

Научная статья

УДК 378.147.88

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.15>

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ**

Т.М. Резер, И Лянвэнь

Резер Татьяна Михайловна,

доктор педагогических наук, профессор
кафедры теории, методологии и правового
обеспечения государственного и
муниципального управления; заслуженный
учитель РФ, Уральский федеральный
университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия.

ORCID: 0000-0002-4793-9918

t.m.rezer@urfu.ru

И Лянвэнь,

аспирант, Уральский федеральный
университет имени первого Президента
России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия.

ORCID: 0009-0009-5093-6441

646459510@qq.com

Аннотация. В статье доказывается возможность реализации принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки для общеобразовательных и иных учреждений в Китае. На современном этапе развития образования проблема междисциплинарности в подготовке преподавателей музыки недостаточно полно изучена в Китае и России. Цель исследования: теоретически обосновать содержание принципа междисциплинарности и классификацию видов междисциплинарности дисциплин как форм его реализации, разработать модульную образовательную программу для профессиональной подготовки преподавателей музыки. Методология исследования построена на использовании междисциплинарного подхода, что позволило объединить дисциплины в модули образовательной программы, не нарушая основное содержание дисциплин и их целеполагание. Метод теоретического анализа использован для обоснования содержания принципа междисциплинарности и классификации видов междисциплинарности дисциплин. В статье использованы труды, исследовавшие

феномен междисциплинарности в подготовке специалистов в России и Китае. Научная новизна: 1) дано определение принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки, под которым понимается научный принцип, направленный на активное использование разных форм междисциплинарности дисциплин в образовательном процессе; 2) теоретически обоснованы разные виды междисциплинарности дисциплин: перекрытие содержания; взаимозависимость; совместное использование методов разных дисциплин; дополнительные знания; междисциплинарные области знания, что можно использовать в качестве отдельных форм реализации принципа междисциплинарности. Практическая значимость: разработана модульная образовательная программа для профессиональной подготовки преподавателей музыки, состоящая из модулей: музыкально-исполнительского и управленческого модулей, модуля цифровых технологий и модуля коммуникативного общения преподавателя. Вывод: использование принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки открывает возможность получения нового качества результата обучения в виде формирования у специалистов новых компетенций, основанных на интеграции содержания образования учебных дисциплин и реализации разных форм принципа междисциплинарности.

Ключевые слова: преподаватель музыки, профессиональная подготовка, принцип междисциплинарности, музыкальное образование, межпредметные связи, виды и формы междисциплинарности.

Библиографическая ссылка: Резер Т.М., И Лянвэнь Реализация принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки в Китае // ЦИТИСЭ. 2024. № 1. С. 173-188. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.15>

Research Full Article

UDC 378.147.88

THE IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLE OF INTERDISCIPLINARITY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN CHINA

T.M. Rezer, I Lianwen

Tatyana M. Rezer,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Theory, Methodology and Legal Support of State and Municipal Administration, Ural Federal University

named after the first President of Russia
B.N. Yeltsin; Honored teacher of Russia,
Yekaterinburg, Russian Federation.
ORCID: 0000-0002-4793-9918
t.m.rezer@urfu.ru

I Lianwen,

Postgraduate student, Ural Federal University
named after the first President of Russia B.N.
Yeltsin, Yekaterinburg, Russian Federation.
ORCID: 0009-0009-5093-6441
646459510@qq.com

Abstract. *The article proves the possibility of implementing the principle of interdisciplinarity in the professional training of music teachers for general education and other institutions in China. The issues of interdisciplinarity have not been fully studied in the training of music teachers in China and Russia at the current stage of education development. The purpose of the research is to theoretically substantiate the content of the principle of interdisciplinarity and the classification of types of interdisciplinarity of disciplines as forms of its implementation, to develop a modular educational program for the professional training of music teachers. The research methodology is based on the use of an interdisciplinary approach, which made it possible to combine disciplines into modules of the educational program without violating the main content of the disciplines and their goal-setting. The method of theoretical analysis is used to substantiate the content of the principle of interdisciplinarity and the classification of forms of its implementation. The article uses works that investigated the phenomenon of interdisciplinarity in the training of specialists in Russia and China. Scientific novelty: 1) the definition of the principle of interdisciplinarity in the professional training of music teachers is given, which is understood as a scientific principle aimed at the active use of different forms of interdisciplinarity of disciplines in the educational process; 2) theoretically justified different types of interdisciplinarity of disciplines: overlap of content; interdependence; sharing methods of different disciplines; additional knowledge; interdisciplinary fields of knowledge that can be used as separate forms of implementation of the principle of interdisciplinarity. Practical significance: a modular educational program has been developed for the professional training of music teachers, consisting of modules: musical performance, management, digital technology module and teacher communication module. Conclusion: the use of the principle of interdisciplinarity in the professional training of music teachers opens up the possibility of obtaining a new quality of learning outcome in the form of the formation of new competencies among specialists based on the integration of the content of educational disciplines and the implementation of various forms of the principle of interdisciplinarity.*

Keywords: *music teacher, professional training, the principle of interdisciplinarity, music education, interdisciplinary connections, types and forms of interdisciplinarity.*

For citation: Rezer T.M., I Lianwen *The implementation of the principle of interdisciplinarity in the professional training of music teachers in China. CITISE, 2024, no. 1, pp. 173-188. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.15>*

Постановка проблемы исследования.

В настоящее время принцип междисциплинарности активно используется в профессиональной подготовке специалистов разных отраслей, в том числе и творческих профессий. Так к подготовке современного преподавателя музыки в Китае предъявляются особые требования: ему необходимо обладать профессиональной компетентностью в музыке; владеть навыками педагогического мышления; владеть разными методами и формами обучения музыке; уметь нестандартно решать сложные психолого-педагогические задачи при изучении музыки и находить оптимальные пути их решения в образовательном процессе, а также уметь взаимодействовать в образовательной среде. В последнее время в Китае появились исследования, раскрывающие потенциал музыкотерапии в решении современных проблем музыкально-педагогического образования [3, с. 161-166], а в России проанализировано историко-педагогическое становление музыкально-педагогического образования второй половины XIX и первой половины XX веков [9, с. 520-528].

Интересное исследование провели О.А. Мосина и О.А. Матайс, изучившие развитие педагогического потенциала во время активного слушания классической музыки [13, с. 487-496]. При исследовании особенностей музыкального образования в педагогических вузах России и Китая установлено, что в российских вузах в профессиональной подготовке будущих преподавателей музыки делается акцент на академичность и системность, а в китайских вузах данный аспект выражен несколько слабее [18, с.245]. В настоящее время в профессиональном образовании России активно реализуется практико-ориентированный подход, нацеленный на подготовку конкурентоспособных специалистов с музыкальным образованием на рынке труда в образовательных и иных организациях [15, с. 322].

Однако преподаватели музыки в профессиональной деятельности имеют дело не только с методическими вопросами преподавания дисциплин, разработкой и реализацией учебных программ по музыке, но и с группами обучающихся, объединенных на основе творческих интересов и с учетом сложившихся музыкальных традиций в учреждении: хоровое пение, сценическая музыкальная постановка, деятельность школьных ансамблей, сольное пение.

Следовательно, будущие преподаватели музыки должны: иметь знания по теории музыки; навыки игры на нескольких инструментах; уметь преподавать разные дисциплины по музыке; *интегрированно применять* полученные знания, умения и навыки в своей профессиональной деятельности, а это требует реализации *принципа междисциплинарности* в профессиональной подготовке *специалиста нового качества* и объясняет актуальность заявленной темы исследования.

Например, Л.П. Репина выделяет несколько форм взаимодействия дисциплин по степени их интеграции:

- мультидисциплинарные взаимодействия дисциплин;
- интердисциплинарные взаимодействия дисциплин;

– трансдисциплинарные взаимодействия дисциплин.

Для первой формы взаимодействия дисциплин характерна независимая работа участников образовательных отношений, которые находят решения для общей цели, опираясь на собственную дисциплинарную базу. Для интердисциплинарной формы взаимодействия дисциплин характерно создание смешанной команды участников, опирающихся на свою определенную дисциплинарную базу. В третьей трансдисциплинарной форме взаимодействия дисциплин все участники групп работают совместно, объединяя концепции отдельных дисциплин для решения поставленной проблемы на занятии [14].

Далее М.Ф. Румянцева использует другой подход для решения проблемы междисциплинарности в профессиональной подготовке специалистов, построенный по следующей схеме: дисциплинарность – междисциплинарность – полидисциплинарность – синтез дисциплин.¹ В данной системе координат элемент *дисциплинарность* рассматривается как определенный способ, формирующий у специалиста моральную ответственность за результаты и последствия своей профессиональной деятельности. Однако элемент *междисциплинарность* предполагает собой объединение нескольких дисциплин в одной профессиональной деятельности, а элемент *полидисциплинарность* включает в себя такой подход, при котором каждая дисциплина сохраняет свою независимость, дисциплина не видоизменяется и не дополняется никакой другой информацией. Подобным образом автор к синтезу дисциплин отнесла обобщенные части дисциплин и свела их в единое целое, на основе чего получено новое знание и новое качество в профессиональной подготовке специалиста, умеющего интегративно мыслить и применять полученные профессиональные знания и навыки на междисциплинарной основе.

Китайский ученый Лю Лин в своих работах рассматривал несколько подходов к изучению феномена междисциплинарности, разделяя его на *мультидисциплинарность* и *интердисциплинарность*. В первом случае одна дисциплина дополняет другую дисциплину, а во втором случае, дисциплины взаимодействуют «сообща» [10].

Также необходимо отметить, что в «Национальной программе руководства при работе с учебным планом подготовки бакалавров по музыковедению (педагогическое образование) для общеобразовательных учебных заведений», обнародованной Министерством образования Китайской Народной Республики в 2004 году, четко указано, что цели обучения будущих преподавателей музыки для общеобразовательных учебных заведений заключаются в овладении базовой теорией, базовыми знаниями и базовыми навыками музыкального образования, что позволит им стать высококвалифицированными преподавателями музыки с развитым инновационным потенциалом, междисциплинарной практической подготовкой и способностью проводить исследования в области образования и преподавания музыки.²

¹ Румянцева М.Ф. Целостность современного гуманитарного знания: необходимость и возможность // Единство гуманитарного знания: новый синтез: Материалы XIX международной научной конференции. Москва, 25–27 января 2007. М., 2007. С. 41–49.

² Министерство образования КНР. Министерство образования. Национальная программа руководства по учебному плану для бакалавров музыковедения (педагогического образования) в общеобразовательных учебных

По мнению разработчиков Национальной программы подготовки преподавателей музыки для общеобразовательных учебных заведений Китая должен быть:

1. Специалистом, обладающим знаниями и навыками в области музыкального образования детей и взрослых.
2. Специалистом, умеющим проводить уроки и занятия музыки в общеобразовательных школах разных направлений подготовки.
3. Музыкальным руководителем в дошкольных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, а также высших учебных заведениях Китая.
4. Специалистом, умеющим преподавать хоровое и сольное пение, играть на нескольких музыкальных инструментах, преподавать теоретические музыкальные дисциплины, уметь профессионально аккомпанировать.

Таким образом, достижение заявленных целей и требований, предусмотренных в Национальной программе подготовки преподавателей музыки для общеобразовательных учебных заведений Китая, возможно только лишь на основе реализации принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки. Данное обстоятельство в свою очередь требует теоретического обоснования интеграции содержания образования дисциплин, а также разработки модульной образовательной программы на основе принципа междисциплинарности.

Методы исследования.

Междисциплинарный подход дает возможность объяснить способ развития образовательного процесса с позиции объединения дисциплин в единое целое, не нарушающее основное содержание дисциплин и их целеполагание. Использование данного подхода становится возможным, когда исследователь ставит задачу объяснения интегративных свойств объекта исследования, не являющегося результатом простого суммирования элементов, а свойства объекта не могут быть обнаружены из особенностей составляющих его элементов.

Метод теоретического анализа использован для обоснования содержания принципа междисциплинарности и классификации видов междисциплинарности дисциплин как форм его реализации в профессиональной подготовке преподавателя музыки, что стало базой для разработки модульной образовательной программы.

Цель исследования: теоретически обосновать возможность использования принципа междисциплинарности в разработке модульной образовательной программы для профессиональной подготовки преподавателей музыки.

Задачи исследования:

1. Провести анализ основных документов, регламентирующих профессиональную подготовку преподавателей музыки для общеобразовательных учебных заведений в Китае.
2. Теоретически обосновать разработку модульной образовательной программы на основе принципа междисциплинарности и классификации видов междисциплинарности дисциплин.

В исследовании авторы опирались на труды, в которых изучались условия профессиональной подготовки специалистов в высшей школе, а также преподавателей музыки на основе междисциплинарного подхода (С.Ю. Боруха, Е.А. Бушковская, Н.К. Дмитриева, А.А. Еремекбаев, В.А. Есаков, А.В. Маматов, Э.М. Мирский, Лю Лин, Ян Баньжо и др.)

Обсуждение результатов исследования.

При решении первой задачи были использованы национальные документы Министерства образования Китая, регламентирующие профессиональную подготовку преподавателей музыки в университетах, в том числе программы учебных дисциплин, входящих в учебные планы. Национальная программа подготовки преподавателей музыки Китая, получающих образование бакалавра по музыковедению (педагогическое образование) включает следующие требования к выпускнику университета:

1. Умение транслировать специалистом знания и навыки, включавшие аспекты общей культуры, преподавание теории музыки, музыкальной психологии и музыкальное исполнительство.
2. Наличие личных качеств у специалиста: артистизм, музыкальность, вера в личный успех, ответственность, самодисциплинированность.
3. Формирование профессиональной культуры, воспитанной на принципах морали и нравственности, а также музыкальных традициях Китая.
4. Владение специалистом дирижерскими и исполнительскими техниками в профессиональной деятельности в работе с детьми и взрослыми.
5. Обладание специалистом интуицией и умениями педагогического общения.
6. Ориентация специалиста на практику профессиональной деятельности в системе образования, музыкального воспитания детей и взрослых.
7. Поддержание специалистом престижа профессии и социального имиджа как профессионала.
8. Выполнение специалистом функций педагогической деятельности: диагностической, прогностической, организаторской, коммуникативной, методической, проектировочной, исследовательской, конструктивной.
9. Наличие у специалиста сформированных компетенций педагога: дидактическая, коммуникативная, организационная, конструктивная, прогностическая, перцептивная, творческая, экспрессивная.

На основе проведенного анализа образовательных программ подготовки преподавателей музыки в китайских музыкальных вузах и факультетах музыки педагогических вузов установлено, что в этих документах содержатся основные требования не только к преподавателям, но и к обучению студентов – будущих преподавателей музыки. В документах предлагается целый комплекс междисциплинарных компетенций для всех субъектов образовательного процесса. Особенно данное обстоятельство просматривается при реализации дисциплины «Этническая музыка и культура Китая», где наиболее ярко демонстрируется возможность использования принципа междисциплинарности в процессе профессиональной подготовки преподавателей музыки.

В ходе исследования особенно тщательно были проанализированы структура и содержание программ учебных дисциплин профессиональной подготовки бакалавра –

будущего преподавателя музыки для учреждений образования Китая. К ним относятся: программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика»; программа учебной дисциплины «Инструментальная музыка»; программа учебной дисциплины «Введение в преподавание музыки и методика обучения». Отметим, что эти учебные дисциплины можно реализовать на основе принципа междисциплинарности.

Специальность в сфере музыкального образования сама по себе уже является междисциплинарной областью, включающей музыкальные дисциплины, общеобразовательные дисциплины, дисциплины по искусству и социальным наукам. Однако иногда учебные дисциплины устанавливаются как отдельные, что приводит к тому, что присущая им взаимосвязь постепенно упускается из виду. Исходя из этого, актуальной задачей преподавателей университетов является использование *междисциплинарного подхода* в педагогической деятельности, направленной на преодоление фрагментарности знаний и преодоление отсутствия взаимосвязи между дисциплинами в процессе профессиональной подготовки преподавателей музыки в университетах и на музыкальных факультетах педагогических вузов Китая [11, с. 306].

При *решении второй задачи* исследования – теоретического обоснования разработки модульной образовательной программы на основе принципа междисциплинарности начато с постановки вопросов. Прежде всего, необходимо уточнить, что следует понимать под принципом междисциплинарности и какие существуют формы междисциплинарности дисциплин, предложить их классификацию, а также определить, что такое «границы» между дисциплинами? Как дисциплины соотносятся друг с другом? Являются ли «границы» между дисциплинами готовыми, абсолютными, разделенными или генеративными, относительными или динамичными?

Например, В.А. Есаков, считал, что *междисциплинарность* возникла благодаря развитию философских знаний, интеграции и дифференциации наук [6, с. 149]. Т.В. Крепс понятие «междисциплинарный подход в исследованиях и обучении» трактует как *междисциплинарные взаимодействия*, и понимает его как отношение между системами дисциплинарного знания в процессе интеграции и дифференциации наук, коллективными формами работы ученых разных областей знаний при исследовании одного и того же объекта [8, с. 115]. Авторы статьи согласны с такой трактовкой междисциплинарности как объясняющей комплексное исследование предмета познания.

По мнению Е.М. Мирского, *междисциплинарный подход* – это взаимозависимая система интеграции знаний, воплощенная в исследованиях и преподавании. Ученый утверждает, что этот подход гораздо более широкое явление, чем просто рассмотрение общих проблем исследования в разных научных областях. Так Е.М. Мирский указывает, что использование междисциплинарных подходов отражает уровень осознания представителями дисциплин, изучающих природу, общество и человека, системности их объектов, универсальной связи, существующей между явлениями материального мира, а недостаточности дисциплинарного, то есть одностороннего, «отраслевого» принципа научного теоретического освоения действительности [12]. Действительно определение универсальных связей в изучаемых объектах приводит к получению нового знания и нового результата на практике.

В современной профессиональной педагогике необходимость взаимопроникновения дисциплинарного содержания обычно не вызывает сомнений. Специфика профессии преподавателя музыки есть подтверждение данному обстоятельству [17]. Методологической основой междисциплинарной интеграции является интегративный подход, который в профессиональном образовании является устоявшимся. Именно этот подход является основой развития современного образования.

Понятие «интеграция» может иметь два значения: создание целостной картины окружающего мира, и сближение предметных знаний. В первом случае она является *целью* обучения, во втором случае – *средством* обучения [5, с. 100]. По утверждению Г. Бергера, *междисциплинарный подход* – это взаимодействие между двумя или более различными дисциплинами, которое может варьироваться от простого обмена идеями до взаимной интеграции целых концепций, методологии, процедур, терминологии, данных, организации исследовательской и образовательной деятельности в некоторых очень широких областях [2, с. 153].

По мнению Л.А. Шестаковой *междисциплинарный подход* к обучению является методологической основой современного профессионального образования, призванного обеспечить знание и практико-ориентированную составляющую будущих специалистов [16, с. 47]. Из этого можно сделать вывод, что изучение любой дисциплины должно привести к формированию теоретических знаний и практических навыков в различных сферах человеческой деятельности на основе принципа междисциплинарности [4, с. 169].

Междисциплинарность во многих научных исследованиях рассматривается как форма организации научного знания, обеспечивающая решение сложных научно-технических проблем на основе определенных связей между научными дисциплинами (отраслями знаний), методами и технологиями [1]. Определение дисциплин предполагает классификацию знаний, другими словами, разграничение знаний. Результатом классификации знаний является возникновение дисциплинарных границ.

Границы дисциплин – это знаки, различающие разные знания в большой системе науки, однако это различие не является абсолютным. Дисциплинарная подсистема состоит из основной области знаний и периферийной области знаний. Знания, которые можно четко разграничить, близки к основной области знаний, в то время как концепции, находящиеся дальше от границ основной области, становятся нечеткими и часто динамически меняются. Именно из-за такой нечеткости и подвижности дисциплинарных границ увеличивается возможность возникновения феномена «междисциплинарности».

Ниже представлена *классификация видов междисциплинарности дисциплин* как форм реализации принципа междисциплинарности, которые можно использовать при разработке модульной образовательной программы:

1. *Перекрытие содержания*: если между различными дисциплинами существует очевидное совпадение, то между ними существует определенная корреляция.
2. *Взаимозависимость*: две дисциплины являются взаимозависимыми, если одна дисциплина требует знаний или методов другой дисциплины для решения определенных проблем.

3. *Совместное использование методов разных дисциплин*: различные дисциплины связаны между собой, если они используют общие методы или приемы для решения возникающих вопросов и поставленных задач.

4. *Дополнительные знания*: если знания из разных дисциплин могут дополнять друг друга, то между ними существует определенная корреляция и образуется новое знание об объекте исследования.

5. *Междисциплинарные области знания*: если разные дисциплины образуют междисциплинарные области исследований в определенных областях, то между ними существует определенная связь и используются комплексные методы исследования.

Таким образом, междисциплинарность в профессиональной подготовке специалиста – это возможность расширения его научного и профессионального мировоззрения посредством использования знаний и познавательных средств различных монодисциплин в соответствующей сфере деятельности человека. Междисциплинарные взаимодействия в профессиональной подготовке специалиста – это интегрирующие факторы, способствующие образованию логических структур комплементарных монодисциплин, приводящих к расширению профессионального мировоззрения и профессиональной практики специалиста.

Под *принципом междисциплинарности* в профессиональной подготовке преподавателей музыки в данной работе понимается научный принцип, ориентирующий на активное использование разных видов междисциплинарности дисциплин как форм его реализации в образовательном процессе, что должно стать методологической основой интеграции знаний в современном музыкально-педагогического образовании и разработке новых образовательных программ.

Идея создания модульной образовательной программы заключается в установлении связей между дисциплинами модулей программы, что и является основной целью исследования, содержащейся в теоретическом и методологическом обосновании профессиональной подготовки преподавателей музыки на основе принципа междисциплинарности. Предложенные модули не независимы друг от друга, однако они интегрированы друг с другом на основе принципа междисциплинарности, что представлено в таблице 1.

Таблица 1

Профессиональная компетентность преподавателя музыки, формируемая на основе принципа междисциплинарности в модульной образовательной программе

Название модуля	Название компетенции	Содержание компетенции
1. Музыкально-исполнительский модуль	Музыкальные знания и навыки	Знания и навыки в области теории, основы теории музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм и оценка музыки
	Музыкальное исполнение и организация педагогической	Навыки исполнения в области вокала, танца, инструментального

	деятельности в обучении музыке		исполнительства, дирижирования и аккомпанемента и т. д., умение инструктировать и обучать музыке для разных групп
2. Управленческий модуль	Способность к управлению преподавания музыки в коллективе		Компетентность в области теории музыкального образования, образовательной психологии, учебного дизайна, практики преподавания, методов и технологий обучения, оценки качества обучения и управления педагогическим процессом
3. Модуль цифровых технологий	Компьютерные технологии и цифровые медиа		Знания и навыки в области компьютерных музыкальных приложений, технологии обработки звука, цифровой записи и умение использовать цифровые медиатехнологии для музыкального образования и аудиопроизводства
	Практика и инновации		Компетентность в практике преподавания инноваций, исполнительской практике, инновациях в музыкальном образовании и научно-исследовательской практике, развитие инновационного мышления, формирование способностей для продвижения инноваций и развития музыкального образования
4. Модуль коммуникативное общение преподавателя	Гуманитарные и социальные науки		Эстетика, этническая народная музыка, музыкальная психология, история музыки, культурное наследие, изучение разных аспектов музыкального искусства, существующих в обществе
	Коммуникация профессиональное общение		Умение работать в команде, организационном управлении, коммуникативных и межличностных отношениях, умение эффективно организовывать коллектив, координировать и общаться с другими людьми; владение иностранным языком

Следует отметить, что реализация принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки является основополагающим потому, что данный процесс направлен на формирование профессиональной компетентности специалиста с музыкальным образованием по направлению педагогики. Рассмотрим подробнее модули в разработанной образовательной программе.

1. Музыкально-исполнительский модуль является ядром, объединяющим в себе связь двух элементов: «преподаватель» и «музыкант», а также организацию педагогической деятельности в обучении музыке разных категорий обучающихся и направлениях музыкального развития.

2. Управленческий модуль охватывает стратегию, тактику и технологии проведения занятий в соответствии с возрастными особенностями и степенью подготовленности обучающихся, а также использование учебного дизайна, что позволяет правильно определить формы и методы обучения на основе принципа междисциплинарности. В модуле отображена обратная связь обучения – это информация о качестве обучения на основе разработанной модульной образовательной программы.

3. Модуль цифровых технологий направлен на освоение будущим преподавателем музыки цифровых музыкальных технологий. Он включает в себя использование специальных цифровых программ в сфере музыки, знание информационной культуры, а также формирование информационной компетентности, обусловленной трансформацией функций преподавателей высшей школы в условиях неопределенности и цифровизации образования [7, с.22].

4. Модуль коммуникативное общение преподавателя включает в себя не только развитие способности у специалиста к общению и преподаванию материала, но и подразумевает способность специалиста сопереживать внутреннему миру своих учеников на основе умения общаться с другими людьми и знания иностранных языков. Главное, на наш взгляд, это развитие у преподавателя музыки сопереживания изучаемых музыкальных композиций.

В таблице 2 представлен перечень учебных дисциплин для каждого модуля разработанной образовательной программы с учетом целеполаганий каждого модуля и использования разных форм междисциплинарности дисциплин.

Таблиц 2

Сведения об учебных дисциплинах модулей образовательной программы

Название модуля	Перечень дисциплин в модуле
Музыкально-исполнительский модуль	<ul style="list-style-type: none"> – Теория музыки и сольфеджио – Анализ и написание многоголосной музыки – Вокальная музыка – Фортепиано – Музыкальный инструмент – Хор и дирижёрство
Управленческий модуль	<ul style="list-style-type: none"> – Введение в преподавание музыки и методика

	обучения – Музыкальная педагогика – История китайского и зарубежного музыкального образования – Сравнение китайского и зарубежного музыкального образования – Музыкальная педагогическая психология
Модуль цифровых технологий	– Производство курсов обучения музыке – Компьютерная музыка – Музыкальный редактор
Модуль коммуникативное общение преподавателя	– Введение в искусство – Основы музыкальной эстетики – Музыкальная культура

Как видим, наиболее представлены учебными дисциплинами два модуля – музыкально-исполнительский модуль (6 дисциплин) и управленческий модуль (7 дисциплин), что объясняется их базовым предопределением в развитии общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих преподавателей музыки. Остальные два модуля: цифровых технологий и коммуникативного общения преподавателя представлены каждый по три учебные дисциплины и направлены на формирование универсальных компетенций в процессе профессиональной подготовки преподавателей музыки. Проведенный анализ содержания образования представленных учебных дисциплин в модулях образовательной программы показал, что есть практическая возможность реализации разных форм принципа междисциплинарности в профессиональную подготовку преподавателей музыки.

Заключение. Проведенный анализ основных документов, регламентирующих профессиональную подготовку преподавателей музыки для общеобразовательных учебных заведений в Китае показал, что в них имеется запрос на профессиональную подготовку преподавателей музыки на основе принципа междисциплинарности. Данный запрос до сих пор не исследован и научно не обоснован, что решение этого вопроса делает его актуальным.

Предложено теоретическое обоснование принципа междисциплинарности, под которым понимается научный принцип, ориентированный на активное использование разных видов междисциплинарности учебных дисциплин образовательной программы. Предложенную классификацию видов междисциплинарности дисциплин можно рассматривать как формы реализации принципа междисциплинарности в образовательном процессе и основу для разработки модульной образовательной программы.

В то же время реализация принципа междисциплинарности в профессиональной подготовке преподавателей музыки требует продолжения дальнейшего исследования, а также дидактического и методического обоснования.

Список источников:

1. Боруха С.Ю., Верзунова Л.В. Технология междисциплинарной опережающей подготовки профессиональных кадров в условиях интеграции образования, науки и производства // Современные проблемы науки и образования. 2012. № 4. URL:

<https://elibrary.ru/pbiswz>

2. Бушковская Е.А. Феномен междисциплинарности в зарубежных исследованиях // Вестник Томского государственного университета. 2010. № 330. С. 152-155. URL: <https://elibrary.ru/nbpdst>

3. Ван Жуйлэ Потенциал музыкотерапии в решении современных проблем музыкально-педагогического образования в КНР // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 3. С. 161-166. DOI: [10.24412/2308-1031-2022-3-161-166](https://doi.org/10.24412/2308-1031-2022-3-161-166)

4. Дмитриева Н.К. Реализация принципов междисциплинарного подхода в процессе обучения профессионально-ориентированному иностранному языку // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. Т. 25, № 2. С. 168-172. DOI: [10.34216/2073-1426-2019-25-2-168-172](https://doi.org/10.34216/2073-1426-2019-25-2-168-172)

5. Еремекбаев А.А. Интегративный подход в профессиональной подготовке будущего учителя музыки // Современное педагогическое образование. 2018. № 2. С. 98-101. URL: <https://elibrary.ru/xynbfz>

6. Есаков В.А., Конобеева А.Б. О междисциплинарности в обучении студентов вуза // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 3 (88). С. 148-150. URL: <https://elibrary.ru/ljdwttw>

7. Зеер Э.Ф., Резер Т. М., Сыманюк Н. В. Трансформация функций преподавателей высшей школы в условиях неопределенности: постановка проблемы // Образование и наука. 2023. Т. 25, № 5. С. 12-48. DOI: [10.17853/1994-5639-2023-5-12-48](https://doi.org/10.17853/1994-5639-2023-5-12-48)

8. Крепе Т.В. Междисциплинарный подход в исследованиях и преподавании: преимущества и проблемы применения // Научный вестник Южного института менеджмента. 2019. № 1 (25). С. 115-120. DOI: [10.31775/2305-3100-2019-1-115-120](https://doi.org/10.31775/2305-3100-2019-1-115-120)

9. Кудрявцева В.В. Музыкально-педагогическое образование в России второй половины XIX - первой половины XX вв.: историко-педагогический анализ // ЦИТИСЭ. 2020. № 4. С.520-528. DOI: [10.15350/2409-7616.2020.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2020.4.45)

10. Лю Лин. Разработка и реализация междисциплинарной практической деятельности. - Пекин: Наука образования, 2023. - 238 с.

11. Маматов А.В. и др. Междисциплинарная подготовка в вузе по направлению «Нанобиотехнология» // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. 2011. № 2 (97). С. 305-310. URL: <https://elibrary.ru/qbfnlx>

12. Мирский Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. - М., 1980. - 304 с.

13. Мосина О.А., Матайс М.И. Педагогический потенциал активного слушания классической музыки // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 487-496. DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.45)

14. Репина Л.П. Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. - М.: Кругъ, 2011. - 560 с.

15. Спиридонов О.А. Пути совершенствования профессиональной подготовки учителя музыки на уровне среднего профессионального образования // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 2 (69). С. 322-325. URL: <https://elibrary.ru/xnbhxf>

16. Шестакова Л.А. Междисциплинарная интеграция как методологическая основа современного образовательного процесса // Вестник Московского университета им. С. Ю.

Вите. Серия 3: Педагогика. Психология. Образовательные ресурсы и технологии. 2013. № 1 (2). С. 47-52. URL: <https://elibrary.ru/qnldqf>

17. Якуб А.А. Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в современном обществе // Международный журнал экспериментального образования. 2019. № 6. С. 62-66.

18. Ян Банжо Сравнение особенностей музыкального образования в педагогических вузах России и Китая // Человеческий капитал. 2023. № 6(174). С. 243-247. DOI: [10.25629/HC.2023.06.28](https://doi.org/10.25629/HC.2023.06.28)

References:

1. Borukha S.Yu., Verzunova L.V. Technology of interdisciplinary advanced training of professional personnel in the context of integration of education, science and production. *Modern problems of science and education*, 2012, no. 4. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/pbiswz>

2. Bushkovskaya E.A. The phenomenon of interdisciplinarity in foreign studies. *Bulletin of Tomsk State University*, 2010, no. 330, pp. 152-155. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/nbpdst>

3. Wang Ruile. The potential of music therapy in solving modern problems of music pedagogical education in China. *Bulletin of Musical Science*, 2022, vol. 10, no. 3, pp. 161-166. (In Russian). DOI: [10.24412/2308-1031-2022-3-161-166](https://doi.org/10.24412/2308-1031-2022-3-161-166)

4. Dmitrieva N.K. Implementation of the principles of an interdisciplinary approach in the process of teaching a professionally oriented foreign language. *Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics*, 2019, vol. 25, no. 2, pp. 168-172. (In Russian). DOI: [10.34216/2073-1426-2019-25-2-168-172](https://doi.org/10.34216/2073-1426-2019-25-2-168-172)

5. Ermekbaev A.A. An integrative approach in the professional training of a future music teacher. *Modern pedagogical education*, 2018, no. 2, pp. 98-101. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/xynbfz>

6. Esakov V.A., Konobeeva A.B. On interdisciplinarity in teaching university students. *The world of science, culture, and education*, 2021, no 3 (88), pp. 148-150. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/ljdwttw>

7. Zeer E.F., Rezer T.M., Simanyuk N.V. Transformation of the functions of higher school teachers in conditions of uncertainty: problem statement. *Education and Science*, 2023, vol. 25, no 5, pp. 12-48. (In Russian). DOI: [10.17853/1994-5639-2023-5-12-48](https://doi.org/10.17853/1994-5639-2023-5-12-48)

8. Kreps T.V. Interdisciplinary approach in research and teaching: advantages and problems of application. *Scientific Bulletin of the Southern Institute of Management*, 2019, no 1 (25), pp. 115-120. (In Russian). DOI: [10.31775/2305-3100-2019-1-115-120](https://doi.org/10.31775/2305-3100-2019-1-115-120)

9. Kudryavtseva V.V. Musical and pedagogical education in Russia of the second half of the XIX - first half of the XX centuries: historical and pedagogical analysis. *CITISE*, 2020, no. 4, pp. 520-528. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2020.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2020.4.45)

10. Liu Lin. *Development and implementation of interdisciplinary practical activities*. Monograph. Beijing, Science of Education Publ., 2023, 238 p.

11. Mamatov A.V. et al. Interdisciplinary training at the university in the direction of "Nanobiotechnology". *Scientific Bulletin of Belgorod State University. Series: Philosophy. Sociology. Right*, 2011, no. 2 (97), pp. 305-310. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/qbfnlx>

12. Mirsky E.M. *Interdisciplinary research and the disciplinary organization of science*. Monograph. Moscow, 1980. 304 p. (In Russian).
13. Mosina O.A., Matais M.I. Pedagogical potential of active listening to classical music. *CITISE*, 2023, no. 4, pp. 487-496. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.45)
14. Repina L.P. *Historical science at the turn of the XX-XXI centuries: social theories and historiographical practice*. Monograph. Moscow, Krug Publ., 2011. 560 p. (In Russian).
15. Spiridonov O.A. Ways to improve the professional training of a music teacher at the level of secondary vocational education. *The world of science, culture, and education*, 2018, no. 2 (69), pp. 322-325. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/xnbhxf>
16. Shestakova L.A. Interdisciplinary integration as a methodological basis of the modern educational process. *Bulletin of the S.Y. Witte Moscow University. Series 3: Pedagogy. Psychology. Educational resources and technologies*, 2013, no 1 (2), pp. 47-52. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/qnldqf>
17. Yakub A.A. The specifics of the professional activity of a music teacher in modern society. *International Journal of Experimental Education*, 2019, no. 6, pp. 62-66. (In Russian).
18. Yang Banzho. Comparison of the features of music education in pedagogical universities of Russia and China. *Human capital*, 2023, no. 6(174). (In Russian). DOI: [10.25629/HC.2023.06.28](https://doi.org/10.25629/HC.2023.06.28)

Submitted: 09 January 2024

Accepted: 09 February 2024

Published: 10 February 2024

