

© Е.В. Неборский, И.И. Козлов, Д.М. Клипакова

Научная статья
УДК 37.013:791.43

КИНОПЕДАГОГИКА: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ, СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНД

Е.В. Неборский, И.И. Козлов, Д.М. Клипакова

Неборский Егор Валентинович,

доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет, профессор, Российская академия образования, Москва, Россия.

ORCID: 0000-0002-8995-9802

ev.neborskii@mpgu.su

Козлов Иван Иванович.

кандидат философских наук, доцент кафедры философии, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия.

ii.kozlov@mpgu.su

Клипакова Дарья Михайловна.

соискатель, ассистент кафедры иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия.

dm.klipakova@mpgu.su

Аннотация. *Технический прогресс и развитие общества неразрывно связаны между собой. В последние десятилетия темпы прогресса в области цифровых технологий и медиа ресурсов существенно возросли и сегодня это не кажется чем-то удивительным. Одним из таких медиа ресурсов является кино (и кинематограф в целом), который уже давно вышел за рамки исключительно развлекательного зрелища, позволяющего организовать досуг. Как показал количественный и качественный анализ научных публикаций за период 2012 по 2024 гг., наблюдается рост исследовательского интереса к использованию средств кинематографа в учебном и воспитательном процессе, однако на данный момент в отечественной научной среде отсутствует теоретическое обоснование кинопедагогики как раздела педагогики и теоретической области. Цель данной статьи – охарактеризовать кинопедагогику как теоретическую область, средство обучения и воспитания и образовательный тренд. Методами исследования выступили – количественный анализ научных публикаций, тематический анализ научных публикаций, семантический анализ научных публикаций с применением нейросетей, критический анализ, абстрагирование и систематизация. В результате исследования кинопедагогика охарактеризована как теоретическая область. Сформулировано понятие кинопедагогики (англ. cinema pedagogy) –*

это отрасль педагогики об обучении и воспитании человека средствами кинематографа. К средствам кинематографа относится, прежде всего, сам кинематограф, как вид изобразительного искусства, его продукция – полнометражные, короткометражные фильмы и сериалы, игровое и документальное кино, а также мультфильмы (анимационные, пластилиновые, графические и др.). Разграничены понятия «кинопедагогика» и «медиаобразование», их теоретические основания как академических областей. Определены исследовательские подходы в области кинопедагогика: аксиологический; культурологический; релятивистский; ретроспективный; дискурсивный и др., а также исследовательские методы. Охарактеризован потенциал кинопедагогика как средства обучения и воспитания. Предложены для практикующих педагогов виды анализа кинофильмов: философский; аксиологический; институциональный; культурологический; рефлексивный; семиотический; идеологический; этический и др. В качестве учебных практик предложены: осмысленный просмотр; написание альтернативного финала; съемка собственных коротких видеороликов; ролевая игра и др. Дано обоснование, что кинопедагогика выступает образовательным трендом.

Ключевые слова: кинопедагогика, методология кинопедагогика, методология педагогики, визуальные средства, экранная культура, обучение средствами кино, воспитание средствами кино, медиаобразование, кинематограф.

Библиографическая ссылка: *Неборский Е.В., Козлов И.И., Клипакова Д.М. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд // ЦИТИСЭ. 2024. № 3. С. 370-384.*

Research Full Article

UDC 37.013:791.43

CINEMA PEDAGOGY: THEORETICAL FIELD, MEANS OF UPBRINGING AND EDUCATION, EDUCATIONAL TREND

E.V. Neborsky, I.I. Kozlov, D.M. Klipakova

Egor V. Neborsky,

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Foreign Language Education, Moscow Pedagogical State University, Professor of the Russian Academy of Education, Moscow, Russian Federation.

ORCID: 0000-0002-8995-9802

ev.neborskii@mpgu.su

Ivan I. Kozlov,

Candidate of philosophical sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.

ii.kozlov@mpgu.su**Daria M. Klipakova,**

Applicant, Assistant at the Department of Foreign Language Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.
dm.klipakova@mpgu.su

Abstract. *Technological progress and social development are inextricably linked. In recent decades, the pace of progress in the field of digital technologies and media resources has increased significantly and today this does not seem surprising. One of these media resources is cinema (and cinema in general), which has long gone beyond the scope of a purely entertaining spectacle that allows organizing leisure time. As shown by quantitative and qualitative analysis of scientific publications for the period 2012 to 2024, there is an increase in research interest in the use of cinema in the educational process, but at the moment in the domestic scientific community there is no theoretical justification for film pedagogy as a section of pedagogy and theoretical field. The purpose of this article is to characterize film pedagogy as a theoretical field, a means of teaching and education, and an educational trend. The research methods were quantitative analysis of scientific publications, thematic analysis of scientific publications, semantic analysis of scientific publications using neural networks, critical analysis, abstraction and systematization. As a result of the study, film pedagogy is characterized as a theoretical field. The concept of cinema pedagogy has been formulated - this is a branch of pedagogy about teaching and educating a person through the means of cinema. The means of cinematography include, first of all, cinema itself, as a form of fine art, its products - full-length films, short films and series, feature and documentary films, as well as cartoons (animated, plasticine, graphic, etc.). The concepts of "film pedagogy" and "media education" and their theoretical foundations as academic fields are differentiated. Research approaches in the field of film pedagogy have been identified: axiological; cultural; relativistic; retrospective; discursive, etc., as well as research methods. The potential of film pedagogy as a means of teaching and education is characterized. Types of film analysis proposed for practicing teachers: philosophical; axiological; institutional; cultural; reflective; semiotic; ideological; ethical, etc. The following are proposed as educational practices: meaningful viewing; writing an alternative ending; shooting your own short videos; role-playing game, etc. Justification is given that film pedagogy is an educational trend.*

Keywords: *cinema pedagogy, cinema pedagogy methodology, pedagogy methodology, visual means, screen culture, teaching through film, education through film, media education, cinema.*

For citation: *Neborsky E.V., Kozlov I.I., Klipakova D.M. Cinema pedagogy: theoretical field, means of upbringing and education, educational trend. CITISE, 2024, no. 3, pp. 370-384.*

Введение.

Технический прогресс и развитие общества неразрывно связаны между собой. В последние десятилетия темпы прогресса в области цифровых технологий и медиа ресурсов существенно возросли и сегодня это не представляется чем-то удивительным. В своей фундаментальной трилогии 1990-х гг. М. Кастельс характеризует общество, как сетевое, а формат культуры – как культуру виртуальной реальности, организуемую вокруг электронных медиа [1]. Изобилие медиа и информационного перенасыщения уже становилось предметом

анализа в исследованиях ученых [2] и даже появилось такое понятие как «экранная культура» [3], формирующаяся под влиянием медиаресурсов.

Одним из таких медиаресурсов является кино (и кинематограф в целом), который уже давно вышел за рамки исключительно развлекательного зрелища, позволяющего организовать досуг. О сущностной природе кино и его логике в своем философском труде «Кино» писал Ж. Дилёз, выделяя фундаментальные концепты движения, образа, узнавания, времени [4]. Исследования кинематографа сегодня занимают важнейшую часть в области культуры, искусства и истории. Однако одним из относительно «молодых» направлений в области исследований кинематографа и его влияния на зрителя является кинопедагогика.

С помощью поиска по ключевому слову «Кинопедагогика» в базе данных РИНЦ была найдена 171 публикация за период с 2012 по 2024 гг. (по состоянию на 1 июля 2024 г.), 32 из которых входят в текущий перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК. Большая часть изданий – статьи в сборниках конференций различного уровня и методические издания. Наибольший рост публикаций по теме приходится на 2023 г. – 54 публикации, далее следуют 2022 г. – 44 публикации, 2021 г. – 23 публикации, 2020 г. – 8 публикаций, 2019 г. – 6 публикаций, 2018 г. – 6 публикаций, 2017 г. – 4 публикации, 2016 г. – 6 публикаций, 2015 г. – 1 публикация, 2014 г. – 3 публикации, 2013 г. – 1 публикация, 2012 г. – 3 публикации. Все это свидетельствует о повышении уровня интереса исследователей к данной области.

Тематическое распределение публикаций из перечня ВАК, как показывает обзор, разнообразное – здесь и формирование образа профессионала средствами кинопедагогике [5], и кинопедагогика как ресурс эмоционального сопровождения и развития [6; 7], и история кинопедагогике [8; 9], и кинопедагогика как метод обучения [10; 11; 12] и воспитания [13], а также повышение квалификации учителей в отношении готовности и использования средств кинопедагогике [14; 15] и т.д.

Семантический поиск с помощью нейросетей близких по тематике публикаций при каждом запросе выдает результат 1 тыс. публикаций, которые так или иначе имеют семантические совпадения с публикациями, содержащими ключевые слова «Кино», «Кинематограф», «Педагогика», «Воспитание», «Обучение». Необходимо отметить, что в этих результатах содержатся публикации, которые имеют весьма отдаленное содержательное сходство с тематикой кинопедагогике, а в них встречаются только отдельные слова и фразы по данной теме. Среди публикаций также подавляющее большинство статей в сборниках конференций различного уровня, встречаются также методические разработки [16; 17]. Тематика публикаций, так же, как и в предыдущем случае, достаточно разнообразна, однако следует отметить, что публикаций, связанных с фундаментальным теоретическим обоснованием кинопедагогике, среди них не встречается.

Исключением является публикация О.А. Милькевич, характеризующая кинопедагогике в предметном поле педагогической науки и образовательной практике, как раздел педагогике. В статье констатируется недостаточность разработанности понятийного аппарата кинопедагогике и определяются перспективы ее развития с позиции развития теоретических положений (определение сущности кинопедагогике, ее категориального аппарата; определение теоретико-методологических подходов; определение психолого-педагогических оснований ее применения; исследование средств) и с позиции развития кинопедагогике как практики (разработка методики/технологии; обобщение и систематизация опыта; определение условий эффективного применения; разработка и апробация критериев отбора киноматериала) [18].

Таким образом, можно констатировать, что теоретическое обоснование кинопедагогике как раздела педагогике и теоретической области на данный момент в отечественной педагогической науке отсутствует. В связи с чем возникает очевидное

противоречие между потребностью в использовании кинематографа как средства обучения и воспитания и отсутствием научного обоснования данного инструментария.

Цель данной статьи – охарактеризовать кинопедагогику как теоретическую область, средство обучения и воспитания и образовательный тренд. Методами исследования выступили – количественный анализ научных публикаций, тематический анализ научных публикаций, семантический анализ научных публикаций с применением нейросетей, критический анализ, абстрагирование и систематизация.

Кинопедагогика как теоретическая область.

Наука, как известно, представляет собой интеллектуальную сферу деятельности человека, целью которой является получение объективных знаний об окружающем мире, причинно-следственных связях, закономерностях развития и протекания различных процессов в природе, обществе и мышлении. Науку отличают такие специфические черты, как объективность, системность, логическая обоснованность, наличие методологии, эмпирическая проверяемость, общезначимость и связь с практикой.

Несмотря на многочисленные дискуссии, является ли педагогика непосредственно наукой (или самостоятельной наукой, а не разделом другой науки), она обладает всеми указанными выше чертами. Справедливости ради следует отметить, что в отличие от других черт, именно объективность результатов исследований в педагогике чаще всего подвергается критике, однако любая научная деятельность изначально ограничена субъектом познания, т.е. ученым-исследователем, который является носителем субъективных представлений и когнитивных искажений, что часто именуют человеческим фактором. Кроме того, значительная часть научных областей, таких как медицина, экономика, социология, психология, экология, биология и др. в последние два десятилетия переживают кризис, известный, как кризис репликации [19], т.е. воспроизводимости результатов исследований, что по К. Попперу является главным критерием, отличающим научное знание от ненаучного [20], и ставит некоторые классические научные теории под сомнение. Таким образом, можно утверждать, что критика результатов педагогических исследований правомерна и по отношению к другим областям науки, а для преодоления данного противоречия можно предложить именовать такую деятельность исследовательской (формулирование теорий, выдвижение гипотез, проверка их в опытно-экспериментальной деятельности, критический анализ).

Педагогика, говоря обобщенно, представляет собой науку о воспитании и обучении человека. Педагогика исследует педагогический процесс, как целостное явление, а, соответственно, его цели, таксономию, средства, способы, ценностные основания, организацию и управление процессами обучения и многое-многое другое. Педагогика, как академическая область, достаточно обширна и включает в себя множество отраслей: дидактика, социальная педагогика, андрогогика, арт-педагогика, критическая педагогика, коррекционная педагогика и др. В фокусе внимания каждой из отраслей есть своя специфическая проблематика, цели и средства.

Кинопедагогика (англ. cinema pedagogy) – это отрасль педагогики об обучении и воспитании человека средствами кинематографа. К средствам кинематографа относится, прежде всего, сам кинематограф, как вид изобразительного искусства, его продукция – полнометражные, короткометражные фильмы и сериалы, игровое и документальное кино, а также мультфильмы (анимационные, пластилиновые, графические и др.).

Интернет, реклама, телевизионные шоу, подкасты, видеоклипы и пр. относятся к медиа ресурсам, а, следовательно, являются частью иной теоретической области – *медиаобразования* и связаны с такими понятиями как *медиаграмотность* (знание о природе медиа ресурсов и понимание их влияния) и *медиакомпетентность* (грамотное использование медиа ресурсов), которые является конечной целью для медиаобразования как

академической области. Целью *кинопедагогике* же, как академической области, в отличие от медиаобразования, является *формирование и развитие представлений у обучающихся об окружающем мире, культуре и ценностях общества, его историческом развитии, а также о профессиональной деятельности (симуляция квазипрофессиональных ситуаций)*. В случае медиаобразования медиа ресурсы рассматриваются как *инструменты жизнедеятельности человека* (в том числе как сила формирования человека, культуры и общества по М. Маклюэну [21]), в случае *кинопедагогике* – кинофильмы рассматриваются как *инструменты трансляции ценностей общества и его представлений об устройстве окружающего мира, как средство обучения и воспитания, развития личности*.

Существует философская точка зрения, что *кинопедагогика не является навязыванием кино или педагогики, а возникает в результате процесса «киномышления»*. Процесс киномышления сродни этологии образов в том смысле, что выбор фильмов или эмпирические примеры изображения доказывают утверждения о «кинопедагогике», не размывая киномышление в фильмах, но скорее, улучшая и артикулируя его [22]. Киномышление – есть особая разновидность мышления, которую, возможно, стоит развивать, поскольку кино, которое смотрят обучающиеся, имеет различный эффект на их восприятие и понимание, оно не экстраполируется механически (каждый «видит» в фильме что-то свое, обращает внимание на те детали, на которые другие могут и не обратить внимания), а следовательно, не шаблонно, откуда вытекает предположение, что осмысленный просмотр фильмов и киномышление – есть в некотором смысле упражнение, требующее регулярного повторения и критической практики. Именно этой задачей и может заниматься кинопедагогика, разрабатывая инструменты практик *осмысленного просмотра* [23] и критического понимания ситуаций и образов, транслируемых в кинофильмах.

В СССР существовало направление в педагогике, связанное с изучением киноискусства – кинообразование (англ. film education), которое можно рассматривать как составную часть медиаобразования. Предполагается, что начало данного направления связано с возникновением в 1919 г. первой в мире государственной школы кинематографии, позднее ВГИК (Высший государственный институт кинематографии), занимавшейся подготовкой кадров для сферы киноиндустрии – актеров, режиссеров, операторов, сценаристов и т.д. В поздний период существования СССР, в 1970-х – 1980-х гг., кинообразование стало проникать и в общеобразовательные школы, на базе которых стали появляться киномастерские и киностудии, позволявшие ученикам не только смотреть и изучать кино и мультфильмы, но и самим участвовать в их создании [24], а в последствии даже разрабатывалась такая область, как *анимационная педагогика*, целью которой являлось комплексное развитие детей, а средством выступало создание мультфильмов [25], т.е. ученики выступают не *зрителями* (как в случае кинопедагогике), а активными участниками и *создателями* конечного продукта (что относится к кинообразованию).

Несмотря на распад СССР, изучение кинематографа, в том числе, применительно к академическим общеобразовательным целям, продолжалось. В частности, в 1995 г. была опубликована работа Ю. Н. Усова «В мире экранных искусств: книга для старшеклассников» по результатам работы мастерской киноведов-педагогов средней школы-кинолицея №1057 г. Москва (среди стратегического комитета программы такие известные ученые и общественные деятели, как Э. Д. Днепров, Т. Шанин, В. А. Болотов, Е. В. Ткаченко и др.). В ней были представлены результаты опыта педагогической деятельности, в том числе, в вопросах использования кино в учебно-воспитательном процессе (культурный контекст, авторская мысль в композиции фильма, внутреннее содержание фильма и т.д.) [26]. Отдельно можно выделить важные по своей значимости труды киноведа А. В. Федорова, внесшего значительный вклад в развитие теории медиаобразования в России: «Медиаобразование:

история, теория и методика» [27], «Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза» [28] и др.

Фокус исследовательского внимания в кинопедагогике сосредоточен, прежде всего, на *использовании кинофильмов как средства обучения и воспитания, выявление взаимосвязей, способов и эффектов влияния на обучающихся, стимулирование и повышение уровня их мотивации к позитивной деятельности, на развитие критического мышления, формирование ценностей, представлений об окружающем мире, обществе и сохранении исторической памяти и т.д.*

Научные исследования и опытно-экспериментальная работа в области кинопедагогике могут быть представлены целым рядом различных исследовательских подходов:

- *аксиологический подход* (выявление ценностных оснований);
- *культурологический подход* (определение культурных образов, символов, кодов, форм и т.д.);
- *релятивистский подход* (осмысление феномена в контексте времени, пространства и социальной структуры);
- *ретроспективный* (определение отражения различных исторических событий в прошлом и сквозь призму настоящего);
- *дискурсивный подход* (анализ дискурса в диалогах персонажей и сеттинге) и др.

Исследовательскими методами, в зависимости от подхода, цели и специфики исследования в области кинопедагогике могут выступать как общенаучные методы, – анализ, интерпретация, классификация, моделирование и т.д., – так и частные методы, которые используются в педагогике и социальных науках, – это контент анализ, дискурс анализ, фокус-группы, анкетирование, опрос и т.д.

Кинопедагогика как средство обучения и воспитания.

Теория *проективной идентификации* в области психиатрии подразумевает бессознательную фантазию, в которой человек отщепляет собственные свойства или свойства внутреннего объекта и переадресует их внешнему объекту [29]. Исходя из этой логики, персонаж (и события) кинофильма может выступать тем внешним объектом, на который осуществляется перенос (экстраполяция). Таким образом, кино может устранить дистанцию, создаваемую у обучающихся научной объективацией, кроме того, кинофильмы направлены, прежде всего, на эмоции зрителя, создавая впечатление правдоподобия и эмоционального соучастия с ситуацией, демонстрируемой на экране.

Нейрофизиологи приходят к выводу, что дефолт-система мозга человека находится в постоянном режиме упорядочивания событий в истории путем их аналитического сопоставления. Таким образом, экранные события также могут быть сопоставимы с реальными жизненными эпизодами. Для многих людей уже стало обыденным приводить в пример жизненные аналогии из сцен кинофильмов и цитировать любимых персонажей, чей жизненный опыт оказался разительно схож со зрительским. В этом смысле кино, при грамотном подходе, может стать средством обучения и воспитания.

Многие педагоги, понимая необходимость говорить с учениками на одном языке, стараются использовать медиаресурсы и кинематограф в учебных целях [30]. В частности, существуют успешные педагогические практики использования кинофильмов, как средства обучения, например, в области юриспруденции, в отношении прав человека [31], в математической области [32], в области управления [33]. Довольно распространенным явлением, еще с конца прошлого века, является использование аутентичных художественных и документальных фильмов и видео продукции для обучения иностранному языку [34]. Использование кинофильмов в процессе обучения для формирования представлений о будущей профессиональной деятельности (симуляция квазипрофессиональной деятельности) [35].

Кинематограф может выступать и средством популяризации различных профессий и профориентации подростков – например, профессии учителя [36], а также профессионального самоопределения [37].

Одним из важнейших методов преодоления фрустрации подростков и их успешной социальной адаптации также выступает кинематограф: существует практика, когда подросткам предлагается просмотр фильмов, содержание которых демонстрирует актуальные проблемы современных подростков, и разные стратегии поведения героев (как положительные, так и отрицательные) позволяющие преодолеть конкретные проблемы, а в качестве главных героев художественных фильмов выступают дети подросткового возраста (12-19 лет). И, как показывают исследования, такой совместный просмотр с педагогами и рефлексивная сессия, включающая анализ и обсуждение просмотренного, действительно оказывает влияние на их поведение [38].

Использование кинематографа представляется довольно распространенным явлением и в воспитательных целях – например, внеклассной организации досуга, когда обучающимся предлагается снимать игровые короткометражные фильмы на тему изучаемого предмета в течение четверти [39]; в обсуждении ценностных ориентаций [40]. Художественные и документальные кинофильмы, обладающие огромным интегрирующим потенциалом, создают в сознании молодых людей большое множество вариантов их жизненных сценариев, влияют на их мировоззрение, способствуют развитию логики и мышления, чувству сострадания и милосердия по отношению к другим людям [41]. Использование кинофильмов практикуется и в этическом воспитании. Эффективным способом осуществления такого процесса является создание кино клубов. В рамках таких кино клубов педагоги имеют возможность приглашать режиссеров, актеров и прочих гостей. Интерактивные кино клубы предполагают просмотр ленты и совместное обсуждение аудиторией произведения с выстраиванием конструктивной критики [42].

В процессе обучения (и в том числе в воспитательных, развивающих целях) могут использоваться различные *виды анализа кинофильмов*:

- *философский анализ* (анализ сущности, трактовка явлений с позиций онтологии и гносеологии);
- *аксиологический анализ* (выявление ценностей);
- *институциональный анализ* (выявление социальной структуры, процессов, его устройства, динамики, закономерностей и влияния на людей, их межличностные связи);
- *культурологический анализ* (выявление культурных стереотипов, норм, правил, установок, паттернов и др.);
- *рефлексивный анализ* (соотнесение поступков центральных персонажей с собственными, экстраполяция на собственную деятельность);
- *семиотический анализ* (выявление знаков, символов, структуры через которую выражается та или иная мысль);
- *идеологический анализ* (определение ведущих идей и нормативных оснований в обществе или государстве, его устройстве, политике и т.д.);
- *этический анализ* (определение систем ценностей, способствующих оценке и выбору между различными линиями действия, между «правильным» и «неправильным») и др.

В качестве *учебных практик (упражнений, заданий)* могут использоваться: *осмысленный просмотр* с выполнением письменного задания (вопросов по сюжету кинофильма); *написание эссе* (в том числе от имени персонажей фильма); *написание альтернативного финала* с комментариями; *написание сценария и/или съемка собственных коротких видео роликов* с сюжетной линией; *ролевая игра* в аудитории (театральная имитация кинофильма) и др. Подобные учебные практики будут стимулировать учебную мотивацию

обучающихся, повышать уровень их вовлеченности в учебный процесс и уровень рефлексии, раскрывать их творческий потенциал.

Кинопедагогика как образовательный тренд.

Благодаря развитию технологий и социально-экономическому прогрессу, появляются возможности просмотра кинофильмов не только в кинотеатрах или по телевизионным каналам по расписанию, но и в интернете, на стриминговых платформах, на различных каналах и сайтах, а также с помощью пиринговых сетей (хотя использование последних до сих пор остается дискуссионным вопросом, касающимся авторских прав).

На конец 2010-х гг. в России насчитывалось около 50 школ и университетов, где можно было получить профильное образование в сфере кинематографа (для сравнения, в США их насчитывается около 400, а в пересчете на душу населения в России в 4 раза меньше, чем в США), причем их количество в целом выросло в несколько раз. Согласно данным «Бюллетеня кинопрокатчика» за 2023 г. посещаемость кинотеатров в России достигла отметки в 121,9 млн чел. За тот же год статистика подписок в онлайн кинотеатрах, по данным «Форбс», показывает, что примерно 47% городских жителей пользуются различными платформами (бессменным лидером среди них в РФ является «Кинопоиск», далее следуют «Wink», «Иви», «Kion», «Okko» др.). Данные демонстрируют рост интереса к кинематографу и медийной продукции в целом. Это говорит о том, что кинематограф давно и прочно вошел в повседневную жизнь людей и использование такого инструмента, при рациональном и методологически обоснованном использовании, могло бы расширить возможности педагогов в учебном и воспитательном процессе.

Существует и развивается устойчивый интерес к кинематографу как к средству образования и воспитания у общественных деятелей и академического сообщества. Так, в октябре 2024 г. состоится уже VII Международный форум «Кинопедагогика», а в рамках него пройдет VII Всероссийский конкурс «Лучший кинопедагог», в котором представлены следующие номинации: а) Лучший киноурок для детей дошкольного возраста (методические материалы); б) Лучший киноурок для детей младшего школьного возраста (методические материалы); в) Лучший киноурок для детей среднего школьного возраста (методические материалы); г) Лучший киноурок для детей старшего школьного возраста и студентов (методические материалы); д) Лучшая киноигра, созданная на киноматериале (методические материалы). В рамках предыдущего конкурса был издан сборник методических разработок победителей и призёров Всероссийского фестиваля по кинопедагогике «Лента памяти», в котором представлен опыт проведения гражданско-патриотических мероприятий, посвящённых истории Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., сохранению исторической памяти о жертвах преступлений нацистов и их пособников [43]. В октябре 2024 г. состоится уже VI фестиваль образовательного кино «Взрослеем вместе», целью которого является организация просмотра специально отобранных кинолент и обсуждение их контента в рамках проблемных дискуссий. Реализуются и различные локальные мероприятия, организуемые общеобразовательными школами, университетами и общественными деятелями. К примеру, в одном из ведущих педагогических вузов страны – Московском педагогическом государственном университете – создан Центр кинопедагогике и медиакультуры, а также успешно работает Киношкола.

Все это свидетельствует о всплеске интереса к проблематике использования кинофильмов и мультфильмов как средства обучения и воспитания. Кинопедагогика становится образовательным трендом, а в ее предметное поле вовлекается все больше не только профильных специалистов из сферы кинематографа, – режиссеров, сценаристов, актеров и т.д. – но и работников сферы образования, научно-педагогических работников.

Заключение.

Развитие кинопедагогтики, как теоретической области будет способствовать не только разработке категориального аппарата, определению методов и векторов для исследовательской работы, но и позволит выявлять причинно-следственные связи, эффекты, которые оказывает кинематограф на учебно-воспитательный процесс и обучающихся, определять позитивные стороны и объективные ограничения использования средств кинопедагогки. Как известно, теория позволяет упорядочивать и систематизировать взгляды на конкретную проблему, объяснять и интерпретировать факты и даже прогнозировать различные процессы. В этом отношении развитие теории кинопедагогтики может способствовать пониманию некоторых психических процессов человека, его мышления, рефлексии и ценностных ориентаций и определения, в связи с этим, надежных средств и способов развития личности.

Однако, как известно, любая теория без практики «слепа». И развитие кинопедагогтики, как средства обучения и воспитания, в действительности, является одной из актуальных проблематик в сфере образования на сегодняшний день, поскольку существующий контекст, в который погружен педагог и ученики, чрезвычайно отличается от предшествующих эпох наличием многочисленных конкурирующих за их внимание источников – интернет, кинематограф, видеоигры и т.д. Это касается не только вопросов непосредственно учебного процесса, например, в общеобразовательных организациях (занятий со школьниками в рамках их учебной и досуговой деятельности, в целях профориентации и воспитания и т.д.), но и подготовки будущих учителей, для которых грамотное использование инструментов кинопедагогтики может выступать дополнительным профессиональным навыком, позволяющим более успешно достигать учебных и воспитательных целей в их будущей профессиональной деятельности. Введение «кинопедагогтики» в учебные программы педагогических направлений подготовки могло бы позволить развивать такие навыки у студентов – будущих учителей, способствуя преодолению разрыва между должным (необходимо научить чему-то конкретному) и сущим (информационный шум, который препятствует систематизированному процессу обучения).

Список источников:

1. Castells M. The Rise of the Network Society. The Information Age: Economy, Society and Culture, Volume 1. - Hoboken: Blackwell, 2000. - 594 p.
2. Иванова С. В. Медиа в условиях коммуникационного изобилия и «новой нормальности» // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2022. № 2. С. 123–125. URL: <https://www.elibrary.ru/ifczcb>
3. Григорьев С. Л. Культура–Человек–Экран. - Волгоград: Сфера, 2023. - 164 с.
4. Делёз Ж. Кино. - М.: Маргинем, 2019. - 560 с.
5. Ситникова О.В. Формирование образа психолога-профессионала средствами кинопедагогтики // Педагогика. 2023. Т. 87, № 4. С. 114–117. URL: <https://www.elibrary.ru/ysjkzb>
6. Михайлова Е.Н., Бернатоните А.К. Кинопедагогика как ресурс эмоционального развития будущих педагогов // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2023. № 3(51). С. 118–124. URL: <https://www.elibrary.ru/xnypht>
7. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности // Инновации в образовании. 2021. № 1. С. 92–101. URL: <https://www.elibrary.ru/huhthh>
8. Колокольникова З.У. Отечественная кинопедагогика как предтеча медиапедагогики и основа медиаобразования: становление в 20-30-е гг. XX в. // Педагогика. 2021. Т. 85, № 7. С. 97–104. URL: <https://www.elibrary.ru/txnify>

9. Колокольникова З.У., Мосинцев Д.Д., Смагина В.Ю. [и др.] Метод кинопедагогике в культурно-просветительной работе в РСФСР в 1920-30-е гг. // Перспективы науки. 2021. № 3(138). С. 83–85. URL: <https://elibrary.ru/tnsspo>
10. Семенова В.Г., Шарипова Л.Н. Возможности работы по составлению киносценария детьми младшего школьного возраста на уроках литературного чтения // Человеческий капитал. 2023. № 12-2(180). С. 210–217. DOI: [10.25629/HC.2023.12.59](https://doi.org/10.25629/HC.2023.12.59)
11. Лавочкина О.П. Использование средств кинопедагогике при обучении РКИ как метод активизации левого и правого полушарий мозга у учащихся с различными ИПЛ на начальном этапе обучения // Русский язык за рубежом. 2022. № 6(295). С. 29–34. DOI: [10.37632/PI.2022.295.6.004](https://doi.org/10.37632/PI.2022.295.6.004)
12. Ермакова Е.В., Слизкова Е.В., Кунгурова И.М. [и др.] Кинопедагогике в процессе изучения естественно-научных дисциплин (на примере физики) // Школьные технологии. 2022. № 1. С. 35–48. DOI: [10.52422/22202641_2022_1_35](https://doi.org/10.52422/22202641_2022_1_35)
13. Панова О.Б. Кинопедагогике как средство активизации рефлексии у несовершеннолетних осужденных в воспитательных колониях // Пенитенциарная наука. 2021. Т. 15, № 4(56). С. 813–825. DOI: [10.46741/2686-9764-2021-15-4-813-825](https://doi.org/10.46741/2686-9764-2021-15-4-813-825)
14. Ильясов Д.Ф., Селиванова Е.А. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди педагогов общеобразовательных организаций с использованием метода кинопедагогике // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2018. № 2(35). С. 5–15. URL: <https://elibrary.ru/xqzfnz>
15. Ильясов Д.Ф., Буров К.С., Севрюкова А.А. [и др.] Развитие готовности учителей общеобразовательных организаций к использованию метода кинопедагогике // Современное педагогическое образование. 2020. № 4. С. 123–130. URL: <https://elibrary.ru/gaoyij>
16. Лубков А.В. Интерактивное пособие по кинопедагогике «Понимание с любовью» // Вопросы цифрового образования. 2020. № 3-4(3-4). С. 12-65. URL: <https://elibrary.ru/hjowtm>
17. Ситникова О.В. Кинопедагогике как средство художественного метода в педагогическом образовании: методическое пособие для педагогов. - СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2020. - 46 с.
18. Милькевич О.А. Кинопедагогике в предметном поле педагогической науки и образовательной практике // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 80-1. С. 214–216. URL: <https://elibrary.ru/iskbwo>
19. Pashler H., Harris C.R. Is the Replicability Crisis Overblown? Three Arguments Examined // Perspectives on Psychological Science. 2012. Vol. 7(6). P. 531-536. DOI: [10.1177/1745691612463401](https://doi.org/10.1177/1745691612463401)
20. Popper K. The Logic of Scientific Discovery. - New York: Routledge, 2002. - 544 p.
21. McLuhan M. Understanding Media: The Extensions of Man. Cambridge: MIT Press, 1994. 389 p.
22. Cole D., Bradley J. A Pedagogy of Cinema. - London: Brill - Sense, 2016. - 162 p.
23. Клипакова Д.М. Осмысленный просмотр аутентичного кинофильма с целью формирования «образа педагога» у студентов-бакалавров педагогического направления // ЦИТИСЭ. 2023. № 4(38). С. 419-429. DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.38](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38)
24. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. - М.: Просвещение, 1990. - 176 с.
25. Красный Ю., Курдюкова Л., Красная М. Анимационная педагогике и проблемы XXI века // Искусство в школе. 2018. №3. С. 42–44. URL: <https://elibrary.ru/rieefy>
26. Усов Ю. Н.В мире экранных искусств. - М.: SvR-Аргус, 1995. - 224 с.

27. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. - Ростов-на-Дону: Изд-во ЦВВР, 2001. - 708 с.
28. Федоров А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза. - М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. - 616 с.
29. Klein M. Notes on some schizoid mechanisms // The International Journal of Psychoanalysis. 1946. Vol. 27. P. 99–110.
30. Сергеева Н.Ю. Смотрим и обсуждаем кинофильмы вместе (арт-педагогический подход) // Воспитание школьников. 2015. № 1. С. 27–38. URL: <https://elibrary.ru/teaoph>
31. Grubba L.S. Cinema, Human Rights and Development: The Cinema as A Pedagogical Practice // CINEJ Cinema Journal. 2020. Vol. 8(1). P. 87–123. DOI: [10.5195/cinej.2020.238](https://doi.org/10.5195/cinej.2020.238)
32. Ильясов И.И., Нагибина Н.Л., Новашина М.С. Кинопедагогика как средство современного освоения математики в школе // Вестник Московского университета. Психология. 2023. Т. 46, № 4. С. 306-319. DOI: [10.11621/LPJ-23-49](https://doi.org/10.11621/LPJ-23-49)
33. Kankal B., Patra S., Panda R. Pedagogy innovation and integration of films in management education: Review and research paradigms // The International Journal of Management Education. 2023. Vol. 21, Issue 2. 100804. DOI: [10.1016/j.ijme.2023.100804](https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100804)
34. Клипакова Д.М., Белан А.В. Практическая реализация метода осмысленного просмотра аутентичного кинофильма с целью формирования «образа педагога» у студентов бакалавров педагогического направления // ЦИТИСЭ. 2024. № 1(39). С. 212-226. DOI: [10.15350/2409-7616.2024.1.18](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.18)
35. Кулаева Г.М. Кинофильм об учителях как средство формирования представлений студентов о профессиональной деятельности словесника // Поволжский педагогический вестник. 2018. Т. 6, № 4(21). С. 52–55. URL: <https://elibrary.ru/vqojea>
36. Ильясов Д.Ф., Селиванова Е.А., Буров К.С. [и др.] Применение метода кинопедагогики для популяризации профессии учителя среди обучающихся общеобразовательных организаций // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2023. № 3(56). С. 5–23. URL: <https://elibrary.ru/uvqtno>
37. Чабулина А.Ю., Крушина М.Ю., Моторина М.Б. Критерии эффективности применения метода кинопедагогики в содействии профессиональному самоопределению слабоуспевающих обучающихся // Современное педагогическое образование. 2023. № 11. С. 71–77. URL: <https://elibrary.ru/hkiyyc>
38. Pyasov D. F., Kespikov V.N., Nikolov N.O. [et al.] Using of cinema pedagogics method to overcome the frustration of teenagers // EDULEARN18 Proceedings. 2018, - Palma, Spain: IATED Academy, 2018. - P. 3121-3129. DOI: [10.21125/edulearn.2018.0827](https://doi.org/10.21125/edulearn.2018.0827)
39. Чавыкина У.Г., Пушик С.Э. Социально-культурное значение кинопедагогики как инновационной формы досуга // Культура и время перемен. 2019. № 4(27). С. 4. URL: <https://elibrary.ru/dexzss>
40. Артамонова Т.А. Советский учитель в оценках современных российских студентов-педагогов (на примере художественного фильма Станислава Ростоцкого «Доживем до понедельника») // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. 2023. № 5. С. 7-10. DOI: [10.37386/2687-0576-2023-5-7-10](https://doi.org/10.37386/2687-0576-2023-5-7-10)
41. Шаталина М.Г. Киноискусство как канал воспитания и привития культурных ценностей современной молодежи // Наука XXI века: актуальные направления развития. 2024. № 1–1. С. 286–289. URL: <https://elibrary.ru/zoasze>
42. Дункевич С.Г., Сомов М.В. Роль киноискусства в эстетическом образовании молодежи // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. № 10(78). С. 90-94. DOI: [10.24158/spp.2020.10.16](https://doi.org/10.24158/spp.2020.10.16)

43. Лента памяти. / Сборник методических разработок победителей, призеров и финалистов Всероссийского фестиваля по кинопедагогике. - М.: Московский педагогический государственный университет, 2023. - 184 с. DOI: [10.31862/9785426313347](https://doi.org/10.31862/9785426313347)

References:

1. Castells M. *The Rise of the Network Society. The Information Age: Economy, Society and Culture, Volume 1*. Hoboken, Blackwell Publ., 2000. 594 p.
2. Ivanova S.V. Media in conditions of communication abundance and the “new normality”. *Bulletin of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, 2022, no. 2, pp. 123–125. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ifczcb>
3. Grigoriev S.L. *Culture–Man–Screen*. Volgograd, Sfera Publ., 2023, 164 p. (In Russian).
4. Gilles D. *Cinema*, Moscow, Marginem Publ., 2019, 560 p. (In Russian).
5. Sitnikova O.V. Formation of the image of a professional psychologist using film pedagogy. *Pedagogy*, 2023, vol. 87, no. 4, pp. 114–117. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ysjkzb>
6. Mikhailova E.N., Bernatonite A.K. Film pedagogy as a resource for the emotional development of future teachers. *Professional education in Russia and abroad*, 2023, no. 3(51), pp. 118–124. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/xnyphr>
7. Sitnikova O.V. Film pedagogy as a means of emotional support for the individual. *Innovations in Education*, 2021, no. 1, pp. 92–101. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/huhthh>
8. Kolokolnikova Z.U. Domestic film pedagogy as a forerunner of media pedagogy and the basis of media education: formation in the 20-30s. XX century. *Pedagogy*, 2021, vol. 85, no. 7, pp. 97–104. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/txnify>
9. Kolokolnikova Z.U., Mosintsev D.D., Smagina V.Yu. et al. The method of film pedagogy in cultural and educational work in the RSFSR in the 1920-30s. *Perspectives of Science*, 2021, no. 3(138), pp. 83–85. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/tnsspo>
10. Semenova V.G., Sharipova L.N. Possibilities of working on the preparation of a film script by children of primary school age in literary reading lessons. *Human Capital*, 2023, no. 12-2(180), pp. 210–217. (In Russian). DOI: [10.25629/HC.2023.12.59](https://doi.org/10.25629/HC.2023.12.59)
11. Lavochkina O.P. The use of film pedagogy in teaching RFL as a method of activating the left and right hemispheres of the brain in students with various IPD at the initial stage of training. *Russian Language Abroad*, 2022, no. 6(295), pp. 29–34. (In Russian). DOI: [10.37632/PI.2022.295.6.004](https://doi.org/10.37632/PI.2022.295.6.004)
12. Ermakova E.V., Slizkova E.V., Kungurova I.M. et al. Film pedagogy in the process of studying natural science disciplines (using the example of physics). *School Technologies*, 2022, no. 1, pp. 35–48. (In Russian). DOI: [10.52422/22202641_2022_1_35](https://doi.org/10.52422/22202641_2022_1_35)
13. Panova O.B. Film pedagogy as a means of activating reflection among juvenile prisoners in educational colonies. *Penitentiary Science*, 2021, vol. 15, no. 4(56), pp. 813–825. (In Russian). DOI: [10.46741/2686-9764-2021-15-4-813-825](https://doi.org/10.46741/2686-9764-2021-15-4-813-825)
14. Ilyasov D.F., Selivanova E.A. Popularization of scientific psychological and pedagogical knowledge among teachers of educational organizations using the method of film pedagogy. *Scientific Support of Personnel Development Systems*, 2018, no. 2(35), pp. 5–15. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/xqzfnz>
15. Ilyasov D.F., Burov K.S., Sevryukova A.A. et al. Development of readiness of teachers of educational organizations to use the film pedagogy method. *Modern Pedagogical Education*, 2020, no. 4, pp. 123–130. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/gaoyij>

16. Lubkov A.V. Interactive guide to film pedagogy “Understanding with Love”. *Issues of Digital Education*, 2020, no. 3-4(3-4), pp. 12-65. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/hjowtm>
17. Sitnikova O.V. *Film pedagogy as a means of the artistic method in pedagogical education: a methodological manual for teachers*. St. Petersburg, Leningrad State University named after A.S. Pushkin Publ., 2020. 46 p. (In Russian).
18. Milkevich O. A. Film pedagogy in the subject field of pedagogical science and educational practice. *Problems of Modern Pedagogical Education*, 2023, no. 80-1, pp. 214–216. URL: <https://elibrary.ru/iskbwo>
19. Pashler H., Harris C.R. Is the Replicability Crisis Overblown? Three Arguments Examined. *Perspectives on Psychological Science*, 2012, vol. 7(6), pp. 531-536. (In Russian). DOI: [10.1177/1745691612463401](https://doi.org/10.1177/1745691612463401)
20. Popper K. *The Logic of Scientific Discovery*. New York, Routledge Publ., 2002. 544 p.
21. McLuhan M. *Understanding Media: The Extensions of Man*. Cambridge, MIT Press Publ., 1994. 389 p.
22. Cole D., Bradley J. *A Pedagogy of Cinema*. London, Brill-Sense Publ., 2016. 162 p.
23. Klipakova D.M. Meaningful viewing of an authentic film in order to form the “image of a teacher” among bachelor students of pedagogical direction. *CITISE*, 2023, no. 4(38), pp. 419-429. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.38](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38)
24. Krasny Y.E., Kurdyukova L.I. *Cartoon by children's hands*. Moscow, Education Publ., 1990, 176 p. (In Russian).
25. Krasny Y., Kurdyukova L., Krasnaya M. Animation pedagogy and problems of the 21st century. *Art at School*, 2018, vol. 3, pp. 42-44. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/riiefy>
26. Usov Y.N. *In the world of screen arts*. Moscow, SvR-Argus Publ., 1995. 224 p. (In Russian).
27. Fedorov A.V. *Media education: history, theory and methodology*. Monograph. Rostov-on-Don, CVVR Publ., 2001, 708 p. (In Russian).
28. Fedorov A.V. *Development of media competence and critical thinking of students of a pedagogical university*. Monograph. Moscow, Information for All Publ., 2007, 616 p. (In Russian).
29. Klein M. Notes on some schizoid mechanisms. *The International Journal of Psychoanalysis*, 1946, vol. 27, pp. 99–110.
30. Sergeeva N.Yu. Watching and discussing films together (art-pedagogical approach). *Education of Schoolchildren*, 2015, no. 1, pp. 27–38. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/teaoph>
31. Grubba L.S. Cinema, Human Rights and Development: The Cinema as A Pedagogical Practice. *CINEJ Cinema Journal*, 2020, vol. 8(1), pp. 87–123. DOI: [10.5195/cinej.2020.238](https://doi.org/10.5195/cinej.2020.238)
32. Ilyasov I.I., Nagibina N.L., Novashina M.S. Film pedagogy as a means of modern development of mathematics at school. *Bulletin of Moscow University, Psychology*, 2023, vol. 46, no. 4, pp. 306–319. (In Russian). DOI: [10.11621/LPJ-23-49](https://doi.org/10.11621/LPJ-23-49)
33. Kankal B., Patra S., Panda R. Pedagogy innovation and integration of films in management education: Review and research paradigms. *The International Journal of Management Education*, 2023, vol. 21, issue 2, 100804. DOI: [10.1016/j.ijme.2023.100804](https://doi.org/10.1016/j.ijme.2023.100804)
34. Klipakova D.M., Belan A.V. Practical implementation of the method of meaningful viewing of an authentic film in order to form the “image of a teacher” among bachelor students of pedagogical direction. *CITISE*, 2024, no. 1(39), pp. 212–226. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2024.1.18](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.18)

35. Kulaeva G.M. A film about teachers as a means of forming students' ideas about the professional activities of a literature student. *Volga Pedagogical Bulletin*, 2018, vol. 6, no. 4(21), pp. 52–55. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/vqojea>
36. Ilyasov D.F., Selivanova E.A., Burov K.S. et al. Application of the method of film pedagogy to popularize the teaching profession among students in general education organizations. *Scientific Support of Personnel Development Systems*, 2023, no. 3(56), pp. 5–23. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/uvqtno>
37. Chabulina A.Yu., Krushina M.Yu., Motorina M.B. Criteria for the effectiveness of using the film pedagogy method in promoting professional self-determination of low-performing students. *Modern Pedagogical Education*, 2023, no. 11, pp. 71–77. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/hkiyyc>
38. Ilyasov D.F., Kespikov V.N., Nikolov N.O. et al. Using cinema pedagogics method to overcome the frustration of teenagers. Proc. "EDULEARN18". Palma, Spain, IATED Academy Publ., 2018, pp. 3121-3129. DOI: [10.21125/edulearn.2018.0827](https://doi.org/10.21125/edulearn.2018.0827)
39. Chavykina U.G., Pushik S.E. Socio-cultural significance of film pedagogy as an innovative form of leisure. *Culture and Time of Change*, 2019, no. 4(27). pp. 4. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/dexzss>
40. Artamonova T.A. Soviet teacher in the assessments of modern Russian student teachers (using the example of Stanislav Rostotsky's feature film "We'll Live Until Monday"). *Philosophical, Sociological and Psychological-Pedagogical Problems of Modern Education*, 2023, no. 5, pp. 7–10. (In Russian). DOI: [10.37386/2687-0576-2023-5-7-10](https://doi.org/10.37386/2687-0576-2023-5-7-10)
41. Shatalina M.G. Cinema as a channel for educating and instilling cultural values in modern youth. *Science of the XXI Century: Current Directions of Development*, 2024, no. 1–1, pp. 286–289. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/zoasze>
42. Dunkevich S.G., Somov M.V. The role of cinema in the aesthetic education of youth. *Society: Sociology, Psychology, Pedagogy*, 2020, no. 10(78), pp. 90-94. (In Russian). DOI: [10.24158/spp.2020.10.16](https://doi.org/10.24158/spp.2020.10.16)
43. Memory tape. Proc. "Methodological developments of the winners, prize-winners and finalists of the All-Russian Film Pedagogy Festival". Moscow Pedagogical State University Publ., 2023, 184 p. (In Russian). DOI: [10.31862/9785426313347](https://doi.org/10.31862/9785426313347)

Submitted: 11 August 2024

Accepted: 11 September 2024

Published: 12 September 2024

