

© А.Г. Бугулов

Научная статья  
УДК 378

## ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

А.Г. Бугулов

**Бугулов Алан Гаврилович,**

старший преподаватель кафедры физического воспитания, Северо-Осетинский государственный университет имени К.Л. Хетагурова, Владикавказ, Россия.

abaevafb@mail.ru

**Аннотация.** *Статья посвящена проблеме формирования креативного мышления студентов – будущих учителей общеобразовательной школы как важной задачи в современном образовательном процессе, где инновационные технологии и подходы развиваются стремительно. Актуальность данного исследования обоснована необходимостью разработки наиболее значимых аспектов выработки и развития креативного мышления студентов – будущих учителей в условиях профессиональной педагогической подготовки, так как не все механизмы совершенствования обозначенного процесса достаточно разработаны в условиях внедрения инновационных образовательных технологий. Автором статьи анализируется большое количество научных источников по проблеме обеспечения образовательного процесса вуза необходимыми условиями овладения способностью к нестандартной мыслительной деятельности, готовностью к нахождению оригинальных решения в различных ситуациях. В статье креативное мышление представлена как способность анализировать задачу с разных точек зрения и находить ранее неизвестные подходы к их решению, выходить за рамки привычных трафаретов. Некоторые исследователи часто понятия «креативность» и «творчество» считают синонимами. Однако на основе теоретического анализа педагогических исследований в статье данные дефиниции разграничиваются: креативность представлена как внутренний ресурс личности, а творчество рассматривается как производная от креативности, способствующая созданию образовательного продукта. В статье автором выдвигается тезис о том, что формированию креативного мышления у студентов – будущих учителей способствует использование в учебно-воспитательном процессе нестандартных форм и методов обучения, инновационных технологий, способствующих генерированию новых идей, поиску и применению оригинальных решений не только учебных, но и жизненно важных задач.*

**Ключевые слова:** образование, студенты – будущие учителя, креативное мышление, творчество инновации в образовании.

**Библиографическая ссылка:** Бугулов А.Г. Формирование креативного мышления у студентов – будущих учителей // ЦИТИСЭ. 2024. № 4. С. 507-514.

Research Full Article

UDC 378

**FORMATION OF CREATIVE THINKING IN STUDENTS-FUTURE TEACHERS**

A.G. Bugulov

**Alan G. Bugulov,**

Senior Lecturer, Department of Physical Education,  
North Ossetian State University named after K.L.  
Khetagurov, Vladikavkaz, Russian Federation.  
abaevafb@mail.ru

**Abstract.** *The article is devoted to the problem of formation of creative thinking of students - future teachers of comprehensive schools as an important task in the modern educational process, where innovative technologies and approaches are developing rapidly. The relevance of this study is justified by the need to develop the most significant aspects of the development and development of creative thinking of students - future teachers in the context of professional pedagogical training, since not all mechanisms for improving the designated process are sufficiently developed in the context of the introduction of innovative educational technologies. The author of the article analyzes a large number of scientific sources on the problem of providing the educational process of the university with the necessary conditions for mastering the ability to non-standard thinking, readiness to find original solutions in various situations. In the article, creative thinking is presented as the ability to analyze a problem from different points of view and find previously unknown approaches to solving them, go beyond the usual stencils. Some researchers often consider the concepts of "creativity" and "creation" to be synonyms. However, based on the theoretical analysis of pedagogical research, the article distinguishes between these definitions: creativity is presented as an internal resource of the individual, and creativity is considered as a derivative of creativity that contributes to the creation of an educational product. In the article, the author puts forward the thesis that the formation of creative thinking in students - future teachers is facilitated by the use of non-standard forms and methods of teaching, innovative technologies in the educational process that contribute to the generation of new ideas, the search for and application of original solutions not only educational, but also vital problems.*

**Keywords:** *education, students - future teachers, creative thinking, creativity innovations in education.*

**For citation:** *Bugulov A.G. Formation of creative thinking in students-future teachers. CITISE, 2024, no. 4, pp. 507-514.*

**Введение.**

Стремительные трансформации в современной отечественной системе образования связаны с такими направлениями, как цифровизация, on-line-обучение, реализация креативных моделей обучения, активное внедрение и реализация образовательных проектов и другие инновационные механизмы совершенствования образовательного процесса. Использование креативных моделей обучения обусловлена переосмыслением роли

приобретаемых обучающимися знаний, так как современному обществу необходимы специалисты с неординарным мышлением, с высоким уровнем социальной и профессиональной мобильности, способные критически анализировать непредвиденные ситуации, отрабатывать всевозможные сценарии развития событий, посмотреть на ситуацию с разных сторон и предложить оригинальные подходы к решению задач. Данное обстоятельство актуализирует проблему формирования креативного мышления у студентов – будущих работников системы образования.

#### **Методология исследования.**

Методология исследования опирается на различные подходы к проблеме формирования креативного мышления, которые нашли отражение в исследованиях отечественных ученых: инновационные методы развития креативного мышления как необходимое условие формирования жизненной компетенции студентов (М.М. Мирзоева О.В. Щербина) [9; 16]; развитие опыта креативной и самообразовательной деятельности студентов (В.Н. Петрова) [10]; проблемы формирования креативного мышления обучающихся в процессе изучения философских дисциплин (А.Н. Комарова, С.М. Мальцева, Н.С. Шиловская) [8]; уровни формирования креативного потенциала человеческого фактора в подсистеме образования (А.Е. Арутюнова) [1]; формирование креативного мышления у студентов в процессе исследовательской деятельности (О.О. Гриб, И.С. Мокрецова, И.В. Ребро) [5].

#### **Изложение основного содержания.**

Развитие креативного мышления у студентов – будущих учителей представляет собой важный процесс, который способствует формированию их универсальных и профессиональных компетенций, социальной инициативы, личностных качеств в целом. Анализ достаточно большого объема исследований (Н.А. Бреднева, М.В. Граб, О.О. Гриб, А.П. Ердяков, И.С. Мокрецова, И.В. Ребро), позволяет утверждать, что в современном мире, где технологии и инновации быстро развиваются, необходимо уметь мыслить нестандартно и находить оригинальные решения [4; 5; 7]. Для формирования креативного мышления у студентов необходимо создать благоприятную образовательную среду (А.Е. Арутюнова, Т.Е. Джагаева, И.Д. Тибилова), которая будет способствовать развитию этого навыка. Необходимо, чтобы обучающиеся были охвачены разнообразием идей, могли свободно высказывать свои мысли и идеи, а также получать обратную связь и поддержку от педагогов [1; 6].

Определяя креативность как важный фактор, способствующий высоким достижениям во многих сферах жизни, А.Б. Хашаева предполагает, что креативное мышление способствует генерированию новых идей и нахождению нестандартных решений не только учебных, но и жизненно важных задач. По мнению исследователя развитие креативности особенно важно для студентов, так как помогает им адаптироваться к быстро меняющимся требованиям рынка труда, а также быть более гибкими и успешными в своей профессиональной деятельности. Следует отметить также, что именно креативное мышление позволяет студентам выходить за рамки привычных шаблонов и находить нестандартные решения, которые могут привести к успеху и достижению целей.

«Формирование креативного мышления напрямую связано с жизненным опытом, уровнем знаний, образом жизни человека, с его межличностными взаимоотношениями. Расширив свой кругозор – став больше читать, путешествовать, общаться с интересными людьми, молодые люди делают большой шаг в сторону развития креативности своего мышления. Ведь креативное решение – это, по сути, результат сплетения различных знаний, опыта, навыков» [14, с. 118-122].

Для учителей общеобразовательной школы в настоящее время значимы не только творческий подход в создании и реализации проектов и программ, но особое значение

приобретает также креативное мышление, обеспечивающее активное развитие интеллекта, связанное с поиском знаний и способов деятельности. Креативное мышление позволяет педагогическим работникам находить нестандартные решения учебных задач, генерировать новые идеи и адаптироваться к быстро меняющимся условиям педагогической деятельности. Критический взгляд на вещи помогает человеку оценивать свои идеи и предложения объективно, выявлять слабые места и совершенствовать их. Развивать воображение и способность нестандартно мыслить помогает регулярное выполнение творческих практических заданий.

«В современном мире, владение креативным мышлением стало неотъемлемой чертой успешной личности. В связи с глобализацией происходит растущая потребность в специалистах, которые владеют высоким уровнем самостоятельности и креативности, способны развивать свои профессиональные навыки и постепенно продвигаться в карьере. Важно, чтобы современные специалисты имели высокий уровень профессиональной квалификации (Л.Ю. Айснер, Д.М. Бадарчы), основанный на креативном мышлении и способности успешно применять теоретические знания на практике» [2, с. 34-37]. В такой системе образования педагог выступает в роли конструктора, проектировщика авторской модели обучения, позволяющей у обучающихся формировать новый тип мышления – креативный.

Как показал научно-педагогический анализ исследований по обозначенной проблеме, дефиниция «креативность» имеет чрезвычайно разнообразный и противоречивый смысл. Креативность, с точки зрения философии, раскрывается как «...способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации. Творческие способности могут проявляться в мышлении индивидов, в их трудовой деятельности (Т.Ф. Бородина), в созданных ими произведениях искусства и иных продуктах материальной и духовной культуры» [3].

Некоторые исследователи (Л.Ю. Айснер, Д.М. Бадарчы) понятия «креативность» и «творчество» используют как синонимы, аргументируя тем, что креативность можно определить через общую способность к творческой деятельности, которая позволяет человеку легко переключаться между различными образовательными технологиями, а также находить альтернативы при возникновении трудностей [2]. И креативность, и творчество могут проявляться в разнообразных формах активности, и поэтому изучаются как относительно независимые факторы одаренности личности.

Необходимо отметить различия понятий «творчество» и «креативность». Как показал анализ исследований (М.И. Бекоева, М.В. Граб, А.П. Ердяков, М.В. Писклова, А.Г. Скаев, И.М. Хадикова), между креативностью и творчеством наблюдаются следующие основные различия [7; 11; 13]:

1. Творческий процесс, выраженный в способности быстро менять стратегии и подходы в зависимости от ситуации, присущ каждому виду деятельности. Креативность – это личностное качество, связанное с высшими психическими функциями, которое проявляется по необходимости.

2. Творческий потенциал заложен в мозгу каждого человека; мозгом решаются задачи адаптации. Спонтанный процесс творчества возникает у ограниченного количества людей. Креативность же формируется за счет влияния социальной среды, приобретенного опыта.

3. Творчество осуществляется на основе работы бессознательного и подсознания. Формирование креативности предполагает слияние сознания и подсознания в сверхсознание.

4. Творческий процесс реализуется через три основные фазы: подготовительной, поисковой, исполнительной. Каждая фаза устанавливает связь с соответствующим психическим процессом и индивидуальными качествами личности, а также располагает своим творческим продуктом. Креативность же проявляется сразу в трех фазах: умение

видеть и определять проблему, выявлять пути ее решения и воплощать в конкретный продукт.

5. Учителя современной общеобразовательной школы должны уметь анализировать информацию, выделять главное и принимать решения в условиях неопределенности. Эти качества необходимо формировать и укреплять в процессе обучения в вузе.

Для формирования креативного мышления у студентов – будущих учителей необходимо создать в вузе среду, в которой системно осуществляется работа, основанная на инновационных эффективных технологиях, формах, методах и средствах, позволяющих организовать продуктивный процесс обучения. Умение брать на себя ответственность за свои действия и проявлять инициативу является важным качеством для педагогических работников. Творческие, креативно мыслящие люди часто сами разрабатывают проекты и находят способы их реализации.

Одним из ведущих методов, позволяющих интенсифицировать процесс формирования креативного мышления, является проектирование. В подготовке студентов педагогических профилей особое внимание уделяется проектной деятельности. Выполнение проектов позволяет формировать у студентов системные знания (Е.О. Уткина, Н.В. Фролова, Е.А. Челнокова, А.С. Челноков), так как различные учебные дисциплины связывают полученные знания в единую систему [15]. Разработка и реализация конкретных проектов учитывает индивидуальные интеллектуальные особенности студента и образовательные потребности обучающихся.

Подготовка студентов – будущих учителей предполагает овладение навыками работы с цифровым программным инструментарием, а также образовательными платформами, чтобы использовать их в своей профессиональной деятельности. Чем больше разнообразных ситуаций, с которыми сталкивается учитель в процессе своей педагогической деятельности, тем шире его кругозор и тем легче ему будет находить творческие решения. Для этого важно стимулировать студентов к участию в различных проектах, мероприятиях и конкурсах.

Регулярное выполнение творческих заданий помогает развивать воображение и гибкость мышления. Например, можно предложить студентам создать проект мероприятия (Н.А. Бреднева, Е.Г. Теличева), придумать новый формат взаимодействия с аудиторией или разработать проект рекламной кампании в рамках профориентационной деятельности, разработать кейсы и варианты их решения и т.д. [4; 12]. Помимо этого, важно использовать технологию геймификации – процесс внедрения игровых элементов в учебный процесс, который делает обучение более увлекательным и мотивирующим, что положительно сказывается на развитии креативного мышления. Такие задания позволяют активизировать мыслительную продуктивную деятельность студентов и подвигнуть их к созданию креативного проекта.

#### **Заключение.**

Таким образом, формирование креативного мышления у студентов – будущих учителей требует комплексного подхода, включающего развитие воображения, гибкости мышления, критического взгляда и эмоциональной устойчивости. Систематическое применение различных методов обучения, таких как творческие задания, кейс-методы, сюжетно-ролевые игры, технология геймификации, информационно-коммуникационные технологии, поможет студентам стать более уверенными в себе и готовыми к успешной педагогической деятельности в условиях постоянных социальных трансформаций.

Применение преподавателями в системе образования креативных технологий в процессе обучения студентов педагогических направлений подготовки позволяет значительно повысить уровень подготовки будущих специалистов, способных неординарно подходить к решению проблем в современной ситуации трансформации образования. Постоянное саморазвитие и обучение новым методикам и технологиям помогают

поддерживать высокий уровень профессионализма и оставаться конкурентоспособным сотрудником.

### Список источников:

1. Арутюнова А.Е. Уровни формирования креативного потенциала человеческого фактора в подсистеме образования // Экономика: вчера, сегодня, завтра. 2019. Т. 9, № 8-1. С. 475-484. DOI: [10.34670/AR.2019.90.8.049](https://doi.org/10.34670/AR.2019.90.8.049)
2. Бадарчы Д.М., Айснер Л.Ю. Формирование элементов творческого и креативного мышления в условиях цифровизации образования // В сборнике: Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы / Сборник статей по материалам Всероссийской (национальной) научно-практической конференции с международным участием. - Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет, 2024. С. 34-37. URL: <https://www.elibrary.ru/gksymb>
3. Бородина Т.Ф. Формирование творческого мышления будущих учителей как проблема профессионального образования // Педагогика и психология образования. 2019. № 3. С. 53-61. DOI: [10.31862/2500-297X-2019-3-53-61](https://doi.org/10.31862/2500-297X-2019-3-53-61)
4. Бреднева Н.А. Интегрированная проектная деятельность как способ развития креативных способностей студентов // Педагогические науки. 2021. № 5 (111). С. 10-12. URL: <https://www.elibrary.ru/awyxyh>
5. Гриб О.О., Ребро И.В., Мокрецова И.С. Формирование креативного мышления у студентов в процессе исследовательской деятельности // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 98-99. URL: <https://www.elibrary.ru/pbbleh>
6. Джагаева Т.Е., Тибилова И.Д. Формирование творческого мышления студентов как условие успешной профессиональной адаптации // ЦИТИСЭ. 2023. № 2 (36). С. 125-132. URL: <https://www.elibrary.ru/shknyt>
7. Ердяков А.П., Граб М.В. Формирование креативного мышления студентов в ходе изучения основ дизайна // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. 2023. № 1 (63). С. 107-109. URL: <https://www.elibrary.ru/eeywiw>
8. Мальцева С.М., Шиловская Н.С., Комарова А.Н. Формирование креативного мышления обучающихся в процессе преподавания философских дисциплин в вузе // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 81-2. С. 433-435. URL: <https://www.elibrary.ru/lupoai>
9. Мирзоева М.М. Формирование креативного мышления будущего педагога-дизайнера // Современный ученый. 2021. № 2. С. 12-14. URL: <https://www.elibrary.ru/rpdwex>
10. Петрова В.Н. От теории к практике развития опыта креативной и самообразовательной деятельности студентов // Вестник развития науки и образования. 2012. № 5. С. 82-87. URL: <https://www.elibrary.ru/rwbrqb>
11. Писклова М.В., Бекоева М.И. Повышение личностной эффективности обучающихся в условиях цифровизации образования // Ученые записки Орловского государственного университета. 2023. № 1 (98). С. 326-330. URL: <https://www.elibrary.ru/gfgeii>
12. Теличева Е.Г. О роли проектной деятельности обучающихся в структуре инновационного вуза // ЦИТИСЭ. 2024. № 1 (39). С. 434-443. URL: <https://www.elibrary.ru/siickz>
13. Хадикова И.М., Скаев А.Г. Управленческая компетентность руководителя современной образовательной организации // ЦИТИСЭ. 2023. № 2 (36). С. 465-474. URL: <https://www.elibrary.ru/xydhsn>

14. Хашаева А.Б. Формирование креативного мышления молодежи // Вестник Института комплексных исследований аридных территорий. 2013. № 1 (26). С. 118-122. URL: <https://www.elibrary.ru/vibbfd>

15. Челнокова Е.А., Фролова Н.В., Челноков А.С., Уткина Е.О. Проектная деятельность как фактор приобретения опыта деятельности студентами // Современные наукоемкие технологии. 2019. № 11-1. С. 225-229. URL: <https://www.elibrary.ru/vgungs>

16. Щербина О.В. Современные методы развития креативного мышления студентов как необходимое условие формирования жизненной компетенции // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. № 2-5 (46). С. 183-187. URL: <https://www.elibrary.ru/vvxjvo>

### References:

1. Arutyunova A.E. Levels of formation of the creative potential of the human factor in the education subsystem. *Economy: Yesterday, Today, Tomorrow*, 2019, vol. 9, no. 8-1, pp. 475-484. (In Russian). DOI: [10.34670/AR.2019.90.8.049](https://doi.org/10.34670/AR.2019.90.8.049)

2. Badarchy D.M., Aisner L.Yu. Formation of elements of creative and innovative thinking in the context of digitalization of education. Proc. "Professional self-determination of youth of an innovative region: problems and prospects". Krasnoyarsk, Krasnoyarsk State Agrarian University Publ., 2024, pp. 34-37. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/gksymb>

3. Borodina T.F. Formation of creative thinking of future teachers as a problem of professional education. *Pedagogy and Psychology of Education*, 2019, no. 3, pp. 53-61. (In Russian). DOI: [10.31862/2500-297X-2019-3-53-61](https://doi.org/10.31862/2500-297X-2019-3-53-61)

4. Bredneva N.A. Integrated project activity as a way to develop students' creative abilities. *Pedagogical Sciences*, 2021, no. 5 (111), pp. 10-12. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/awyxyh>

5. Grib O.O., Rebro I.V., Mokretsova I.S. Formation of creative thinking in students in the process of research activities. *Successes of Modern Natural Science*, 2012, no. 5, pp. 98-99. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/pbbleh>

6. Dzhagaeva T.E., Tibilova I.D. Formation of students' creative thinking as a condition for successful professional adaptation. *CITISE*, 2023, no. 2 (36), pp. 125-132. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/shknyt>

7. Erdyakov A.P., Grab M.V. Formation of students' creative thinking in the course of studying the basics of design. *Bulletin of the Baltic State Academy of the Fishing Fleet: psychological and pedagogical sciences*, 2023, no. 1 (63), pp. 107-109. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/eeywiw>

8. Maltseva S.M., Shilovskaya N.S., Komarova A.N. Formation of students' creative thinking in the process of teaching philosophical disciplines at the university. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2023, no. 81-2, pp. 433-435. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/lupoai>

9. Mirzoeva M.M. Formation of creative thinking of the future teacher-designer. *Modern Scientist*, 2021, no. 2, pp. 12-14. (In Russian). (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/rpdwex>

10. Petrova V.N. From theory to practice of developing the experience of creative and self-educational activities of students. *Bulletin of the Development of Science and Education*, 2012, no. 5, pp. 82-87. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/rwbrqb>

11. Pisklova M.V., Bekoeva M.I. Improving the personal effectiveness of students in the context of digitalization of education. *Scientific notes of Oryol state university*, 2023, no. 1 (98), pp. 326-330. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/gfgeii>

12. Telicheva E.G. On the role of project activities of students in the structure of an innovative university. *CITISE*, 2024, no. 1 (39), pp. 434-443. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/siickz>
13. Khadikova I.M., Skaev A.G. Managerial competence of the head of a modern educational organization. *CITISE*, 2023, no. 2 (36), pp. 465-474. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/xydhsn>
14. Khashaeva A.B. Formation of creative thinking of young people. *Bulletin of the Institute for Comprehensive Research of Arid Territories*, 2013, no. 1 (26), pp. 118-122. URL: <https://www.elibrary.ru/vibbfd>
15. Chelnokova E.A., Frolova N.V., Chelnokov A.S., Utkina E.O. Project activities as a factor in acquiring experience of students. *Modern Science-Intensive Technologies*, 2019, no. 11-1, pp. 225-229. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/vgungs>
16. Shcherbina O.V. Modern methods of developing students' creative thinking as a necessary condition for the formation of life competence. *Current Scientific Research in The Modern World*, 2019, no. 2-5 (46), pp. 183-187. URL: <https://www.elibrary.ru/vvxjvo>

Submitted: 16 November 2024

Accepted: 16 December 2024

Published: 17 December 2024

