

© Л.Б. Гацалова, Б.К. Агкацев

Научная статья
УДК 371**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

Л.Б. Гацалова, Б.К. Агкацев

Гацалова Лариса Борисовна,

доктор филологических наук, профессор кафедры педагогического образования, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ, Россия.
bekoevamarina@mail.ru

Агкацев Батраз Казбекович,

аспирант, кафедра педагогического образования, Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова, Владикавказ, Россия.
alsigur@mail.ru

Аннотация. *Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания обучающихся в рамках профессионального образования, которая является одной из первостепенных образовательной политики государства. Российское образование, как одно из социально-культурных и духовных явлений, вошло в очередную, принципиально новую ступень своего развития, связанную с переменой мировосприятия общества и личности, изменением ценностей у подрастающего поколения. В таком положении наиболее восприимчивыми к неблагоприятным направлениям и течениям, в силу разрозненных мировоззренческих взглядов, оказались дети, подростки и молодежь. Не имея моральной поддержки, очередное поколение лишилось поддержки семьи, школы, учреждений дополнительного образования, поскольку в их среде была утеряна предшествующая система ценностей. В связи с этим сегодня необходимо организовать постоянно действующую систему духовно-нравственного воспитания в образовательных учреждениях в рамках Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, предполагающая «активизацию процесса качественных изменений в отечественной системе воспитания, направленных на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития подрастающего поколения, как их духовно-нравственные и ценностно-смысловые ориентации с целью сохранения, укрепления и дальнейшего развития лучших педагогических практик на основе традиционных духовно-нравственных ориентиров». В статье выдвигается тезис о том, что повысить эффективность духовно-нравственной воспитательной деятельности в системе образования возможна средствами хореографии, позволяющими обновить содержание воспитания, внедрить формы и методы, основанные на лучших педагогических практиках в образовательно-воспитательной системе и способствующие эффективной реализации воспитательного компонента средств хореографического искусства, среди которых: художественное творчество, музыка, танцевальное искусство и др.*

Ключевые слова: *Воспитание обучающихся, духовно-нравственное воспитание, хореография, художественное творчество, танцевальное искусство, музыка.*

Библиографическая ссылка: *Гацалова Л.Б., Агкатцев Б.К. Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся средствами хореографии // ЦИТИСЭ. 2024. № 2. С. 334-341.*

Research Full Article

UDC 371

FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF STUDENTS BY MEANS OF CHOREOGRAPHY

L.B. Gatsalova, B.K. Agkatsev

Larisa B. Gatsalova,

Doctor of Philological Sciences, Professor of the Department Pedagogical Education, North Ossetian State University named after K.L. Khetagurova, Vladikavkaz, Russian Federation.
bekoevamarina@mail.ru

Batraz K. Agkatsev,

Postgraduate student of the Department of Teacher Education, North Ossetian State University named after K.L. Khetagurova, Vladikavkaz, Russian Federation.
alsigur@mail.ru

Abstract. *The article is devoted to the problem of spiritual and moral education of students within the framework of vocational education, which is one of the primary educational policies of the state. Russian education, as one of the socio-cultural and spiritual phenomena, has entered the next, fundamentally new stage of its development, associated with a change in the worldview of society and the individual, and a change in values among the younger generation. In this situation, children, adolescents and young people turned out to be the most susceptible to unfavorable directions and trends, due to disparate ideological views. Lacking moral support, the next generation lost the support of family, school, and additional education institutions, since the previous system of values was lost among them. In this regard, today it is necessary to organize a permanent system of spiritual and moral education in educational institutions within the framework of the Strategy for the Development of Education in the Russian Federation for the period until 2025, which involves “intensifying the process of qualitative changes in the domestic education system, aimed at effectively ensuring such personal development results the younger generation, as their spiritual, moral and value-semantic orientations with the aim of preserving, strengthening and further developing the best pedagogical practices based on traditional spiritual and moral guidelines.” The article puts forward the thesis that it is possible to increase the effectiveness of spiritual and moral educational activities in the education system by means of choreography, which*

allows updating the content of education, introducing forms and methods based on the best pedagogical practices in the educational system and contributing to the effective implementation of the educational component of choreographic means arts, including: artistic creativity, music, dance, etc.

Keywords: *education of students, spiritual and moral education, choreography, artistic creativity, dance art, music.*

For citation: *Gatsalova L.B., Agkatsev B.K. Formation of spiritual and moral values of students by means of choreography. CITISE, 2024, no. 2, pp. 334-341.*

В условиях современного общества, когда активно идет пропаганда западной культуры, культ принуждения, вопросы духовности, нравственности, комфортного общения, межкультурной и межконфессиональной интеграции приобретают особую значимость. Проблема формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся сегодня также выступает одной из приоритетных направлений государственной политики из-за девальвации общечеловеческих качеств в обществе, снижения значимости семьи как основного социального института, отсутствия первичных представлений о дружбе, любви, доброте, уважении, заботе и т.д.

К великому сожалению, сегодня молодое поколение часто подвергается воздействию негативной и вредной информации из разных средств массовой информации, социальных сетей. Образовательная организация, семья, социальные институты воспитания обязаны защищать еще истинный, духовный мир подростков от безнравственного сознания. Необходимо популяризовать научные знания и прогрессивные народные традиции в совокупности (Н.Л. Кобесашвили, И.В. Лохова,), чтобы сформировать у молодежи правильное мнение о том, какое поведение является нравственным, этическим, что несет в себе добро и красоту [11]. Только в таком случае подрастающее поколение научится самостоятельно принимать правильное решение, защищать себя и свое окружение от негативных и разрушительных влияний окружающего информационного и общественного пространства, ценить в людях добросердечность, искренность, справедливость, осмысленность проблем молодежи и т.д.

Вопросы формирования духовно-нравственных ценностей нашли свое отражение в исследованиях педагогов, психологов, социологов, философов, этнографов (Н.А. Аверич, Е.Л. Антонова, Г.М. Вершинская, Н.Е. Гризан, И.К. Панкратова, Н.Н. Смолянская, Л.В. Яковлева и др.) [1; 2; 7]. Как показал анализ перечисленных исследований, эффективность процесса духовно-нравственного воспитания в учебном заведении зависит от успешности организации коллективной деятельности обучающихся; целостности и единства учебно-воспитательной и научно-исследовательской деятельности; уровня сформированности национально-духовных, социально значимых и общечеловеческих ценностей; готовности к самовоспитанию, самообразованию и творческому проявлению личности.

Культура и искусство, по справедливому замечанию некоторых исследователей (Е.Е. Банянин, В.А. Баскова, И.А. Карпенко, А.И. Петрова, М.А. Каримов и др.) [4; 10; 15], являются главными носителями духовно-нравственных ценностей в мире, формирование которых помогает воспитанию гармоничной личности, которая осмысливает социальные нормы и правила, установлению основ нравственных отношений между людьми в обществе. Среди основных требований к условиям реализации программы ФГОС ООО мы находим:

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия

многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации;

- доступность и равные возможности получения качественного основного общего образования; благоприятные условия воспитания и обучения, здоровьесберегающий режим и применение методик обучения, направленных на формирование гармоничного физического и психического развития, сохранение и укрепление здоровья;

- формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций [18].

Характерной тенденцией современного учебно-воспитательного процесса является метапредметность (И.Е. Максимов, В.В. Ромм), то есть способность к применению теоретических знаний по учебным дисциплинам, различных способов действий в жизнедеятельности обучающихся [20]. В частности, применение средств хореографического искусства в процессе формирования духовно-нравственных ценностей, что позволяет показать связь данного вида музыкальной деятельности с жизнью, с личностными качествами человека.

Соглашаясь с мнением известных современных исследователей, указывающих на важность и уместность средств хореографии в духовно-нравственном воспитании и гармоничном развитии обучающихся (С.Х. Багдасарян, Ф.В. Бичегкуева, Г.Х. Джиева, Л.И. Мирончук, Ф.Х. Ортабаева и др.) [3; 5; 8; 12], отметим также, что в процессе реализации хореографического искусства формируются общечеловеческие качества, развивается творческое мышление, расширяется мировоззрение. Это отражено также в исследованиях А.М. Болатовой, И.А. Ериной, В.Н. Нилова, С.Н. Передерий, Е.Н. Фаниной [6; 9; 14].

Наиболее успешным возрастом для формирования духовно-нравственных ценностей и приоритетов большинство исследователей (Е.Л. Антонова, Г.М. Вершинская, И.М. Раджабов, Ф.Б. Саутиева, Д.Э. Танцюра, Л.В. Яковлева и др.) считают подростковый возраст, отличающийся переходом личности на новый социальный статус, который характеризуется его сознательным отношением к своему собственному «Я» [2; 16; 17]. У данной категории обучающихся начинает расширяться круг нравственных представлений о правилах и нормах поведения гражданина, устанавливающих характер взаимоотношений между взрослыми и подростками, призывающих к порядку и дисциплинированности. В таком случае школа должна помочь обучающимся расширить круг нравственных представлений о правилах и нормах поведения. В ходе приобретения опыта общения в коллективе, а также в результате педагогических оценок и оценок детьми друг друга, подростки начинают усваивать значимость духовно-нравственных качеств личности, истинных человеческих поступков, искренности и сердечности взаимоотношений.

Педагог выступает непосредственным участником процесса формирования духовно-нравственных качеств у обучающихся не только персонально, но и через классный коллектив, через родительский комитет, то есть является главным носителем социально-культурной, моральной, нравственной ценностей. Это говорит о том, что необходимым структурным компонентом профессиональной компетентности педагога, его содержательным наполнением должна стать духовно-нравственная культура как ценностно-смысловое единство духовно-нравственных установок.

Большими возможностями для формирования духовно-нравственных качеств личности обладают средства хореографии, например: художественное творчество, музыка, танцевальное искусство.

Основным направлением обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, как отмечают исследователи (Е.Л. Антонова,

Р.Н. Наурызбаева, Г.М. Вершинская, Л.В. Яковлева), сегодня выступает усвоение знаний обучающимися по художественному творчеству [2; 13]. В процессе занятия изобразительным искусством у обучающихся расширяется духовный потенциал личности, на основе которого знания нравственных установок перерастают в твердые принципы и убеждения, которые, несомненно, влияют на эмоциональную сферу личности, положительно воздействуют на психологическое состояние и работоспособность школьников, а далее – на духовно-нравственные ценности и приоритеты. Художественное творчество также способствует раскрепощению, раскрытию творческого потенциала обучающихся. Таким образом, занятия по изобразительному искусству обеспечивают психоэмоциональную разрядку, актуализируют личностные ресурсы, оптимизируют настроение, вырабатывают духовно-нравственные ценности и т.д.

Важным психолого-педагогическим механизмом духовно-нравственного становления личности подростка является музыкальное искусство, как результативное средство формирования культурных ценностей мира молодого поколения, которая передает тончайшие оттенки переживаний, наполненных исторической информацией, которая связывает моральные, эмоциональные и эстетические качества внутреннего мира человека. На занятиях по музыке создается эмоциональная заряженность (Е.Е. Банянин, И.А. Карпенко, А.А. Сухарев) [10; 19], которая заключается в том, что под музыкальным сопровождением обучающиеся играют небольшую инсценировку, которую создали сами на основе какого-нибудь произведения, сказки, рассказа и т.д. Тема произведения, разумеется, должна быть духовно-нравственного характера. В процессе такой работы обучающиеся воодушевляются, они получают положительный эмоционально-психологический фон, у них появляется желание дальше работать и в коллективе, и с педагогами.

Одной из форм деятельности по формированию духовно-нравственных качеств, является танец, как важная структурная составляющая хореографического искусства. Танцевальное искусство играет важную роль в формировании духовно-нравственных качеств подростков, так как она помогает понимать обучающимися реальный мир, усваивать нравственно-ценностные приоритеты, содержащие глубокие моральные идеи. Самостоятельные и индивидуальные занятия, включающие физические упражнения и упражнения на творческую и двигательную активность посредством изучения танца модерн и модерн-джаз танца в совокупности с музыкой, пантомимой, театральным творчеством, хореографией. Также танцевальное искусство развивает у обучающихся подросткового возраста эмоциональную чуткость, погружают их в необыкновенные события, побуждает подростков поступать в соответствии с моральными принципами и т.д.

Таким образом, ориентация образовательных организаций на подготовку выпускников общеобразовательных школ с большим объемом академических знаний, частая смена образовательных стандартов, огромные учебные нагрузки приводят к длительному стрессу, переходящему в духовно-нравственное истощение обучающихся. Однако пользуясь творческими методами организации учебно-воспитательного процесса, которые не являются сложными и не нуждаются в специальной подготовке, можно существенно повлиять на духовные, нравственные качества воспитанников, вырабатывать эмоциональное восприятие окружающего мира.

Резюмируя вышесказанное, отметим, что формирование духовно-нравственных ценностей и приоритетов обучающихся вовсе времена играло важную роль в развитии общества. Поэтому данной проблеме особое внимание уделяли и уделяют педагоги, философы, социологи и психологи. Несмотря на это, в условиях современного информационного пространства из-за наличия большого объема противоречивой информации, которую молодое поколение не всегда в состоянии осознанно воспринимать и перерабатывать, общество испытывает достаточно серьезный духовно-нравственный кризис.

Поэтому необходимо приложить все усилия к тому, чтобы воспитать поколение, владеющие не только академическими знаниями и умениями, но и нравственными, морально-этическими качествами личности, смыслообразующими ценностями.

Список источников:

1. Аверич Н.А., Панкратова И.К., Смолянская Н.Н. Духовно-нравственное развитие личности студента через диалог культур // Успехи современной науки и образования. 2016. Т. 2, № 12. С. 84-86. URL: <https://elibrary.ru/xhdyyd>
2. Антонова Е.Л., Яковлева Л.В., Вершинская Г.М. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в социокультурном пространстве на фундаментальной основе народной художественной культуры // Современные научные исследования и разработки. 2018. № 10 (27). С. 93-97. URL: <https://elibrary.ru/yorppv>
3. Багдасарян С.Х. Духовно-нравственное воспитание личности на основе общечеловеческих ценностей как необходимое условие выживания человечества // Культура. Наука. Интеграция. 2010. № 3 (11). С. 11-14. URL: <https://elibrary.ru/pgcual>
4. Баскова В.А. Хореография и музыка в образовательном пространстве: точки взаимодействия // Актуальные научные исследования в современном мире. 2019. № 10-5 (54). С. 19-23. URL: <https://elibrary.ru/rlebxx>
5. Бичегкуева Ф.В. К определению понятия «духовно-нравственное воспитание» // Студенческий вестник. 2020. № 18-1 (116). С. 50-52. URL: <https://elibrary.ru/ssgtdf>
6. Болатова А.М. Духовно-нравственное воспитание // Актуальные вопросы науки. 2014. № 15. С. 34-35. URL: <https://elibrary.ru/qrfios>
7. Гризан Н.Е. Духовно-нравственное и семейное воспитание через призму уроков историко-обществоведческого цикла и факультативные занятия // В сборнике: Религия и общество - 17. Сборник научных статей XVII Международной научно-практической конференции. - Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2023. - С. 254-257. URL: <https://elibrary.ru/fcxowr>
8. Джиева Г.Х., Ортабаева Ф.Х. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами литературно-художественного творчества // ЦИТИСЭ. 2022. № 4 (34). С. 199-207. DOI: [10.15350/2409-7616.2022.4.19](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.19)
9. Ерина И.А., Передерий С.Н., Фанина Е.Н. Духовно-нравственное воспитание современной российской молодежи с помощью СМИ // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 6 (85). С. 383-385. URL: <https://elibrary.ru/whodly>
10. Карпенко И.А., Банянин Е.Е. Хореография как средство самореализации личности // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 3. С. 98-107. URL: <https://elibrary.ru/tdtqrm>
11. Лохова И.В., Кобесашвили Н.Л. Из воспоминаний А.А. Гассиева о положении женщины в горской семье: историко-педагогический аспект // ЦИТИСЭ. 2022. № 4 (34). С. 89-97. DOI: [10.15350/2409-7616.2022.4.08](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.08)
12. Мирончук Л.И. Духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи средствами театрального искусства // Новая наука: проблемы и перспективы. 2016. № 115-2. С. 104-106. URL: <https://elibrary.ru/xbpuel>
13. Наурызбаева Р.Н. Воспитательный потенциал поэтического состязания в условиях художественно-творческой деятельности учащихся // Сибирский педагогический журнал. 2008. № 3. С. 283-294. URL: <https://elibrary.ru/pxrpnl>
14. Нилов В.Н. Урок хореографии в формировании и развитии художественно-творческих способностей учащихся // Проблема одаренности в современном научно-гуманитарном знании и образовательном пространстве. Сборник научно-практических материалов по итогам Всероссийского научно-практического кластера. - Москва Институт

художественного образования и культурологии РАО, 2021. - С. 68-81. URL: <https://elibrary.ru/zhmbv>

15. Петрова А.И., Каримов М.А. Народная хореография как эффективный инструмент формирования толерантности у школьников // Евразийский научный журнал. 2015. № 12. С. 17-19. URL: <https://elibrary.ru/waqglj>

16. Саутиева Ф.Б., Раджабов И.М. Педагогический потенциал художественной культуры в эстетическом воспитании личности школьника // Kant. 2019. № 2 (31). С. 124-127. URL: <https://elibrary.ru/zzjgfv>

17. Танцюра Д.Э. Духовно-нравственное воспитание современной молодежи как условие личностного становления // Гуманитарный вестник (Горловка). 2020. № 10. С. 147-156. URL: <https://elibrary.ru/eesscw>

18. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (редакция от 17 февраля 2023) [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-OOO-na-17.02.2023.pdf> (Дата обращения: 25.04.2024)

19. Сухарев А.А. О совершенствовании педагогической культуры хореографа в процессе профессиональной деятельности // ЦИТИСЭ. 2021. № 4 (30). С. 586-594. DOI: [10.15350/2409-7616.2021.4.54](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.4.54)

20. Ромм В.В., Максимов И.Е. Экодуховное воспитание: опыт деятельности международной славянской академии // ЦИТИСЭ. 2019. № 3 (20). С. 44. URL: <https://elibrary.ru/nuoail>

References:

1. Averich N.A., Pankratova I.K., Smolyanskaya N.N. Spiritual and moral development of a student's personality through a dialogue of cultures. *Advances in Modern Science and Education*, 2016, vol. 2, no. 12, pp. 84-86. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/xhdyyd>

2. Antonova E.L., Yakovleva L.V., Vershinskaya G.M. Spiritual and moral education of the younger generation in the sociocultural space on the fundamental basis of folk artistic culture. *Modern Scientific Research and Development*, 2018, no. 10 (27), pp. 93-97. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/yorppv>

3. Bagdasaryan S.Kh. Spiritual and moral education of the individual on the basis of universal human values as a necessary condition for the survival of mankind. *Culture. The science. Integration*, 2010, no. 3 (11), pp. 11-14. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/pgcual>

4. Baskova V.A. Choreography and music in the educational space: points of interaction. *Current Scientific Research in The Modern World*, 2019, no. 10-5 (54), pp. 19-23. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/rlebxx>

5. Bichegkueva F.V. Towards the definition of the concept of "spiritual and moral education". *Student Bulletin*, 2020, no. 18-1 (116), pp. 50-52. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/ssgtfd>

6. Bolatova A.M. Spiritual and moral education. *Current Issues of Science*, 2014, no. 15, pp. 34-35. URL: <https://elibrary.ru/qrfios>

7. Grizan N.E. *Spiritual, moral and family education through the prism of lessons from the historical and social science cycle and elective classes*. Mogilev, Mogilev State University named after A.A. Kuleshova Publ., 2023, pp. 254-257. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/fcxowr>

8. Dzhioeva G.Kh., Ortabaeva F.Kh. Moral and aesthetic education of schoolchildren through literary and artistic creativity. *CITISE*, 2022, no. 4 (34), pp. 199-207. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2022.4.19](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.19)

9. Erina I.A., Perederiy S.N., Fanina E.N. Spiritual and moral education of modern Russian youth with the help of the media. *World of Science, Culture, Education*, 2020, no. 6 (85),

pp. 383-385. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/whodlv>

10. Karpenko I.A., Banyanin E.E. Choreography as a means of self-realization of personality. *Bulletin of the International Center of Art and Education*, 2021, no. 3, pp. 98-107. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/tdtqrm>

11. Lokhova I.V., Kobesashvili N.L. From the memoirs of A.A. Gassiev on the position of women in a mountain family: historical and pedagogical aspect. *CITISE*, 2022, no. 4 (34), pp. 89-97. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2022.4.08](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.08)

12. Mironchuk L.I. Spiritual and moral education of students through the means of theatrical art. *New Science: Problems and Prospects*, 2016, no. 115-2, pp. 104-106. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/xbpuel>

13. Nauryzbaeva R.N. Educational potential of poetic competition in the conditions of artistic and creative activity of students. *Siberian Pedagogical Journal*, 2008, no. 3, pp. 283-294. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/pxrpnl>

14. Nilov V.N. *Choreography lesson in the formation and development of artistic and creative abilities of students*. Moscow, Moscow Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education Publ., 2021, pp. 68-81. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/zhmbvv>

15. Petrova A.I., Karimov M.A. Folk choreography as an effective tool for developing tolerance among schoolchildren. *Eurasian Scientific Journal*, 2015, no. 12, pp. 17-19. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/waqglj>

16. Sautieva F.B., Radzhabov I.M. Pedagogical potential of artistic culture in the aesthetic education of a schoolchild's personality. *Kant*, 2019, no. 2 (31), pp. 124-127. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/zzjgfv>

17. Dance D.E. Spiritual and moral education of modern youth as a condition for personal development. *Humanitarian Bulletin (Gorlovka)*, 2020, no. 10, pp. 147-156. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/eesscw>

18. Federal State Educational Standard for Basic General Education (as amended on February 17, 2023). Available at: <https://ntf-iro.ru/wp-content/uploads/2023/04/FGOS-OOO-na-17.02.2023.pdf> (accessed 25 April 2022)

19. Sukharev A.A. On improving the pedagogical culture of a choreographer in the process of professional activity. *CITISE*, 2021, no. 4 (30), pp. 586-594. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2021.4.54](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.4.54)

20. Romm V.V., Maksimov I.E. Eco-spiritual education: experience of the international Slavic Academy. *CITISE*, 2019, no. 3 (20), pp. 44. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/nuoail>

Submitted: 29 April 2024

Accepted: 29 May 2024

Published: 30 May 2024

