Как отмечает Т.С. Губанова, установки на одинокое материнство и малодетность были в советском кинематографе и в эпоху застоя [10]. Но причины этого были уже иные – одинокое материнство чаще представлено не как следствие гибели мужа в ходе военных действий, а развода. То есть с девальвацией коллективистских установок институт семьи начал терять «свою устойчивость и, особенно это проявлялось в тех домах, где воспитанием занимается исключительно мать. При заданных условиях ребёнок теряет возможность получить знания, представленными разными точками зрения, а лишь дублирует позицию матери» [25]. Как отмечают исследователи, в условиях отсутствия отца дисгармонизация в отношениях ребенка с матерью усиливается [10; 13]. Логично, что чем чаще представлен образ матери-одиночки и состоящей в разводе, в кинофильме, тем также чаще она представлена в главном образе – 61% против 39% и логично также, что таких матерей будет больше в современном российском кино (68% против 54%).

В 91% проанализированных нами фильмах представлен образ малодетной семьи (один-два ребенка). Соответственно только в 9% - многодетной (от трех и более детей) и в советских фильмах несколько чаще, чем в современных российских (11% против 7%). Как отмечает Г.В. Михалева, если «тема неполных семей, матерей-одиночек или отцов-одиночек является достаточно распространённой в отечественном кинематографе..., то тема многодетных семей присутствует в отечественном кинематографе разных лет гораздо реже, и зачастую это фильмы комедийного жанра» [18].

На основе анализа соответствующей научной литературы [4; 10; 16; 20; 21] мы выделили и исследовали психологические типы матерей, представленные в кинофильмах. Чаще всего и практически в равной степени встречаются заботливый, тревожный и поддерживающий типы (25, 24 и 22% соответственно). Причем в советском кино чаще представлен заботливый тип (38 против 12%), тогда как в российском – тревожный (29 против 19%). Тип матери-друга представлен в 11% кинофильмов, в российских чаще, чем в советских (18% против 4%). Практически в равной степени, то есть в каждом десятом фильме, нами зафиксирован равнодушный тип, то есть образ матери с индифферентным отношением к детям. Реже всего встречаются образы матери-критика и матери-ребенка (6 и 2% соответственно).

В каждом пятом кинофильме мама реализует функциональную роль воспитателя, то есть знакомит ребёнка с окружающим миром, учит родному языку, навыкам счета и чтения, оказывает помощь с выполнением домашних заданий, помогает детям понять, что такое хорошо и что такое плохо, определяя те правила, которые важны для их безопасности и развития. В советских фильмах мама представлена в этой роли несколько чаще, чем в российских (23 против 18%).

Также примерно в каждом пятом фильме мама показана в реализации функциональной роли заботы о физическом здоровье и безопасности ребенка, включая приготовление и прием пищи, одевание, купание и обеспечение надлежащих условий для сна, наблюдение за состоянием ребенка и своевременное обращение за медицинской помощью. Данную роль гораздо чаще реализуют мамы в советских фильмах, чем в российских (29 против 13%). Интересно также, что чаще всего (в 12 из 20%) мама изображается в процессе приготовления пищи и кормления ребенка и также чаще в советских фильмах, чем в российских (15 против 9%).

В 17% фильмах мамы поддерживают своего ребенка – советом, интонацией, взглядом, улыбкой, прикосновением. И чаще в этой роли показаны мамы в советских фильмах, чем в

² Сергеев Д. В. Исследовательская программа культурного кода одинокого материнства в послевоенной советской культуре // Культурные институции и медиации художественной жизни: творчество художника в социальных координатах: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, Чита, 19–20 ноября 2020 года / Отв. редактор Д.В. Сергеев. Чита: Забайкальский государственный университет, 2020. С. 60-62.

российских (23 против 11%). В 14% фильмах мама показана как ответственный родитель, и чаще эта роль представлена в российских фильмах (19 против 9% - Россия). В каждом десятом фильме мама показана как защитник ребенка в обеспечении его безопасности и комфорта. И несколько чаще в российских фильмах, чем в советских (12 против 8%).

Мы дифференцировали такую роль матери как помощь в адаптации, под которой понимаем своевременное выявление проблемы ребенка и помощь в ее решении, например, адаптации к школе или ориентации в будущей профессиональной деятельности. Эта роль показана в 7% кинофильмах и несколько чаще в российских, чем в советских (10 против 4%).

В 6% фильмов мы выявили репродуктивную функцию матери, которая в контексте задач нашего исследования понимается как способность матери к зачатию, вынашиванию и рождению ребёнка, но в дальнейшем устранении от участия в его жизни и воспитания (мать-кукушка). Интересно, что в современном российском кино образ матери-кукушки представлен гораздо чаще, чем в советском (11 против 1%). И в 4% кинофильмов мама оказывает помощь в развитии, в российских фильмах чаще, чем в советских (7 против 1%).

В каждом пятом фильме мама стремится выстроить доверительные отношения. По 16% фильмов – стремятся быть ближе к семье и детям и учат быть самостоятельным. В 14% служат примером, в 12% дают свободу действий, по 6% - все позволяют или не принимают участие в воспитании ребенка, в 5% не слышат родных, в 4% ограничивают во всем. В советских фильмах чаще, чем в российских, мамы ближе к семье и детям (24% против 8%), тогда как в российских чаще пытаются выстраивать доверительные отношения (25% против 16%).

Заключение.

На основе нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

1. Вопрос об образе матери в советском и российском кинематографе представляет собой интересную и многогранную тему, отражающую изменения в ценностях и идеалах семейного воспитания в российском обществе на протяжении последних десятилетий.

2. Образ матери в отечественном кино остается актуальным и важным для зрителей всех поколений. Материнская любовь, забота, поддержка, участие в воспитании ребенка – это универсальные ценности, которые переживают временные и культурные изменения, оставаясь вечными и непреходящими. И наибольшая доля проанализированных нами персонажей репрезентируют именно эти ценности.

3. В кинематографических контекстах СССР и России образ матери занимает центральное место, но отражается в различных аспектах: от идеализации и героизации до критики и даже сарказма. Таким образом проявляется также тенденция инверсии, значительного разнообразия образа матери, когда, например, заботливый тип мамы представлен в такой же степени как деструктивный тревожный. Доля матерей, состоящих в браке, меньше, чем состоящих в разводе и одиночек, что усиливает дисгармонию между экранными мамами и их детьми. В подавляющем большинстве кинофильмов представлена малодетная семья, что отражает тенденции кризиса института семьи, роста индивидуалистских ценностей, дифференциации стиля и принципов семейного воспитания.

4. Инверсия образа матери чаще проявляется в современном российском, чем в советском кино. Это отражается в том, что в российском кино мама чаще представлена в диаметральных жанрах – драмы и комедии, в различных возрастных диапазонах. Тогда как в советском кино образ матери чаще репрезентирует возраст цветущей зрелости женщины – от 30 до 50 лет. В российских фильмах чаще представлен тревожный тип матери-одиночки, тогда как в советском – заботливый тип замужней женщины. В советском кино мама чаще реализует традиционные для нее роли – заботы и поддержки, а девиантный, по сути, образ матери-кукушки представлен гораздо чаще в российском кино.

Список источников:

1. Абикеева Г.О. Динамика женских образов в кино Центральной Азии // Вестник ВГИК. 2010. № 6. С. 37-45. URL: <https://www.elibrary.ru/oivmpt>
2. Аганина Е.В. Воспитательный потенциал национальной культуры искусства образования как важнейший фактор развития патриотизма // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2023. № 15. С. 264-266. URL: <https://www.elibrary.ru/ghqzrv>
3. Андрианова Е.В., Давыденко В.А. Социология кино: нарративные оценки зрительских практик // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2024. Т. 24, № 3. С. 824-839. URL: <https://www.elibrary.ru/gbwwlu>
4. Байкалова А.А. Психологические типы матерей и их роль в формировании личности своего ребенка // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 9(65). С. 477-479. URL: <https://www.elibrary.ru/wvnrgh>
5. Беньяминова С. Героиня, мстительница, мать: женский образ вампира в американском кинематографе XXI века // Versus. 2023. Т. 3, № 4 С. 196-216. URL: <https://www.elibrary.ru/szmwvk>
6. Бурькина М.Ю. Взаимосвязь личностных особенностей матерей-педагогов и типов их отношения к своим детям // Мир образования - образование в мире. 2009. № 1(33). С. 229-232. URL: <https://www.elibrary.ru/kaqcxn>
7. Василенко Е.А., Василенко С.А., Салаватулина Л.Р. Особенности понимания сущности безусловного принятия ребенка российскими родителями: психологические и историко-культурные аспекты // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2024. № 5(183). С. 295-311. URL: <https://www.elibrary.ru/mrwjxw>
8. Воеводская М.С. Управление саморазвитием личности через формирование эмоционального интеллекта // Непрерывное образование. 2020. № 4(34). С. 69-71. URL: <https://www.elibrary.ru/rkddox>
9. Грицай Л.А. Особенности воспитания детей в семье во второй половине XVIII века (на основе изучения мемуаров, воспоминаний и т. п.) // Психолого-педагогический поиск. 2023. № 4(68). С. 20-29. URL: <https://www.elibrary.ru/zqzstd>
10. Губанова Т.С. Женская повседневность и стереотипы феминности по материалам советского кинематографа конца 1960-х - начала 1980-х гг. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Исторические науки. 2024. Т. 6, № 1(21). С. 103-112. URL: <https://www.elibrary.ru/ngqcbd>
11. Дождикова Г.Н. Современный кинематограф и система воспитания: проблемы и перспективы // Нижегородское образование. 2024. № 1. С. 36-47. URL: <https://www.elibrary.ru/aktdih>
12. Дубинина А.С. Связь эмоциональной привязанности к матери и социального поведения подростков // Мир науки. Педагогика и психология. 2019. Т. 7, № 3. С. 33. URL: <https://www.elibrary.ru/qafenh>
13. Егорова В.Н. Детско-родительские отношения в материнской семье // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2018. Т. 9, № 10. С. 37-53. URL: <https://www.elibrary.ru/ytrefv>
14. Кичерова М.Н., Бородкина А.А. Роль сериалов в жизни молодежи // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. 2023. Т. 9, № 3. С. 68-88. URL: <https://www.elibrary.ru/cufryo>
15. Козлова Н. Н., Куликова Е.В. Образы женщин в отечественном кинематографе: социально-философский анализ // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2023. № 3(65). С. 48-56. URL: <https://www.elibrary.ru/gnjzbo>

16. Ланцбург М.Е. Родительство в современном мире - новые тренды // Современная зарубежная психология. 2016. Т. 5, № 2. С. 62-66. URL: <https://www.elibrary.ru/wjiadh>
17. Мимикина А.А. Мать как педагог и ее педагогическое образование: историческая ретроспектива // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 5(69). С. 161-165. URL: <https://www.elibrary.ru/pbcsyj>
18. Михалева Г.В. Сюжетный анализ образа семьи и семейного воспитания в отечественном игровом кинематографе (1920-2020) в контексте медиаобразования // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2024. № 2. С. 201-211. URL: <https://www.elibrary.ru/edkdur>
19. Михалева Г.В., Лозовицкая А.А. Исследование политического и идеологического контекстов развития семейного воспитания в советском художественном кинематографе // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2024. № 2. С. 312-320. URL: <https://www.elibrary.ru/vkdesu>
20. Пузько В.И., Первак В.Е. Типы родительского отношения у женщин-матерей разных культурных этносов дальневосточного региона // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2015. № 11-4. С. 94-104. URL: <https://www.elibrary.ru/unxvzr>
21. Разумова Е.М., Ярыгина А.В. Особенности материнского отношения к детям у женщин разных социальных статусов // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2018. Т. 7, № 4(25). С. 337-339. URL: <https://www.elibrary.ru/ythhbj>
22. Ромаданова И.Н. Семейное воспитание как психолого-педагогическая проблема // Ученые записки. Сборник научных трудов и статей, 2014, Т. 1, № 2. С. 112-115. URL: <https://www.elibrary.ru/qzoenw>
23. Рябов О.В. «Родина-мать» в истории визуальной культуры России // Вестник Тверского государственного университета. Серия: История. 2014. № 1. С. 90-113. URL: <https://www.elibrary.ru/sdyggh>
24. Сидорова Н.А. Производство кинематографа как механизм нравственного воспитания молодежи // Молодой ученый. 2023. № 44(491) С. 118-120. URL: <https://www.elibrary.ru/lqufbd>
25. Те В.В. Отличительные особенности функций отца и матери в воспитании личности ребёнка // Вестник науки. 2021 Т. 4, № 6(39). С. 45-51. URL: <https://www.elibrary.ru/ihkfxs>
26. Федоров А.Ф. К вопросу о проблеме неполной семьи, где воспитанием занимается одинокая мать // Глобальный научный потенциал. 2020. № 11(116). С. 132-134. URL: <https://www.elibrary.ru/rbaoax>
27. Хлопонина О.О. Женская образность в массовой культуре начала XX в. и ее репрезентации в литературе, прессе, плакате, кинематографе // Ученый совет. 2021. № 12. С. 913-922. URL: <https://www.elibrary.ru/cdppzq>
28. Хлопонина О.О. Трансформация женской образности в советском кинематографе 1920-1930-х гг. // Знание. Понимание. Умение. 2017. № 2. С. 140-151. URL: <https://www.elibrary.ru/yuqbhl>
29. Хорошунова А.С. Эволюция домашнего воспитания в России и его влияние на социализацию детей // Вестник педагогических наук. 2024. № 8. С. 301-305. URL: <https://www.elibrary.ru/nundfx>
30. Чельшева И.В., Сапожникова Ю.А. Педагогические и психологические подходы к исследованию роли семьи и семейного воспитания в отечественном художественном кинематографе // Антропологическая дидактика и воспитание. 2024. Т. 7, № 2. С. 24-34. URL: <https://www.elibrary.ru/nbatfa>

31. Чубенко Н.Ю. Особенности установок и представлений о материнстве у женщин разных поколений // Молодой ученый. 2023. № 46(493). С. 458-461. URL: <https://www.elibrary.ru/cbisti>
32. Шлыкова С.П. Инверсивное осмысление прообраза матери в кинематографе второй половины XX века // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки 2014. № 3. С. 123-128. URL: <https://www.elibrary.ru/siyiul>
33. Zikov S.N. The influence of the style of family education on the development of the personality of a preschool child // Теория права и межгосударственных отношений. 2022. Vol. 1. No. 4(24). P. 258-263. URL: <https://www.elibrary.ru/jbilvp>

References:

1. Abikeeva G.O. Dynamics of female images in the cinema of Central Asia. *Bulletin of VGIK*, 2010, no. 6, pp. 37-45. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/oivmpt>
2. Aganina E.V. The educational potential of national culture, art, and education as the most important factor in the development of patriotism. *Upbringing and education of young children*, 2023, no. 15, pp. 264-266. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ghqzvn>
3. Andrianova E.V., Davydenko V.A. The sociology of cinema: narrative assessments of spectator practices. *Bulletin of the Peoples' Friendship University of Russia. Series: Sociology*, 2024, vol. 24. no. 3. pp. 824-839. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/gbwwlu>
4. Baykalova A.A. Psychological types of mothers and their role in the formation of their child's personality. *Modern scientific research and innovation*, 2016, no. 9(65). pp. 477-479. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/wvkngh>
5. Benyaminova S. Heroine, avenger, mother: the female image of the vampire in American cinema of the 21st century. *Versus*, 2023, vol. 3, no. 4, pp. 196-216. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/szmwkd>
6. Burykina M.Y. Interrelation of personal characteristics of mothers-teachers and types of their attitude to their children. *The world of education is education in the world*, 2009, no. 1(33), pp. 229-232. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/kaqcxn>
7. Vasilenko E.A. Peculiarities of understanding the essence of unconditional acceptance of a child by Russian parents: psychological, historical and cultural aspects. *Bulletin of the South Ural State Humanitarian Pedagogical University*, 2024, no. 5(183), pp. 295-311. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/mrwjxw>
8. Voevodskaya M.S. Personal self-development management through the formation of emotional intelligence. *Continuing education*, 2020, no. 4(34), pp. 69-71. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/rkddox>
9. Gritsai L.A. Features of parenting in the family in the second half of the XVIII century (based on the study of memoirs, memoirs, etc.) *Psychological and pedagogical search*, 2023, no. 4(68), pp. 20-29. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/zqzstd>
10. Gubanova T. S. Women's daily life and stereotypes of femininity based on the materials of the Soviet cinema of the late 1960s - early 1980s. *Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Historical sciences*, 2024, vol. 6, no. 1(21), pp. 103-112. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ngqcbd>
11. Dozhdikova G.N. Modern cinema and the education system: problems and prospects. *Nizhny Novgorod education*, 2024, no. 1, pp. 36-47. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/aktdih>
12. Dubinina A.S. The connection between emotional attachment to the mother and the social behavior of adolescents. *Mir nauki. Pedagogy and psychology*, 2019, vol. 7, no. 3, pp. 33. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/qafenh>

13. Egorova V.N. Child-parent relations in the maternal family. *Modern studies of social problems*, 2018, vol. 9, no. 10, pp. 37-53. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ytrefv>
14. Kicherova M. N., Borodkina A. A. The role of TV series in the life of youth. *Bulletin of Tyumen State University. Socio-economic and legal studies*, 2023, vol. 9. no. 3. pp. 68-88. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/cufryo>
15. Kozlova N.N. Images of women in Russian cinema: a socio-philosophical analysis. *Bulletin of Tver State University. Series: Philosophy*, 2023, no. 3(65), pp. 48-56. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/gnjzbo>
16. Lanzburg M.E. Parenting in the modern world - new trends. *Modern foreign psychology*, 2016, vol. 5, no. 2. pp. 62-66. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/wjiadh>
17. Mimikina A.A. Mother as a teacher and her pedagogical education: a historical retrospective. *Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University*, 2012, no. 5(69), pp. 161-165. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/pbcsvj>
18. Mikhaleva G.V. A study of the political and ideological contexts of the development of family education in Soviet art cinema. *Bulletin of the International Center of Art and Education*, 2024, no. 2, pp. 312-320. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/edkdur>
19. Mikhaleva G.V. Plot analysis of the image of family and family upbringing in Russian feature films (1920-2020) in the context of media education. *Crede Experto: transport, society, education, language*, 2024, no. 2, pp. 201-211. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/vkdesu>
20. Puzko V.I., Pervak V.E. Types of parental relations among female mothers of different cultural ethnic groups in the Far Eastern region. *Fundamental and applied research in the modern world*, 2015, no. 11-4. pp. 94-104. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/unxvzr>
21. Razumova E.M. Features of maternal attitude towards children among women of different social statuses. *Azimut of scientific research: pedagogy and psychology*, 2018, vol. 7, no. 4(25), pp. 337-339. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ythhbj>
22. Romadanova I.N. Family education as a psychological and pedagogical problem. *Scientific notes. Collection of scientific papers and articles*, 2014, vol. 1, no. 2. pp. 112-115. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/qzoenw>
23. Ryabov O.V. "Motherland" in the history of Russian Visual Culture. *Bulletin of Tver State University. Series: History*, 2014, no. 1, pp. 90-113. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/sdyggh>
24. Sidorova N.A. The work of cinematography as a mechanism of moral education of youth *Young Scientist*, 2023, no. 44(491), pp. 118-120. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/lqufbd>
25. Te V.V. Distinctive features of the functions of the father and mother in the upbringing of the child's personality *Bulletin of Science*, 2021, vol. 4, no. 6(39), pp. 45-51. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ihkfxs>
26. Fedorov A.F. On the issue of the problem of an incomplete family, where a single mother is engaged in upbringing. *Global scientific potential*, 2020, no. 11(116), pp. 132-134. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/rbaoax>
27. Khloponina O.O. Female imagery in the mass culture of the early 20th century and its representations in literature, the press, posters, cinematography. *Academic Council*, 2021, no. 12, pp. 913-922. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/cdppzq>
28. Khloponina O.O. Transformation of female imagery in Soviet cinema of the 1920s and 1930s. *Znanie. Understanding. Ability*, 2017, no. 2. pp. 140-151. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/yuqbhl>
29. Khoroshunova A.S. The evolution of home education in Russia and its impact on the socialization of children. *Bulletin of Pedagogical Sciences*, 2024, no. 8. pp. 301-305. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/nundfx>

30. Chelysheva I.V. Pedagogical and psychological approaches to the study of the role of family and family education in Russian artistic cinematography. *Anthropological didactics and education*, 2024, vol. 7, no. 2, pp. 24-34. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/nbatfa>
31. Chubenko N.Y. Features of attitudes and ideas about motherhood among women of different generations. *Young Scientist*, 2023, no. 46(493). pp. 458-461. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/cbisti>
32. Shlykova S.P. An inverse understanding of the mother's prototype in the cinema of the second half of the twentieth century. *Bulletin of the Northern (Arctic) Federal University. Series: Humanities and Social Sciences*, 2014, no. 3, pp. 123-128. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/siyiul>
33. Zikov S. N. the influence of the style of family education on the development of the personality of a preschool child. *Theory of law and interstate relations*, 2022, vol. 1, no. 4(24), pp. 258-263. URL: <https://www.elibrary.ru/jbilvp>

Submitted: 05 March 2025

Accepted: 05 April 2025

Published: 06 April 2025

