

© З.Х. Кайтукова, З.К. Малиева

Научная статья
УДК 371

МОДЕЛЬ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТАРШЕКЛАСНИКА

З.Х. Кайтукова, З.К. Малиева

Кайтукова Захира Хазметовна,

соискатель кафедры педагогического образования,
Северо-Осетинский государственный университет
имени К.Л. Хетагурова, Владикавказ; старший
преподаватель кафедры психологии, Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Россия.
ORCID: 0000-0002-5597-9039
ikaitukova@mail.ru

Малиева Залина Колумбовна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры
педагогического образования, Северо-Осетинский
государственный университет им. К.Л. Хетагурова,
Владикавказ, Россия.
ORCID: 0000-0002-0538-4707
zkmal@yandex.ru

Аннотация. В статье приводится описание педагогической модели, включающей структурные элементы, каждый из которых наполнен содержанием, соответствующим основной цели – созданию условий для успешной актуализации творческого потенциала учащихся старших классов. Динамика преобразований в информационной, социально-культурной и технологической областях жизни цивилизованных социумов ориентирует систему высшего и среднего образования на целенаправленное создание условий, необходимых для подготовки обучающихся, открытых новому. Обозначена проблема исследования: каковы параметры педагогической деятельности, обеспечивающей актуализацию творческого потенциала личности старшеклассников во взаимодействии школы и вуза. Новизна исследования заключается в том, что выявлены структурные компоненты организационно-процессуальной модели творческого потенциала личности старшеклассников на базе применения методов моделирования, обобщения, анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования. Автор приходит к выводу о том, что модель актуализации творческого потенциала личности старшеклассников во взаимодействии школы и вуза включает целевой, персонологический, теоретико-методологический, организационно-процессуальный, диагностический блоки, каждый из которых наполнен содержанием, соответствующим основной цели – актуализации творческого потенциала учащихся старших классов. Реализация модели осуществляется через создание интегративной эвристической образовательной среды,

построенной на основе системного, деятельностного, средового, индивидуального, дифференцированного подходов позволяет успешно актуализировать творческий потенциал обучающихся, развить гибкость и оригинальность мышления, аналитические навыки, воображение, открытость к новым идеям, стремление к саморазвитию.

Ключевые слова: модель, творческий потенциал, целевой компонент модели, диагностический компонент модели, теоретический компонент, уровни творческого потенциала.

Библиографическая ссылка: Кайтукова З.Х., Малиева З.К. Модель актуализации творческого потенциала старшеклассников // ЦИТИСЭ. 2024. № 4. С.125-132.

Research Full Article

UDC 378

MODEL FOR UPDATING THE CREATIVE POTENTIAL OF HIGH SCHOOL STUDENT'S PERSONALITIES

Z.K. Kaitukova, Z.K. Malieva

Zakhira K. Kaitukova,

Applicant at the Department of Pedagogical Education, North Ossetian State University named after K.L. Khetagurova, Vladikavkaz; Senior Lecturer, Kosygin Russian State University, Moscow, Russian Federation.

ORCID: 0000-0002-5597-9039

ikaitukova@mail.ru

Zalina K. Malieva,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Pedagogical Education, North Ossetian State University named after K.L. Khetagurov, Vladikavkaz, Russian Federation.

ORCID: 0000-0002-0538-4707

zkmal@yandex.ru

Abstract. *The article describes a pedagogical model, including structural elements, each of which is filled with content, corresponding to the main goal - creating conditions for successful mainstreaming of the creative potential of high school students. The dynamics of changes in information, socio-cultural and technological areas of life of civilized societies directs the system of higher education and secondary education to purposefully create conditions necessary for training students who are open to new. The research problem was identified: what are the parameters of pedagogical activity, ensuring the actualization of the creative potential of the senior students in the interaction between school and university. The novelty of research is that it identifies structural components of organizational and procedural model of creative potential of the personality of high school students*

on the basis of application of methods of modeling, generalization, analysis of philosophical, psychological-pedagogical, methodological literature on the problem of research. The author concludes that the model of mainstreaming of creative potential of the person of high school students in interaction between school and university includes a targeted, personological, theoretical-methodological, organizational-procedural, diagnostic blocks, each of which is filled with content, corresponding to the main goal - to actualize the creative potential of high school students. The implementation of the model is carried out through the creation of an integrative heuristic educational environment, built on the basis of systemic, active, medium, individual, differentiated approaches allows to successfully actualize the creative potential of students, develop flexibility and originality of thinking, analytical skills, imagination, openness to new ideas, desire for self-development.

Keywords: *model, creative potential, target component of the model, diagnostic component of the model, theoretical component, levels of creative potential.*

For citation: *Kaitukova Z.K., Malieva Z.K. Model for updating the creative potential of high school student's personalities. CITISE, 2024, no. 4, pp.125-132.*

Актуальность исследований, направленных на определение характеристик образовательного процесса, актуализирующего творческий потенциал обучающихся, обуславливается ростом темпов социально-экономического и технического развития общества, динамикой преобразований в информационной, социально-культурной и технологической областях. Эти изменения ориентируют систему высшего и среднего образования на подготовку личности, открытой всему новому, любознательной, способной импровизировать, готовой отвечать на вызовы времени и быть конструктивной в решении стоящих перед ней задач.

Современные условия жизни требует от образовательных учреждений создать условия, необходимые для подготовки выпускника, обладающего способностью к самостоятельной творческой деятельности, ответственного за результаты своей работы, мотивированного на саморазвитие и самосовершенствование. Данные требования находят отражение в федеральном государственном образовательном стандарте, согласно которому выпускник школы должен быть «креативным и критически мыслящим, активно и целенаправленно познающим мир, осознающим ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества; мотивированным на творчество и инновационную деятельность».

Одним из условий успешного решения данной задачи является организация взаимодействия школы и вуза, обеспечивающая обмен опытом и ресурсами, доступ к новейшим технологиям и инновациям, стимулирование научно-исследовательской активности, что в целом способствует актуализации творческого потенциала обучающихся старших классов общеобразовательных учреждений.

Цель исследования – разработка модели актуализации творческого потенциала личности старшеклассников во взаимодействии школы и вуза, позволяющей определить направления деятельности педагогов образовательных учреждений. Задачи исследования состоят: 1) в определении сущности и структуры творческого потенциала личности старшеклассника; 2) конкретизации составляющих модели актуализации творческого потенциала личности старшеклассников – элементов педагогической системы, ориентированной на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Исследованию различных аспектов проблемы актуализации творческого потенциала личности посвящены работы отечественных и зарубежных ученых, психологов и педагогов

Ю.К. Бабанского, И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, Д.Б. Богоявленской, А. Маслоу, К. Роджерса, В.Н. Дружинина, Э.Боно, Д. Торренса и др.

Проблеме формирования творческих способностей личности посвящены научные труды Г.С. Альтшуллера, Е.П. Белозерцев, И.Л. Викентьева, А.Д. Герасимовой, Л.А. Степановой, В.В. Серикова, И.С. Якиманской и др.

Как показывает анализ педагогической литературы, различными авторами выдвигаются и обосновываются различные принципы и условия актуализации творческого потенциала личности. При проектировании модели актуализации творческого потенциала личности старшеклассника мы опирались на труды И.Ф. Исаева, В.А. Слестёнина, А.В. Хуторского, И.П. Подласого.

Проектирование модели актуализации творческого потенциала обучающихся осуществлялось на основе теоретических методов исследования: моделирования, обобщения, анализа философской, психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования в открытых источниках – на научных сайтах, журнальных публикациях, монографиях, авторефератах, диссертациях.

Творчество – это процесс создания чего-то нового, оригинального и выразительного, ранее не существовавшего. Творческий акт и продукт творчества являются, по сути, экспликацией человеческой единичности, уникальности [6; 13]. Творчество предполагает устремлённость к новому, непрерывную трансценденцию, выход за рамки привычных представлений – готовность к самоизменению [2]. Трансцендентность в рамках целостно-личностного подхода – одно из базовых оснований личности. Поэтому проблема развития творческого потенциала должна рассматриваться в контексте развития личности.

Творческий потенциал личности представляет собой интегральное, динамическое свойство, совокупность личностных, операциональных предпосылок, обеспечивающих возможность выхода за рамки достигнутого в саморазвитии, в учебной деятельности и «существующих в трех основных модальностях: 1) качества сформированные, но не реализующиеся в деятельности; 2) реализующиеся, но слабо развитые; 3) необходимые в будущей творческой педагогической деятельности, но в данный момент времени отсутствующие» [5, с. 204]. Это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет готовность и способность старшеклассников к совершенствованию себя и результатов деятельности.

Анализ сущности и структуры творческого потенциала личности старшеклассников, условий, этапов, направлений его актуализации стали основой при проектировании педагогической модели актуализации творческого потенциала старшеклассников. Модель ориентирована на актуализацию творческого потенциала старшеклассников и представляет совокупность целевого, персонологического, теоретико-методологического, организационно-процессуального, диагностического блоков.

Целевой блок включает цели и задачи организации педагогического взаимодействия со старшеклассниками и определяет основные направления деятельности педагога. Цель – актуализация творческого потенциала.

Основные задачи:

- организация взаимодействия школы и вуза;
- повышение квалификации учителей в контексте актуализации творческого потенциала обучающихся;
- создание условий для развития личностных и операциональных компонентов творческого потенциала личности старшеклассника;

Персонологический блок включает субъектов, участвующих в реализации модели актуализации творческого потенциала личности старшеклассника: преподавателей вуза; школьных преподавателей; студентов вуза; учащихся старших классов школы.

Теоретико-методологический блок включает:

1) подходы: системный, деятельностный, средовой, индивидуальный, дифференцированный; положения о духовной сущности и целостности человека; идеи самоактуализации личности [4; 6]; принципы: гуманизации образования, обновления и вариативности его содержания; доверия и уважения личности учащегося; индивидуализации и дифференциации образования [4]; развивающего обучения; сознательности и творческой активности; проблемности обучения; сотрудничества и открытости [1; 6].

2) педагогические условия актуализации творческого потенциала личности старшеклассников:

- повышение компетентности педагогических кадров в системе школа-вуз в контексте педагогического сопровождения актуализации творческого потенциала старшеклассников [11];

- создание интегративного образовательного пространства, спроектированного на взаимодействии школы и вуза [7];

- организация креативных ситуаций в аудиторной и внеурочной деятельности [5; 13; 15];

- применение в учебно-воспитательном процессе игровых, проектных методов [4; 12; 15];

- профессиональное саморазвитие педагогов;

- учет возрастных особенностей развития креативности у обучающихся-старшеклассников [3; 6];

- учет уровня актуализации творческого потенциала личности старшеклассника в аудиторной и внеаудиторной деятельности [1; 9; 14];

- развитие качеств творческой личности у учащихся: гибкости мышления, мотивации к обучению, открытости новым идеям, инициативности, креативности, умения принимать нестандартные решения, преодолевать трудности и неудачи [3; 10];

- опора педагогов системы школа-вуз на комплекс общепедагогических и специфических принципов организации креативных ситуаций в аудиторной и внеаудиторной деятельности [1; 10];

- создание в рамках организационной системы школа-вуз творческих краудсорсинговых структур, включающих преподавателей вуза, школы, студентов и старшеклассников для реализации совместных проектов [3; 7; 8];

- реализация совместных программ, элективных курсов, способствующих развитию умения старшеклассников делать самостоятельный осознанный выбор и обеспечивающих им широту выбора содержания образования [5].

Организационно-процессуальный блок. Согласно разработанной модели, актуализация творческого потенциала старшеклассников в эвристической среде взаимодействия школы и вуза – процесс, включающий последовательность определённых этапов. На первом, эмпирико-коммуникативном этапе происходит приобретение опыта творческой деятельности в совместной деятельности. Второй, личностно-рефлексивный этап направлен на формирование готовности старшеклассников к творческой деятельности, восхождения от низшего эмпирического уровня познания и самопознания к надситуативному. На данном этапе применяются методы: диалог, полилог, проблемный, информационный, исследовательский; формы: аудиторные занятия на элективных дистанционных курсах по психологии творчества, университетские субботы. Третий этап – творческой самореализации – направлен на подкрепление сформированной готовности через переживание ситуации успеха в творческой деятельности (творческая импровизация, форум-театр, мастер-классы) [3].

Диагностический блок включает личностный и операциональный компоненты. Личностный компонент включает: интерес к процессу творческой деятельности,

любопытность, стремление к самообразованию, самосовершенствованию, поиску дополнительной информации, знаниям; стремление к творческим достижениям; способность к оценочным суждениям, осознанность целевого, ценностного компонента деятельности, превалирование духовных ценностей над материальными в структуре ценностных ориентаций личности, направленность на творчество и саморазвитие). Операциональный компонент включает: способность к надситуативному творческому мышлению, гибкость, оригинальность, мышления, способность генерировать новые идеи, изобретательность, способность к самостоятельному переносу ранее усвоенных знаний и умений, методов познания в новую ситуацию, способность увидеть обычное в новом ракурсе, умение видеть альтернативу и способы решения творческих задач, модификация известных средств решений проблемы, личностные качества: чувство юмора, развитые интуиция и воображение, рефлексия, способность к импровизации) [3].

Таким образом, актуализация творческого потенциала старшеклассников в учебно-воспитательном процессе общеобразовательного учреждения представляет собой целенаправленную, специально организованную и управляемую педагогическую деятельность, направленную на раскрытие, проявление и развитие творческих способностей обучающихся, их самореализацию в творческой деятельности. Модель актуализации творческого потенциала личности старшеклассников во взаимодействии школы и вуза включает целевой, персонологический, теоретико-методологический, организационно-процессуальный, диагностический блоки, каждый из которых наполнен содержанием, соответствующим основной цели – актуализации творческого потенциала учащихся старших классов. Реализация модели осуществляется через создание интегративной эвристической среды школы, построенной на основе системного, деятельностного, средового, индивидуального, дифференцированного подходов позволяет успешно актуализировать творческий потенциал обучающихся, развить гибкость и оригинальность мышления, аналитические навыки, воображение, открытость к новым идеям, стремление к саморазвитию. На практике успешность реализации творческого потенциала студентов задаётся четко организованным познавательно-разнообразным, культурно и нравственно насыщенным образовательным пространством.

Результаты проведенного исследования могут быть использованы педагогами для актуализации творческого потенциала обучающихся в учебно-воспитательном процессе общеобразовательного учреждения.

Список источников:

1. Догадова А.И. Теоретико-методологические основы процесса формирования и развития творческих способностей обучающихся // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. 2022. № 1. С. 62-64. URL: <https://www.elibrary.ru/eybqwc>
2. Канюк А.С., Преснов С.С., Новиков А.В. [и др.] Формирование творческих способностей обучающихся // Педагогический журнал. 2022. Т. 12, № 1-1. С. 277-284. URL: <https://www.elibrary.ru/twtjhg>
3. Кайтукова З.Х., Лапшина Д.В. Творческий потенциал студентов педвуза различных специальностей и уровней обучения / В сборнике научных трудов Международного научно-технического симпозиума «Экономические механизмы и управленческие технологии развития промышленности» Международного Косыгинского Форума «Современные задачи инженерных наук». – М.: Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2019. - С. 203-206. URL: <https://www.elibrary.ru/gnpckc>

4. Михеева Е.П. Функциональные возможности активизации творческой мотивации в процессе учебного проектирования // Педагогический журнал. 2020. Т. 10, № 3-1. С. 321-325. URL: <https://www.elibrary.ru/djhedt>
5. Некрасов А.С. Материальные и духовные факторы формирования и реализации творческого потенциала человека // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. 2019. Т. 8, № 6. С. 5-12. URL: <https://www.elibrary.ru/fxbbk1>
6. Перерва О.Ю., Сайдадь Н.В., Нагибина Н.П. Методы и приемы развития творческих способностей личности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. Т. 13, № 2 (52). С. 32-39. URL: <https://www.elibrary.ru/uqinv1>
7. Сырова Н.В., Замураева М.А., Шушканова Е.А. Педагогические условия формирования творческих способностей обучающихся // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 68-4. С. 206-209. URL: <https://www.elibrary.ru/pyahpz>
8. Филиппова Т.В. Взаимодействие в области проектной и научно-исследовательской деятельности школы и вуза // Профильная школа. 2020. Т. 8, № 3. С. 49-53. URL: <https://www.elibrary.ru/pyahpz>
9. Djurakulova A.X. Development of creative abilities of younger students in mathematics lessons // Научные горизонты. 2019. № 2 (18). С. 42-46. URL: <https://www.elibrary.ru/yyhcrn>
10. Goulet-Pelletier J.Ch., Gaudreau P., Cousineau D. Do students motivated to learn have better creative abilities? // Learning and Individual Differences. 2023. Vol. 106. P. 102327. URL: <https://www.elibrary.ru/taezvb>
11. Mirsoatova L. Use of innovative methods in the development of students' creative abilities // Current Research Journal of Pedagogics. 2022. Vol. 03, No. 1. P. 45-49. URL: <https://www.elibrary.ru/xrmped>
12. Petrova N.S., Zimina E.K., Syrova N.V. [et al.] Exploring the effect of art therapy on the development of students' creative abilities // Ad Alta. 2021. Vol. 11, No. 2 S23. P. 12-25. URL: <https://www.elibrary.ru/axesux>
13. Shudrikova A.S. Students' creative abilities formation in the learning process / *Experientia est optima magistra*. International collection of scientific papers. Belgorod, 2023. - P. 258-264. URL: <https://www.elibrary.ru/miqgdw>
14. Susetyarini E., Nurohman E., Husamah H. Analysis of students' collaborative, communication, critical thinking, and creative abilities through problem-based learning // *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Ilmu Pendidikan: e-Saintika*. 2022. Vol. 6, No. 1. P. 33-42. DOI: [10.36312/esaintika.v6i1.584](https://doi.org/10.36312/esaintika.v6i1.584)
15. Viyevska M.H. Development of students' creative abilities through the imitation-game approach to training organizations // *Educational Dimension*. 2022. Vol. 3. P. 8-17. URL: <https://www.elibrary.ru/oooztt>

References:

1. Dogadova A.I. Theoretical and methodological foundations of the process of formation and development of students' creative abilities. *Integrated communications in sports and tourism: education, trends, international experience*, 2022, no. 1, pp. 62-64. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/eybqwc>
2. Kanyuk A.S., Presnov S.S., Novikov A.V. et al. Formation of creative abilities of students. *Pedagogical Journal*, 2022, vol. 12, no. 1-1, pp. 277-284. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/twtjhg>
3. Kaytukova Z.Kh., Lapshina D.V. The creative potential of pedagogical university students of various specialties and levels of education. Proc. *“Economic Mechanisms and*

Management Technologies for Industrial Development". Moscow, Russian State University named after A.N. Kosygina Publ., 2019. pp. 203-206. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/gnpckc>

4. Mikheeva E.P. Functional possibilities for activating creative motivation in the process of educational design. *Pedagogical Journal*, 2020, vol. 10, no. 3-1, pp. 321-325. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/djhedt>

5. Nekrasov A.S. Material and spiritual factors in the formation and realization of human creative potential. *Context and Reflection: Philosophy about the World and Man*, 2019, vol. 8, no. 6A, pp. 5-12.8. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/xfbckl>

6. Pererva O.Yu., Saidal N.V., Nagibina N.P. Methods and techniques for developing a person's creative abilities. *Modern Higher School: Innovative Aspect*, 2021, vol. 13, no. 2 (52), pp. 32-39. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/uqinvl>

7. Syrova N.V., Zamuraeva M.A., Shushkanova E.A. Pedagogical conditions for the formation of creative abilities of students. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2020, no. 68-4, pp. 206-209. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/pyahpz>

8. Filippova T.V. Interaction in the field of design and research activities of schools and universities. *Profile School*, 2020, vol. 8, no. 3, pp. 49-53. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/pyahpz>

9. Djurakulova A.X. Development of creative abilities of younger students in mathematics lessons. *Scientific horizons*, 2019, no. 2 (18), pp. 42-46. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/yyhcrn>

10. Goulet-Pelletier J.Ch., Gaudreau P., Cousineau D. Do students motivated to learn have better creative abilities? *Learning and Individual Differences*, 2023, vol. 106. pp. 102327. URL: <https://www.elibrary.ru/taezvb>

11. Mirsoatova L. Use of innovative methods in the development of students' creative abilities. *Current Research Journal of Pedagogics*, vol. 03, no.1, pp. 45-49. URL: <https://www.elibrary.ru/xrmped>

12. Petrova N.S., Zimina E.K., Syrova N.V. et al. Exploring the effect of art therapy on the development of students' creative abilities. *Ad Alta*, 2021, vol. 11, no. 2, pp. 12-25. URL: <https://www.elibrary.ru/axesux>

13. Shudrikova A.S. Students' creative abilities formation in the learning process. *Proc. "Experientia est optima magistra. International collection of scientific papers"*. Belgorod, 2023, pp. 258-264. URL: <https://www.elibrary.ru/miqgdw>

14. Susetyarini E., Nurohman E., Husamah H. Analysis of students' collaborative, communication, critical thinking, and creative abilities through problem-based learning. *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Ilmu Pendidikan: e-Saintika*, 2022, vol. 6, no.1, pp. 33-42. DOI: [10.36312/esaintika.v6i1.584](https://doi.org/10.36312/esaintika.v6i1.584)

15. Viyevska M.H. Development of students' creative abilities through the imitation-game approach to training organizations. *Educational Dimension*, 2022, vol. 3, pp. 8-17. URL: <https://www.elibrary.ru/oooztt>

Submitted: 22 September 2024

Accepted: 23 October 2024

Published: 24 October 2024

