

© Р.З. Хизбуллина, И.Ф. Адельмурзина, Л.А. Зарипова, Д.Н. Иноземцева, Э.Р. Шайдуллин

Научная статья

УДК 372.891:688.72

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.36>

ИЗУЧЕНИЕ ГЕОГРАФИИ СТАРОРУССКИХ РЕМЕСЕЛ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИГРУШЕК

Р.З. Хизбуллина, И.Ф. Адельмурзина, Л.А. Зарипова, Д.Н. Иноземцева, Э.Р. Шайдуллин

Хизбуллина Резеда Зиязетдиновна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры геодезии, картографии и географических информационных систем, Институт природы и человека, Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия.

hizbullina@yandex.ru

Адельмурзина Ильгиза Фиркатовна,

старший преподаватель кафедры геодезии, картографии и географических информационных систем, Институт природы и человека, Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия.

adelmur@mail.ru

Зарипова Лилия Ауфасовна,

старший преподаватель кафедры геодезии, картографии и географических информационных систем, Институт природы и человека, Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия.

la30-6@mail.ru

Иноземцева Дарина Николаевна,

студент бакалавриата кафедры геодезии, картографии и географических информационных систем, Институт природы и человека, Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия.

darina21.01@mail.ru

Шайдуллин Эрнест Робертович,

студент бакалавриата кафедры геодезии, картографии и географических информационных систем, Институт природы и человека, Уфимский университет науки и технологий, Уфа, Россия.

ernest.shaydullin@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается география старорусских ремесел по изготовлению игрушек, таких как каргопольские, филимоновские, дымковские, абашевские, скопинские игрушки и бирюльки. Каждая игрушка отражает особенности территории, природу и

традиции местных жителей. Каргопольская игрушка отражает жизнь и культуру северной России, с ее крестьянскими образами и яркими цветами. Филимоновская игрушка, связанная с солдатской деревней, изображает военных и животных. Дымковская игрушка славится своей сложностью и мелкими деталями, а также уникальной раскраской. Абашевская игрушка представляет собой свистульки в виде животных, которые могут принимать сказочные образы. Скопинская игрушка изображает животных и сказочные существа, а бирюльки выступают в качестве деревянных игрушек, которые использовались в игре. Каждая из этих игрушек имеет свою уникальность. Они являются не только декоративными предметами, но и источником информации о местной истории и культуре своего народа. Народное декоративно-прикладное искусство – это результат творчества мастеров, и сегодня их изделия стали неотъемлемой частью жизни. Поэтому важно знакомить учащихся с творениями человечества в школе. Упоминание народных промыслов при изучении культурно-исторических особенностей народов России в 8-9 классах помогает узнать больше об этническом творчестве. Изучение географии народных промыслов также позволяет показать уникальное мастерство народов России и составить этнографический портрет страны. Это можно сделать не только на уроках географии, а также через многосторонние межпредметные связи, что позволит учащимся развиваться и учиться уникальным ремеслам нашей страны.

Ключевые слова: *игрушка, роспись, глина, старорусские игрушки, изготовление игрушек.*

Библиографическая ссылка: *Хизбуллина Р.З., Адельмурзина И.Ф., Зарипова Л.А., Иноземцева Д.Н., Шайдуллин Э.Р. Изучение географии старорусских ремесел по изготовлению игрушек // ЦИТИСЭ. 2024. № 1. С. 425-433. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.36>*

Research Full Article

UDC 372.891:688.72

STUDYING THE GEOGRAPHY OF OLD RUSSIAN CRAFTS FOR MAKING TOYS

R.Z. Khizbullina, I.F. Adelmurzin, L.A. Zaripova, D.N. Inozemtseva, E.R. Shaidullin

Rezeda Z. Khizbullina,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Geodesy, Cartography and Geographical Information Systems of the Institute of Nature and Man, Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation.

hizbullina@yandex.ru

Ilgiza F. Adelmurzina,

Senior Lecturer at the Department of Geodesy, Cartography and Geographical Information Systems, Institute of Nature and Man, Ufa University Science and Technology, Ufa, Russian Federation.

adelmur@mail.ru

Lilia A. Zaripova,

Senior Lecturer at the Department of Geodesy, Cartography and Geographical Information Systems, Institute of Nature and Man, Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation.

la30-6@mail.ru

Darina N. Inozemtseva,

Undergraduate student of the Department of Geodesy, Cartography and Geographical Information Systems, Institute of Nature and Man, Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation.

darina21.01@mail.ru

Ernest R. Shaidullin,

Undergraduate student of the Department of Geodesy, Cartography and geographic information systems, Institute of Nature and Man, Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation.

ernest.shaydullin@mail.ru

Abstract. *The article examines the geography of Old Russian crafts for the manufacture of toys, such as Kargopol, Filimonov, Dymkovsky, Abashevsky, Skopinsky toys and biryulki. Each toy reflects the peculiarities of the territory, nature and traditions of local residents. The Kargopol toy reflects the life and culture of northern Russia, with its peasant images and bright colors. Filimonov's toy, associated with a soldier's village, depicts soldiers and animals. The Dymkovsky toy is famous for its complexity and small details, as well as its unique coloring. The Abashevsky toy is a whistle in the form of animals that can take fabulous images. The Skopin toy depicts animals and fabulous creatures, and biryulki act as wooden toys that were used in the game. Each of these toys has its own uniqueness. They are not only decorative objects, but also a source of information about the local history and culture of their people. Folk decorative and applied art is the result of the creativity of craftsmen, and today their products have become an integral part of life. Therefore, it is important to introduce students to the creations of mankind at school. The mention of folk crafts in the study of cultural and historical features of the peoples of Russia in grades 8-9 helps to learn more about ethnic creativity. Studying the geography of folk crafts also allows you to show the unique skills of the peoples of Russia and create an ethnographic portrait of the country. This can be done not only in geography lessons, but also through multilateral interdisciplinary connections, which will allow students to develop and learn the unique crafts of our country.*

Keywords: *toy, painting, clay, old Russian toys, toy making.*

For citation: *Khizbullina R.Z., Adelmurzina I.F., Zaripova L.A., Inozemtseva D.N., Shaidullin E.R. Studying the geography of old russian crafts for making toys. CITISE, 2024, no. 1, pp. 425-433. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.36>*

Человек издавна стремился украсить свое жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов - дерева, металла, камня, глины создавал он

истинные произведения декоративно-прикладного искусства, отражающие представления мастера об окружающем мире. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались из поколения к поколению.

За последние годы заметно усилился интерес к использованию в творческой работе с детьми произведений народного декоративного искусства. Здесь и керамика, и резьба по дереву, и аппликации из меха, войлока или тканей различных фактур и расцветок, и инкрустация из соломки, и вышивка, и чеканка по металлу, и плетение из бересты и лозы, и украшение из бисера и многое другое. Ежегодно в городах России проводятся выставки детского художественного творчества [9,11]. Эти детские поделки помогают дополнить этнографический портрет России, который изучается на уроках географии. «Многие обычаи и традиции сложились в глубокой старине и отражают способ приспособления к природе» [4]. В данной статье рассматривается география старорусских ремесел по изготовлению игрушек (рис.). Эти игрушки прошли длительный путь своего формирования, вобрали в себя особенности территории, природный потенциал ландшафта, традиции местного населения.



Рисунок - Пример картосхемы географии игрушек (составлена авторами) [14].

Каргопольская игрушка. Возникла на севере России, в городке Каргополе, что в Архангельской области. Основная тематика игрушек крестьяне, девушки в платках и шляпах и мужики в лаптях и кафтанах, среди фигурок можно найти интересное существо – каргопольского Полкана, или же Кентавра получеловека – полуконя. Лепили игрушки из глины как правило мужчины, а расписывали их в различные яркие цвета женщины. Особую роль в популяризации этих игрушек сыграла известная мастерица Ульяна Бабкина. Изготовление игрушек занимало значимую часть в ее жизни, игрушки несли настроение создателя, они были то смешными, то печальными. Отличия были видны и по времени года, например, летом использовались более яркие цвета, осенние имели золотистые как золотая осень цвета, зимой игрушки были торжественные, в них преобладали белые, черные и синие цвета. Важно отметить, что каргопольские игрушки учили детей любить человека и свой родной край.

Филимоновская игрушка. Игрушки родом из деревеньки Филимоново, располагающейся юго-западнее города Тулы. Деревня была основана при правлении Петра I и была солдатской деревней, это отразилось на игрушках, они изображали солдат, всадников, а также различных животных: собаки, петухи, лошади и белки. Традиция лепки зародилась еще благодаря большому разнообразию глины вокруг деревни (более 8 видов) [10].

Расписывались игрушки в основном в малиново-красных цветах, много также использовалось зеленого, желтого и фиолетового цветов. Рисунками на мужских игрушках были штрихи и черточки, на женских ромбы и розетки с полосками

Дымковская игрушка. Родина игрушки село Дымково на берегу реки Вятки в Кировской области, ныне это уже микрорайон города Кирова. Еще в XIX в. были известны Дымковские игрушки, благодаря своей сложности и мелким деталям. Заранее готовилась глина для лепки, а после слепленная фигурка или свисток отправлялась в специальную печь для большего укрепления игрушки.

Частыми образами для лепки были крестьяне, всадники, барыни, индюки, петухи. Они покрывались белок краской и расписывались яркими цветами и украшались золотыми вкраплениями в виде квадратов.

Абашевская игрушка. Возник промысел в селе Абашево, Пензенской области. Село в XIX - XX вв. было ведущим гончарным центром России. Игрушка представляет из себя свистульки в виде животных, которые могут принимать сказочные образы, например, олень с большими серебряными рогами. Раскрашивались они в броские цвета, в основном это синий, красный, зеленый некоторые детали даже могли быть покрыты золотом или серебром.

Игрушки выделялись не только возможностью свистеть, но и из-за глубоко выцарапанных глаз, со строгими рисунками и высоким рельефом фигурки.

Скопинская игрушка. Ремесло возникло в городке Скопин что в Рязанской области, по письменным источникам гончарное дело там присутствовало в XVII в. Игрушки изображали различных животных (часто были медведи) и сказочных существ (драконы кентавры и т.д.) редко встречались фигурки людей [1]. Лепились они из светлой глины, затем они обжигались в ямном горне, предварительно могли быть покрыты глазурью (с добавлением металлического порошка для придания ему особенного внешнего вида), иногда их могли обваривать в молоке или квасе, и других напитках для придания цвета.

Бирюльки. Изготовление бирюлек было развито в селе Ликино Одинцовского района Московской области. Изначально это были просто соломинки и соломенные крючки или проволочки, позже стали изготавливаться специальные игрушки из дерева, реже из кости, в виде самых различных предметов: мебель, посуда, инструменты и т.д. Бирюльки, выполненные из карельской березы или пальмового дерева, были дорогим удовольствием, более дешевые варианты изготавливались из можжевельника [12]. Игра в бирюльки была очень популярна. Смысл игры был в том, что бирюльки горстью раскладывались и ребята должны были по

одному их вытаскивать, не потревожив соседние, при неловком движении игрок уступал очередь другому.

Далее представим вышеописанный текст о старорусских игрушках в виде таблицы, информацию из которой будет удобно использовать для презентаций на уроках географии.

Таблица 1

Краткая характеристика старорусских игрушек (составлена авторами)

№	Изображение изделия	Название и место происхождения	Краткая характеристика
1		Каргопольская игрушка. Город Каргополе, Архангельская область	Глиняная фигурка человека или другого гуманоида, раскрашенная в яркие цвета
2		Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново, Тульская область	Глиняная фигурка человека или животного раскрашенного в малиново-красные и желтые с зеленым цвета
3		Дымковская игрушка. Деревня (ныне микрорайон Кирова) Дымково, Кировская область	Глиняная фигурка человека или животного с различными мелкими деталями, раскрашенная в яркие цвета
4		Абашевская игрушка. Село Абашево, Пензенская область	Глиняные свистульки в виде животных раскрашенные в разные цвета

5		Скопинские игрушки. Город Скопин, Рязанская область	Гончарное изделие в виде животных и людей
6		Бирюльки. Село Ликино, Московская область	Вырезанные из дерева или кости различные предметы в миниатюре

Все, что окружает человека, за исключением самой природы, создано на протяжении тысячелетий его руками. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главными экспонатами которого являются вдохновение, работа, мастерство. Во все времена мастера повторяли, что материал не глупее ремесленника и порой может сам подсказать, для чего предназначен. Может быть, в этом одна из загадок вечности всех возникших когда-то на Земле ремесел? И то, что не могли сохранить люди, сохранили дерево, глина, камень, руда, тонкие, как паутина, волокна льна или шелка? Наверное, это самое реальное волшебство и в него стоит поверить. Народное декоративно-прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров [2]. Сегодня художественные изделия, выполненные народными мастерами из различных материалов, служат неперенной частью повседневной жизни человека; они вошли в быт как необходимые предметы. Поэтому очень важно сегодня еще в школьной программе знакомить учащихся с уникальными творениями человечества. Например, в 8-9 классах при изучении культурно-исторических особенностей народов России, географических районов, упоминаются народные промыслы, получившие развитие в той или иной местности. Материалы данной статьи помогут учителям географии и учащимся больше узнать о творчестве народов России. Изучение географии народных промыслов позволяет:

1) прикоснуться к замечательному, уникальному мастерству и искусству народов России;

2) нарисовать этнографический портрет России, который может быть представлен домостроением, особенностями национального костюма и художественным творчеством.

Изучение данной темы можно осуществлять не только на уроках географии. С помощью многосторонних межпредметных связей на качественно новом уровне будут решаться задачи обучения, развития и воспитания учащихся, а также будет закладываться

фундамент для формирования комплексного умения нахождения уникальных «изюминок» в огромной массе ремесел на территории нашей страны [3,7].

Список источников:

1. Алексеева Е.Н., Гейзер М.А. Скопинская керамика и игрушка // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. № 11-1. С. 26-28. DOI: [10.24411/2500-1000-2018-10146](https://doi.org/10.24411/2500-1000-2018-10146)
2. Алексунин В.А., Черная М.А. Российские народные художественные промыслы // Norwegian journal of development of the international science. 2018. № 20-2. С. 8-14. URL: <https://www.elibrary.ru/xzpxzb>
3. Ахунов А.Р., Хамидуллин Р.А., Адельмурзина И.Ф. [и др.] Роль географического краеведения во внеучебной работе со школьниками (на примере изучения болот Республики Башкортостан) // ЦИТИСЭ. 2023. № 4(38). С. 323-331. DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.30](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.30)
4. Камерилова Г.С. «Моя Россия». Учебник для 8-го класса / Г.С. Камерилова, Л.И. Елховская, О.А. Родыгина. - М.: Баласс, 2011. - 320 с.
5. Клиентов А.В. Народные промыслы. М.: Белый город. 2007. 813 с.
6. Линович С.М. Искусство, которое мы не имеем права потерять! Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения. - М.: Московские учебники. 2010. - 180 с.
7. Мингазетдинова Р.Ф., Хизбуллина Р.З., Калимуллина Г.С. [и др.] Развивающее значение межпредметных связей для формирования сложных естественнонаучных понятий у современных школьников // ЦИТИСЭ. 2019. № 5. С. 58-69. DOI: [10.15350/24097616.2019.5.05](https://doi.org/10.15350/24097616.2019.5.05)
8. Народные художественные промыслы России: история, география и культура. - М.: РГУТИС. 2012. 290 с.
9. Помалейко А.Л. Воспитательный потенциал народных художественных промыслов как средство развития социально-культурной активности населения // Кант. 2022. №1 (42). С.293–298. DOI: [10.24923/2222-243X.2022-42.56](https://doi.org/10.24923/2222-243X.2022-42.56)
10. Правосуд О.А. Филимоновская игрушка: история, традиции, современность // XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета: сборник статей. Том Часть 3. - Нижневартковск: Нижневартковский государственный университет, 2017. - С. 303-305. URL: <https://www.elibrary.ru/zhbxsz>
11. Романова А.Ф. Нестандартные уроки. География. 8-9 классы. Народные промыслы России. - Волгоград: Учитель. 2003. - 105 с.
12. Семерицкая О.В. Народные художественные промыслы России как объект культурного наследия // Вестник СПбГИК. 2021. №2 (47). С.83–89. DOI: [10.30725/2619-0303-2021-2-83-89](https://doi.org/10.30725/2619-0303-2021-2-83-89)
13. Семерицкая О.В. Проблемы сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов // Вестник СПбГИК. 2022. №3 (52). С.102–108. DOI: [10.30725/2619-0303-2022-3-102-107](https://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-3-102-107)
14. Хизбуллина Р.З., Зарипова Л.А., Халилова А.Б. [и др.] Картографирование информации по культурному творчеству народов в Республике Башкортостан и его значение // ЦИТИСЭ. 2020. № 1(23). С. 380-392. DOI: [10.15350/24097616.2020.1.35](https://doi.org/10.15350/24097616.2020.1.35)
15. Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. - Минск: РИПО. 2019. - 175 с.

References:

1. Alekseeva E.N. Geyser M.A. Skopinskaya ceramics and toys. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 2018, no. 11-1. pp. 26-28. (In Russian). DOI: [10.24411/2500-1000-2018-10146](https://doi.org/10.24411/2500-1000-2018-10146)

2. Aleksunin V.A., Chernaya M.A. Russian folk-art crafts. *Norwegian journal of development of the international science*, 2018, no. 20-2, pp. 8-14. URL: <https://www.elibrary.ru/xzpxzb>
3. Akhunov A.R., Khamidullin R.A., Adelmurzina I.F. et al. The role of geographical local lore in extracurricular work with schoolchildren (on the example of studying the marshes of the Republic of Bashkortostan). *CITISE*, 2023, no. 4(38), pp. 323-331. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.30](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.30)
4. Kamerilova G.S. *"My Russia". Textbook for the 8th grade*. Moscow, Balass Publ., 2011. 320 p. (In Russian).
5. Clients A.V. *Folk crafts*. Moscow, White City Publ., 2007. 813 p. (In Russian).
6. Linovich S.M. *Art that we have no right to lose! Folk arts and crafts of Russia: flourishing, decline, prospects of revival*. Moscow, Moscow textbooks Publ., 2010. 180 p. (In Russian).
7. Mingazetdinova R.F., Khizbullina R.Z., Kalimullina G.S. et al. The developing importance of interdisciplinary connections for the formation of complex natural science concepts in modern schoolchildren. *CITISE*, 2019, no. 5, pp. 58-69. (In Russian). DOI: [10.15350/24097616.2019.5.05](https://doi.org/10.15350/24097616.2019.5.05)
8. *Folk arts and crafts of Russia: history, geography and culture*. Moscow, RGUTIS Publ., 2012. 290 p. (In Russian).
9. Pomaleiko A.L. The educational potential of folk arts and crafts as a means of developing socio-cultural activity of the population. *Kant*, 2022, no. 1 (42), pp.293–298. (In Russian). DOI: [10.24923/2222-243X.2022-42.56](https://doi.org/10.24923/2222-243X.2022-42.56)
10. Justice, O. A. *Filimonovskaya toy: history, traditions, modernity*. Nizhnevartovsk State University Publ., 2017. pp. 303-305. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/zhbxsz>
11. Romanova A.F. *Non-standard lessons. Geography. Grades 8-9. Folk crafts of Russia*. Volgograd, Teacher Publ., 2003. 105 p. (In Russian).
12. Semeritskaya O.V. Folk arts and crafts of Russia as an object of cultural heritage. *Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture*, 2021, no. 2 (47), pp.83-89. (In Russian). DOI: [10.30725/2619-0303-2021-2-83-89](https://doi.org/10.30725/2619-0303-2021-2-83-89)
13. Semeritskaya O.V. Problems of preservation and actualization of the heritage of folk arts and crafts. *Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture*, 2022, no. 3 (52), pp.102–108. (In Russian). DOI: [10.30725/2619-0303-2022-3-102-107](https://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-3-102-107)
14. Khizbullina R.Z., Zaripova L.A., Khalilova A.B. et al. Mapping information on cultural creativity of peoples in the Republic of Bashkortostan and its significance. *CITISE*, 2020, no. 1(23), pp. 380-392. (In Russian). DOI: [10.15350/24097616.2020.1.35](https://doi.org/10.15350/24097616.2020.1.35)
15. Shauro G.F., Malakhova L.O. *Folk arts and crafts and decorative and applied arts: a textbook*. Minsk, RIPO Publ., 2019. 175 p. (In Russian).

Submitted: 05 April 2024

Accepted: 05 March 2024

Published: 13 March 2024

