

© Д.М. Клипакова, А.В. Белан

Научная статья

УДК 37.011.31

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.18>

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ОСМЫСЛЕННОГО ПРОСМОТРА
АУТЕНТИЧНОГО КИНОФИЛЬМА С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ
«ОБРАЗА ПЕДАГОГА» У СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Д.М. Клипакова, А.В. Белан

Клипакова Дарья Михайловна,

соискатель, ассистент кафедры иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия.
dm.klipakova@mpgu.su

Белан Анна Вячеславовна,

студент, Институт международного образования, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия.
belan_2001@inbox.ru

Аннотация. В статье подробно рассматривается феномен кинопедагогике как актуального направления в педагогике. Кинопедагогика играет весомую роль в формировании ценностных ориентиров у студентов высшей школы. Кинопедагогика представлена в качестве инструмента для воспитания студенчества и средства для улучшения языковых навыков. Приведено определение термина «кинопедагогика» и оценена ее роль на англоязычных занятиях. Также, в статье рассмотрен образ педагога как целостное явление и как кинематографический образ. Обозначены некоторые проблемные вопросы, связанные с современным образом педагога и представлены возможные на них ответы. Сформулирована роль рефлексии на занятиях с использованием кинолент; подготовлен список критериев отбора фильма на учебное занятие с учетом аутентичности видеоматериалов. Авторы пришли к заключению, что осмысленный просмотр посредством рефлексии есть краеугольный камень в процессе реализации воспитательного аспекта учебного процесса на базе кинофильмов о педагоге. В дополнение, в статье предлагаются методические рекомендации для занятия с использованием видеоматериалов по фильму «Писатели свободы» (2007, драма, Германия, США) о молодом учителе Эрин Грувелл, пришедшей в новую школу и столкнувшейся с педагогическими и личностными трудностями. Выделенные методические рекомендации совпадают с логикой процесса реализации осмысленного просмотра.

Ключевые слова: кинопедагогика в высшей школе, аутентичный кинофильм, образ педагога, осмысленный просмотр, рефлексия.

Библиографическая ссылка: Клипакова Д.М., Белан А.В. Практическая реализация метода осмысленного просмотра аутентичного кинофильма с целью формирования «образа педагога» у студентов бакалавров педагогического направления // ЦИТИСЭ. 2024. № 1. С. 212-226. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.18>

Research Full Article

UDC 37.011.31

**PRACTICAL IMPLEMENTATION OF THE METHOD OF MEANINGFUL WATCHING
OF AN AUTHENTIC FILM WITH THE AIM OF FORMING THE "IMAGE OF A
TEACHER" FOR BACHELOR STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL FACULTY**

D.M. Klipakova, A.V. Belan

Daria M. Klipakova,

Applicant, Assistant of the Department of Foreign Language Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.
dm.klipakova@mpgu.su

Anna V. Belan,

Student, Institute of International Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.
belan_2001@inbox.ru

Abstract. *The article examines the phenomenon of film pedagogy as a trend in the discipline of pedagogy, which now plays a significant role in formation of students' personal and professional values. Film pedagogy is presented as a tool for both realization of students' moral development and improvement language skills. The definition of the term "film pedagogy" and its role in English-language classes are given. The image of the teacher and its cinematographic representation are specified in the article. The role of reflection in analyzing films has been formulated. The list of criteria for selecting a film for an educational lesson has been prepared, emphasizing the necessity of authenticity of video materials. The authors came to the conclusion that meaningful watching through reflection is the cornerstone in the process of actualization of moral development in the educational process based on films about teachers' professional path. In addition, the article offers methodological recommendations for classes relying on extracts of the film "Writers of Freedom" (2007, drama, Germany, USA) about a young teacher Erin Gruwell, who came to a new school and faced pedagogical and personal difficulties. The highlighted methodological recommendations coincide with the logic of the process of implementing meaningful watching.*

Keywords: film pedagogy in higher education, authentic film, the image of a teacher, meaningful watching, reflection.

For citation: *Klipakova D.M., Belan A.V. Practical implementation of the method of meaningful watching of an authentic film with the aim of forming the "image of a teacher" for bachelor students of the pedagogical faculty. CITISE, 2024, no. 1, pp. 212-226. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2024.1.18>*

Введение.

Кинопедагогика сегодня становится одним из самых актуальных течений в мире педагогики, а кино приобретает более значимую функцию — воспитательную. Сейчас кино активно используется в учебных целях, а точнее, на практических занятиях в высших учебных заведениях, в особенности на языковых факультетах педагогического направления. Однако традиционно кино, в особенности, аутентичное, служит ресурсом для развития языковых и коммуникативных навыков учащихся. Авторы данной статьи задаются целью сместить акцент пользы кино с языкового аспекта на воспитательный и подчеркнуть степень влияния кино на формирование личностной и профессиональной индентификации будущих учителей. Соответственно, задачами данной статьи являются следующие пункты:

- конкретизировать дефиницию «кинопедагогики»;
- обозначить критерии отбора фильмов для реализации заданной цели— сформировать «образ педагога» у будущих учителей Иностранного языка;
- сформулировать определение(-я) «образа педагога»;
- предложить «осмысленный просмотр» в качестве метода обучения на киноуроке для достижения цели— сформировать «образ педагога» у студентов-бакалавров;
- дать методические рекомендации по проведению киноуроков на педагогических дисциплинах на иностранном языке с целью формирования «образа педагога» у будущих педагогических специалистов.

Теоретическая ценность данного исследования заключается в детальном анализе многогранного феномена «кинопедагогики» и попытке конкретизировать ее содержательные составляющие. В статье также был предложен новый взгляд на «образ педагога» с воспитательной точки зрения. Авторами был разработан нетипичный методический план для реализации осмысленного просмотра, в котором фокус смещен с языковой практики на морально-нравственную компоненту.

Практическая польза данной статьи очевидна. Исследователи в сфере педагогики и практикующие специалисты могут опробовать предложенный авторами методический план по реализации метода осмысленного просмотра для более эффективного достижения воспитательных целей и получения позитивных результатов формирования «образа педагога» у своих подопечных.

На сегодняшний день кинопедагогика является одним из самых востребованных направлений современной российской педагогики и включает в себя инновационные практические инструменты, способствующие формированию ценностных ориентиров у студентов, будущих молодых педагогических специалистов.

Кинопроизведение, с одной стороны, является предметом искусства, в котором, помимо очевидных содержательных ситуаций взаимодействия между персонажами, отражен глубокий исторический контекст, включающий в себя социальный, культурный, политический и другие аспекты человеческого бытия.

Благодаря погружению сознания зрителя в реалистичную обстановку, он может самостоятельно оценить путь, включая победы и препятствия, пройденный представителями определенной культурной ментальности, и затем, сопоставить его с опытом своей страны. «Кино, «...», играет важную роль в конструировании и поддержании социальных мифов и социально одобряемых стратегий поведения» [14].

Тем самым, кинофильм представляет собой особенно ценный материал для *воспитания студенческой молодежи* [7], которая сейчас учится анализировать кино на более глубоком уровне, чтобы почерпнуть для себя знания, способствующие становлению глубоко развитой нравственной личности.

С другой стороны, кинопроизведение способно более локально отразить специфику определенной профессиональной сферы, в нашем случае, педагогическую деятельность. И поэтому может служить яркой визуализацией успешного карьерного педагогического пути и процесса *становления профессиональной личности педагога*.

Успешный пример коллеги в кино может побудить будущего учителя совершенствовать не только свои практические профессиональные навыки, но и извлечь для себя ценные показательные личностные характеристики, которые помогут достичь большего успеха в своей карьере педагога.

Кино имеет свойство поднимать престиж отдельных профессий, формировать вкусы, пробуждать интерес к работе, способствовать профессиональному достоинству и самоуважению [14].

Кинематограф представляет ценность для педагога как одного из лучших средств фиксации и воспроизведения действительности, как способа ее *осмысления* [7].

Процесс *осмысления* или *смыслообразования* при просмотре кинофильма требует от студентов навыков вычленения из общего дискурса фильма отдельные концептуальные идеи, способствующие пониманию личных уже сформировавшихся представлений о работе педагога и сопоставлению их с реальными принципами/ сложностями/ нюансами педагогической профессии. Смыслообразование является главным воспитательным средством на киноуроках с бакалаврами.

Именно поэтому сегодня в педагогическом образовании набирает популярность *метод осмысленного просмотра*, который особенно укоренился в преподавании языковых дисциплин в рамках общей и высшей школы.

Осмысленный просмотр – это «способ восприятия аудиотекста, сопровождающегося визуальной компонентой, при котором происходит понимание содержания кинопроизведения путем анализа языковой (вербальной/лингвистической (на уровне языковых символов)) и невербальной (1) контекстуальной (на уровне концептов и идей) и (2) визуальной его составляющих [3]».

Помимо *нравственно-воспитательной функции кинопедагогики*, которая реализуется на базе *осмысленного просмотра*, важно также отметить ее сугубо прагматическую функцию, которая отражена в вышеупомянутой дефиниции.

Поскольку очевидно, что «образ педагога» будущего учителя Иностранного языка не может формироваться в отрыве от самого языка, то просмотр аутентичного кинофильма о педагогах также позволит усовершенствовать языковую компетенцию молодого специалиста.

Языковая профессиональная компетенция педагога Иностранного языка простирается от владения профессиональным глоссарием до способности реализации коммуникативных интеракций в рамках профессиональной среды. Однако стоит особенно подчеркнуть, что язык — не является самоцелью на занятиях с бакалаврами в высшей школе, а является сопутствующим средством для формирования «образа педагога» в аутентичных условиях.

Согласно общераспространенному словарному толкованию, «аутентичный» есть подлинный или соответствующий подлинному, действительный, исходящий из первоисточника.¹

¹ GUFO.MI. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://gufo.me/dict/mas/аутентичный> (Дата обращения: 20.01.2024).

Аутентичный киноматериал включает в себя «видеозаписи, сочетание зрительного и звукового ряда, предназначенные для носителей языка, в которых содержится лингвистическая и экстралингвистическая информация о сферах жизни общества и демонстрируется функционирование языка в качестве средства общения в естественном окружении» [11].

Соответственно, для эффективного формирования «образа педагога» будущих педагогических профессионалов на занятиях должен быть представлен фильм на оригинальном языке - без перевода и любых других языковых адаптаций с целью сохранить подлинность лингвокультурологических особенностей и экстралингвистической специфики, а также, отобразить естественность поведенческих и коммуникативных реакций персонажей, которая выражается «нативностью» лексики, грамматических комплексов и других языковых структур, относящиеся к профессиональной педагогической среде.

В рамках занятий по педагогическим дисциплинам в высшей школе особенно целесообразно использование аутентичного кино в связи с предпочтением нынешнего поколения визуальной информации, различных интерактивных форм и методов обучения [13]. Наглядность как свойство визуализации контента — «один из важнейших каналов поступления информации, во многом определяющих степень усвоения учебного материала обучаемыми» [6].

Кроме *аутентичности* и *наглядности*, подбор кинофильма для формирования «образа педагога» у студентов бакалавров должен опираться на критерии, выделенные З.А. Ширназаровой: *дидактические, технические и целевая группа* [15].

К *дидактическим* критериям относятся «хорошая подготовка и знание учителем того, чего можно достичь при работе с фильмом» [15], роль страноведческой информации, а также новизна и актуальность – фильм должен заинтересовать студентов.

Технические критерии представляют собой длительность киноленты (предпочтительно, 90–150 минут с разбивкой по 10-15 минут), одинаковое и доступное содержание и отличное качество (HDRip, от 720p).

Целевая группа включает в себя уровень владения языком и возраст обучающихся.

Данный список критериев для проведения киноурока по фильму о педагоге для педагогов также можно дополнить следующими: 1) *общедоступность* фильма; фильм должен находиться в общем открытом доступе в сети Интернет или свободно транслироваться в кинотеатрах. Также, его содержание не может противоречить законодательству Российской Федерации. 2) *соответствие тематики* кинофильма заданным учебным целям на занятиях по педагогическим дисциплинам в высшем учебном учреждении; 3) *выполняет воспитательную функцию*. Кинофильм о педагоге в обязательном порядке должен содержать в себе нравственно-моральные принципы, способствующие развитию полноценной профессиональной личности будущего педагога. Прерогативой преподавателя, демонстрирующего выбранный кинофильм своей молодой аудитории, является обязательное подсвечивание нравственных убеждений и этических норм в виде обсуждения со студентами и/или письменного отчета. 4) *правдоподобность*. Кинофильм должен отражать реальную действительность педагогической профессии, включая атрибутику, сеттинг и персонажей [3].

Определившись с критериями отбора аутентичного фильма, нужно также примерно обозначить границы собирательного понятия «образа педагога», которые будут служить ориентирами для студентов при его просмотре.

Современное представление об «образе педагога» должно прямо коррелировать с сегодняшним государственным, социальным и образовательным заказом.

Сегодня отечественная педагогика ставит перед собой цель ответить на следующие вопросы, касающиеся «образа педагога»: «Каким быть учителю XXI века?», «Какими

профессионально-личностными качествами должен обладать учитель?». Большая необходимость найти ответы на упомянутые вопросы обозначается восстановлением престижа педагогической профессии в России и интенсификации роли педагога как высоко нравственной личности, являющейся примером для подражания не только для своих подопечных, но и для всей нации. Непрестанный интерес к личности современного педагога, его образа, объясняется осознанием общества большой значимости учителя в жизни российского народа [12].

Кроме того, несмотря на то, что «образ педагога» — это сложный и весьма абстрактный конструкт, все же попытки обозначить его составляющие уже были предприняты исследователями в области педагогики:

– «Имплицитное представление, которое формируется под влиянием обыденной жизни и часто закрепленное в коллективном сознании в виде общественного мнения». Образ педагога формируется под влиянием художественных произведений, кинокартин, исторических данных, современных сводок новостей, обретая единые черты, «шаблонность» в коллективном представлении. Так, к примеру, «идеальный педагог», по мнению студентов педагогических направлений, должен быть «добрым», «внимательным», «умным», «справедливым», «тактичным», «любящий детей»;

– «Объективное или научное начало». Компетентность педагога — «сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств, обуславливающие готовность учителя к актуальному воплощению педагогической деятельности» [8];

– «Субъективное представление, которое окрашивается эмоционально-оценочным отношением и основывается на индивидуально-личностном опыте». Обучаясь в образовательных учреждениях, студенты сталкиваются с различными подходами к преподаванию, самопозиционированию, что составляет у них определенное впечатление о деятельности педагогов, их субъективно положительным или отрицательным чертам характера, и личном опыте взаимодействия.²

Симбиоз данных составляющих «образа педагога» представлен в аутентичных кинофильмах о педагогах и является ценным материалом для формирования собственного профессионально- педагогического «Я» студентами педагогических направлений.

Исследование «образа педагога» посредством осмысленного просмотра кино позволит отметить модели поведения, которые возможно будет реализовать студентами в собственной практической практике. «На основе заимствованных моделей поведения, предлагаемых образцов формируется концептуальная модель реальности, которая обосновывается в соответствии с существующей структурой ценностей, коллективных представлений, отвечающих за социальную ориентацию» [14].

Образ имеет колоссальное значение, поскольку, воздействуя на своих воспитанников: педагог стремится донести до них свои мысли, ценности, идеи [5]; стремится постоянно самосовершенствоваться, обучаться, тем самым показывая пример будущему поколению и развивая не только профессиональные качества, но и личностные.

«Кинематографический образа педагога» может быть представлен также более подробно и очевидно: 1) *внешний вид педагога* (опрятность, стиль, тона одежды); 2) *невербальное общение* (тактильность, мимика, жесты, интонация, дистанция, визуальное взаимодействие); 3) *особенности речи* (тембр голоса, наличие или отсутствие акцента) и 4) *манеры подачи информации*; 5) *поступки*, демонстрирующие и раскрывающие характер; *компетентность* (выбор высшего учебного заведения, оценки, наличие профессиональной переподготовки / дополнительных курсов / стажировки / сертификатов соответствия); 6)

² Образ современного педагога / ЗНАНИО. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://znanio.ru/pub/1966?ysclid=lpmbv4at3x786297448> (Дата обращения: 20.01.2024).

деятельность в рамках и вне стен образовательного учреждения (общественная деятельность, хобби); 7) реакция на педагогические ситуации (выражение от студентов непослушания, неконтактности, конфликтности или же, напротив, радостного принятия); 8) взаимоотношения со студентами и с коллегами по работе; 9) личная жизнь (статусность, отсутствие или наличие партнера, выбор партнера).

Однако для реализации аналитической проекции «кинематографического образа педагога» студент должен обладать высоко развитыми навыками рефлексии. Е.А. Бондаренко подчеркивает аксиологическую значимость навыка рефлексии, говоря, что практическая рефлексия на киноуроке – это глубокий эмоциональный процесс осмысления уроков этики, морали, экологии души, происходящий через собственную практическую деятельность студента, социальную или творческую [1].

А. Ивашкевич настаивает на терапевтическом свойстве просмотра кино в профессиональных целях, так как это помогает зрителям генерировать новые идеи и переносить их в свои проблемные области.³

Рефлексия может быть выражена как в устной (опрос), так и в письменной форме (эссе, тематическая викторина). Возможные вопросы для рефлексии студентов:

- Какие исторические события помогают вам лучше понимать действие (сюжет/персонажей) фильма?
- Есть элементы, которые вам кажутся непонятными? С чем это может быть связано?
- Какое впечатление у вас создает творческий стиль режиссера?
- Зачем этому фильму начало, имитирующее информационную телепередачу? Какие ощущения при этом испытывает зритель?
- Что испытываю я во время просмотра?
- Кадры, которые мне нравятся? Почему?
- Кто из персонажей фильма мне близок, симпатичен и почему?
- Почему мое восприятие героев [автора книги/пьесы] близко (или далеко) от того, что показывает режиссер [1].

Использование рефлексии на занятиях английским языком позволяет подытожить приобретенный за время просмотра опыт, выразить свои эмоции и отношение, проанализировать ключевые моменты и составить для студента целостную картину происходящего в кино.

Таким образом, осмысленный просмотр кинофильма предполагает развитие способностей интериоризации и экстериоризации добытых в процессе рефлексии знаний. Студент учится соотносить данные знания с личным опытом и затем, переносит сформировавшиеся инсайты в более широкую область - профессиональную.

Практическая имплементация аутентичного кинофильма также требует особого внимания к методическим рекомендациям проведения киноурока с применением метода осмысленного просмотра.

Во-первых, следует учесть традиционный 3-х этапный подход, который чаще относится к формированию навыков аудирования, состоящий из pre-listening, while-listening, post-listening. Однако в данной работе процесс слушания «listening» — это средство, способствующее просмотру «watching». Таким образом, название этапов на занятиях английским языком с использованием ресурсов кинопедагогики будут называться pre-watching, while-watching, post-watching.

³ Бодорина А. Прославившийся вопреки: Хоакин Феникс и его разноплановые роли / Manifest. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://manifestmag.ru/lichnost/proslavivshijsya-vopreki-hoakin-feniks-i-ego-raznoplanovye-rol-i.html> (Дата обращения: 20.01.2024).

Во-вторых, предполагается разработка практических упражнений, соотносящихся с логикой 3-х этапного подхода.

В-третьих, в упражнениях должно превалировать количество открытых вопросов (open-ended questions). Студентам должен быть предоставлен максимум простора для мысли.

В-четвертых, секвенция этапов киноурока должна отражать процесс «декодирования личностно-профессионального содержания кинофильма о педагоге [3]».

Упомянутая методическая логика продемонстрирована в данной статье в виде таблиц по каждой ступени процесса просмотра фильма на примере драматического фильма «Писатели свободы» (2007, Германия, США) о молодой учительнице английского языка и литературы Эрин Грувелл, столкнувшейся со сложной атмосферой в классе, представленной массовыми беспорядками, классовой ненавистью и идеей «выживания». Эрин всячески наставляет учеников, разрушив стереотипы, что иная внешность не должна быть поводом для конфликтов, тем самым, вызывая и воспитывая человечность и добрые качества в обучающихся.

Данный фильм демонстрирует положительный образ целеустремленного педагога, заинтересованного не только в отличной успеваемости подопечных, но и воспитанию их нравственных качеств.

Таблица 1

Pre-watching stage (этап предпросмотра аутентичного кинофильма)

Данный этап направлен на вовлечение студенческой аудитории в тему, подготовку к процессу просмотра видео, активизацию предыдущих навыков и знаний по теме [2].

Для проведения этапа pre-watching требуется заранее подготовить и подобрать необходимые материалы.

Возможными вариантами заданий являются:

1. Использование иллюстрационного материала (фото актеров, фрагмента из фильма, постера, коллажа или инфографики). Педагогу следует задать вопросы по представленной иллюстрации (иллюстрациям), которые помогут студентам предугадать, о чем предстоящий видеофрагмент. Для этой же цели студентам можно предложить название фильма, его краткое описание или описание отдельного фрагмента, трейлер, кроссворд, загадку, новостную заметку из журнала/газеты;
2. Изучение лексики из видео, неизвестной студентам. Необходимо выбирать только те слова, которые потенциально могут препятствовать пониманию содержания кинофильма, включая *прецизионные слова*. Новую лексику можно дать как отдельно, так и интегрируя с иллюстрационным материалом.

Следует уточнить, что на данном этапе было бы полезно использовать со студентами технику брейншторм (англ. brainstorm): озвучить задание, принимать все предложения студентов и записывать их на классную или виртуальную доску.

Таким образом, приведенные примеры заданий помогут студентам подготовиться к просмотру, а преподавателю повысить мотивацию обучающихся. На начальном этапе необходимо заинтересовать студентов темой видео, мотивировать их на просмотр видеофрагментов, а также, помочь с незнакомой лексикой, важной для понимания фрагмента, а также прибегнуть к опыту студентов в этой теме. Данный вид работы предполагает полную активацию навыков говорения на иностранном языке со стороны студента, что делает процесс более коммуникативным и интерактивным⁴.

Здесь и далее будут приводиться примеры заданий на материале фильма «Писатели

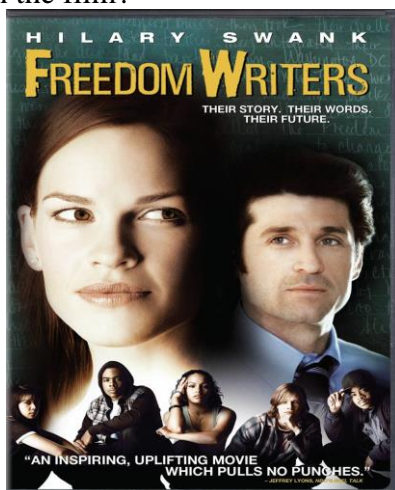
⁴ Campos M. The 3 Stages of a Listening Lesson / EnglishPost.org. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://englishpost.org/the-3-stages-of-a-listening-lesson/> (Дата обращения: 20.01.2024).

свободы» (2007), аудиофрагмент [4:00-11:55].

В качестве задания для pre-watching, преподаватель может предложить студентам ознакомиться с постером к фильму, обсудить его возможный сюжет, предугадать кто являются главными героями, от чьего лица будет вестись повествование фильма, какая проблематика поднята в фильме.

Questions:

1. What do you think this movie is about?
2. What are the main issues that can be raised in the film? Rely on its name, slogan and depicted characters.
3. Based on the poster from below, suppose how the depicted woman, man, and teenagers are connected in the film?



Постер к фильму «Писатели свободы» (2007)

Таблица 2

While-watching stage (просмотр аутентичного кинофильма)

На данном этапе педагог концентрирует внимание студентов на самом процессе просмотра и предлагает находить необходимую информацию. Основная идея состоит в том, чтобы помочь обучающимся развить навык извлечения информации из устной речи [2].

В большинстве учебников и пособий авторами представлены задания, такие как «умение вслушиваться в суть, улавливать основные идеи, делать выводы и подводить итоги». Постановка задач может помочь учащимся сосредоточиться и разработать важные стратегии изучения языка. Количество задач может соответствовать количеству просмотренных видеофрагментов.

Распространенные задачи во время занятия:

1. *Watching for gist*

Первый просмотр позволяет студентам ответить на предварительный вопрос, получить общее представление о теме и проверить точность своих прогнозов.

К примеру,

- You are going to watch a video clip describing the relationship of the characters at school. Watch the video clip and correlate the hero and his position/status.

1)



2)



3)



4)



- a) a head teacher of the school
- b) a new teacher of English and literature
- c) a husband of a new teacher
- d) the students of the class

2. *Watching for specific information or scanning* направлено на поиск в видео конкретной информации, зачастую выражающуюся в количественных показателях: дата, имя, номер, название, количество и т. д.⁵

К примеру,

● Answer the questions:

- a) What year does the movie take place? (1994)
- b) What kind of new teacher is being hired? Write an authentic name. Correlate it with the class of the education system you know (Freshman year, grade 9)
- c) How many students are enrolled in the ninth grade of this school? (150 students)
- d) Which book did the head teacher find difficult for students? Explain why. (Homer's «Odyssey», since many schoolchildren are not tuned in to the learning process, have a criminal record and are not familiar with the classics of literature)
- e) What is the name of the girl who corrected the wrong pronunciation of her name?

⁵ Houston H. The Three Stages Of A Listening Activity / ELF Magazine. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://eflmagazine.com/the-three-stages-of-a-listening-activity/> (Дата обращения: 20.01.2024).

(Eva Benitez)

3. *Watching for details*

Считается последним или предпоследним этапом в просмотре. Он также направлен на поиск информации, но, по сравнению с предыдущим этапом, понимание строится не на уровне отдельных слов или отдельных фраз, а на уровне предложений. Типичные задания для данного этапа: выбрать True/False, выбрать правильный ответ или дать свой развернутый ответ, заполнение схем, графиков, таблиц, соответствий.⁶

К примеру,

- Choose True or False? Correct false sentences.

a) The head teacher adjusted the curriculum of Erin Gruwell, because it did not correspond to the schedule and opportunities of schoolchildren (True)

b) Due to the introduction of a voluntary integration program, the school lost up to 70% of the best students (True)

c) Erin Gruwell wanted to enter the Faculty of Economics, but her father dissuaded her (False, she wanted to enter the Faculty of Law, but chose pedagogical after watching a program about the riots in Los Angeles).

d) The class good-naturedly accepted the new teacher and obediently performed all her tasks (False, the students made a mess and a fight in the classroom).

Время от времени преподавателями также используется *inferential watching*. Этот вид просмотра фильма подразумевает понимание состояния говорящего, его эмоциональный настрой. Для обучения Иностранному языку с применением ресурсов кинопедагогике, *inferential watching* предполагается необходимым для включения в структуру занятия для последующей оценки состояния героя, оценку его действий, мотивации и побуждений.

К примеру,

- Evaluate the emotional state of the main characters. How do you see them? Describe the following characters with adjectives: Erin Gruwell, the head teacher, the students of the class. Why do they behave like this? What motivates them in your opinion?

Таблица 3

Post-watching stage (рефлексивный этап по завершении просмотра аутентичного кинофильма)

Данный этап включает в себя рефлексивный просмотр, подведение итогов и акцентирование на моментах, которые представились сложными [2].

В качестве заданий могут быть представлены:

- дискуссия и обратная связь по while-watching tasks;
- интеграция навыков чтения и письма;

К примеру,

- Describe your ideal teacher? What should he be like in appearance and in character? How should he behave in class? Write about 250 words.

Во время занятий эффективно используются Concept Checking Questions (CCQs), которые проверяют понимание студентов сложных аспектов английского языка – лексику

⁶ Campos M. The 3 Stages of a Listening Lesson / EnglishPost.org. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://englishpost.org/the-3-stages-of-a-listening-lesson/> (Дата обращения: 20.01.2024).

и грамматику. Преподаватель задает несколько вопросов, чтобы убедиться, что студент понял новую лексику и у него нет трудностей с ее воспроизведением и использованием⁷.

Существуют несколько типов CCQ-questions⁸:

1. *Yes/NO questions* (студентам необходимо правильно ответить на вопрос, в котором есть только один правильный ответ: да или нет)
 - a) The school where Erin Gruwell got a job used to have a high reputation.
 - b) Erin Gruwell was the daughter of an ardent environmental activist at Greenpeace.
2. *50/50 chance questions* (вопросы, в котором частично заложена правда, ученикам необходимо из двух вариантов выбрать верный)
 - a) Is Erin Gruwell a novice teacher or an experienced one?
 - b) Did the head teacher of the school make adjustments to the curriculum or fully accept it?
3. *Information-based questions* (это так называемые 5WH questions: who, what, where, when, why, how)
 - a) Who negatively and unfriendly accepted a new teacher into the classroom?
 - b) Where do the events shown in the video take place?
4. *Discrimination-based questions, to check functions and register* (вопросы для проверки внимательности студентов и нахождения определенных деталей, задаваемые через наречие «только»)
 - a) Is the head teacher only criticizing Erin Gruwell?
 - b) Are the students only testing the teacher, calling her for provocation?
5. *Questions regarding their experience, their culture, or shared experience* (вопросы, задаваемые непосредственно студенту о его личном опыте)
 - a) What teachers have you met in your life? What were their characters?
 - b) What do you know about the integration program in America?

Вывод.

Термин «кинопедагогика» включает в себя 1) «воспитание и обучение человека с использованием средств кино»; 2) «эффективный способ получения человеком знаний о мире, окружающей действительности, поведении и взаимоотношениях людей»⁹.

В современном мире использование кино на занятиях иностранным языком может, с одной стороны, познакомить студентов с типами педагогов («организатор», «предметник», «коммуникатор», «интеллигент»)¹⁰, продемонстрировать методы и подходы в преподавании на практике, подсказать возможное решение сложных педагогических кейсов, сформировать образ «идеального» педагога, а также улучшить имеющиеся навыки в изучении иностранного языка при просмотре аутентичных видеоматериалов [9].

Кинопедагогика — универсальное средство повышения культурного, нравственного уровней, исторических познаний, а также средство обучения, повышения качества и улучшения навыков изучения иностранного языка (английского) посредством использования

⁷ Белоног Ю. What are ICQs and CCQs? / Skyteach.ru. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://skyteach.ru/2019/04/22/what-are-icqs-and-ccqs/?ysclid=lo2yixlbwn714174527> (Дата обращения: 20.01.2024).

⁸ Caitriona M. Concept Checking Questions (CCQs): Definition and Examples / Trpteaching.com. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://www.trpteaching.com/concept-checking-questions-ccq/> (Дата обращения: 20.01.2024).

⁹ Ильясов Д.Ф., Использование метода кинопедагогика для формирования социально-позитивного мышления школьников. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <https://ipk74.ru/upload/documents/sog1/2020-08-17-veb-3-3.pdf> (Дата обращения: 20.01.2024).

¹⁰ Ильин Е.П. Типы учителей / Psyera.ru. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: https://psyera.ru/typy-uchiteley_7561.htm?ysclid=lpmkqf4mih519121831 (Дата обращения: 20.01.2024).

аутентичных видеоматериалов. Кинофильмы с социально-педагогическим содержанием, в свою очередь, воздействуют на формирование мировоззрения педагога, а также, формирует зрительский опыт и эстетическое предпочтение в кино [10].

Значение образа педагога на восприятие окружающими профессии преподавателя и его деятельности невозможно переоценить: образ комплексно собирается из различных сфер жизни (обыденности, теоретико-практических знаний, личного опыта), преимущественно выражается в форме прилагательных. В рамках кинематографического образа педагога оценивается невербальное и вербальное общение, внешний вид, профессиональная и общественная деятельность, личная жизнь. Таким образом, педагог представляется не только в узком смысле как деятель образования, но и в широком — личность со своими возможностями, проблемами и потребностями.

При написании работы была изучена роль рефлексии на занятиях с использованием киноресурсов. *Рефлексия есть осмысление*, подведение промежуточных итогов, генератор идей и путеводитель к постановке и решению проблемных вопросов. Проведение рефлексии возможно в 2-х форматах: устном и письменном и является финальным этапом в ходе занятия.

Авторы пришли к выводу, что рефлексия есть основа осмысленного просмотра, и на базе второго осуществляется воспитательный процесс в рамках учебно- профессионального взаимодействия на киноуроке между преподавателем и студентами.

Предложены критерии отбора фильма на занятия. Особое значение уделяется аутентичности видеоматериалов, поскольку отражают естественную культурно-историческую реальность англоговорящих страны и языковую самобытность, а также сюжету, динамичности и посылу предлагаемой киноленты. Не менее важным фактором являются технические характеристики (оригинальная озвучка, высокое качество звука и картинки).

Относительно методических рекомендаций следует обратить внимание на то, что в проведении этапов занятий по кинофильмам используются смежные этапы, применяемые на занятиях по тренировке навыков аудирования.

Представленные методические рекомендации по фильму «Писатели свободы» (2007) позволяют показать кинематографический образ педагога с положительной стороны: использующего современные подходы в преподавании, активно заботящегося не только о формальной успеваемости, но и истинных знаниях учащихся, воспитывает нравственность, участие к судьбе ближнего и ответственность за свою и чужую жизни.

Список источников:

1. Бондаренко Е.А. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / Е.А. Бондаренко, Е.В. Дубровская. - Москва, 2018. - 203 с.
2. Будникова А.С. Иванова Е.В. Особенности обучения аудированию как речевому виду деятельности // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 2 (62). С. 180-184. URL: <https://www.elibrary.ru/nplquo>
3. Клипакова Д.М. Осмысленный просмотр аутентичного кинофильма с целью формирования «образа педагога» у студентов-бакалавров педагогического направления // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 419-429. DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.38](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38)
4. Масалова С.В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку // Молодой ученый. 2015. № 15.2 (95.2). С. 46-48. URL: <https://www.elibrary.ru/viitfn>
5. Опфер Е.А. Имидж современного педагога: учебное пособие для студентов направления «Педагогическое образование». - Волгоград: Принт, 2017. - 84 с.

6. Ощепкова О.В. Психофизиологические закономерности восприятия студентами визуальной информации как обоснование принципа наглядности обучения в вузе // Вестник Самарского юридического института. 2018. № №2 (28). С. 124–127. URL: <https://www.elibrary.ru/usmwaj>
7. Пензин С.Н. Кино как средство воспитания / С. Н. Пензин. 1-е изд. - Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1975. - 152 с.
8. Печеркина А.А. Развитие профессиональной компетентности педагога: теория и практик: коллективная монография / А.А. Печеркина, Э.Э. Сыманюк, Е.Л. Умникова. - Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2011. - 233 с.
9. Сергеева Н.Н., Чикунова А.Е. Аутентичные видеоматериалы как средство развития социокультурной компетенции студентов экономических специальностей // Педагогическое образование в России. 2011. № 1. С. 147-157. URL: <https://www.elibrary.ru/ndkhvp>
10. Снегирева М.В. Потенциал кинопедагогики: поиск оптимального соотношения // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием). - Екатеринбург, 2022. - С. 58-66.
11. Стрельцова А.Д. Использование аутентичных видеоматериалов в методике преподавания // Форум молодых ученых. 2019. №5 (33). С. 1182-1186. URL: <https://www.elibrary.ru/tjtecf>
12. Федосеева И.А., Малиновская М.П. Образ учителя в системе современного образования // Гуманизация образования. 2014. №5. С. 6-13. URL: <https://www.elibrary.ru/sptiat>
13. Харитоновна И.В. Использование учебных фильмов при обучении в вузе. Проблемы и перспективы развития образования: материалы I Междунар. науч. конф. Т. 2. - Пермь: Меркурий, 2011. - С. 197–198.
14. Шипулина Н.Б. Образ учителя в советском и современном российском кинематографе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2010. Т. 52, № № 8. С. 4-15. URL: <https://www.elibrary.ru/mvgriz>
15. Ширназарова З.А. Критерии выбора фильмов при обучении иностранным языкам // Молодой ученый. 2020. № 24 (314). С. 443-445. URL: <https://www.elibrary.ru/vjhody>

References:

1. Bondarenko E.A. *Film lessons in modern school: role, significance, prospects*. Moscow, 2018. 203 p. (In Russian).
2. Budnikova A.S. Ivanova E.V. Features of teaching listening as a speech activity. *Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University*, 2022, no. 2 (62), pp. 180-184. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/nplquo>
3. Klipakova D.M. Meaningful viewing of an authentic film with the aim of forming the “image of a teacher” among bachelor students in pedagogy. *CITISE*, 2023, no. 4, pp. 419-429. DOI: [10.15350/2409-7616.2023.4.38](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38)
4. Masalova S.V. The use of authentic video materials in teaching a foreign language. *Young scientist*, 2015, no. 15.2 (95.2), pp. 46-48. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/viitfn>
5. Opfer E.A. *The image of a modern teacher*. Volgograd, Print Publ., 2017. 84 p. (In Russian).
6. Oshchepkova O.V. Psychophysiological patterns of students’ perception of visual information as a justification for the principle of visualization of learning at a university. *Bulletin of the Samara Law Institute*, 2018, no. 2 (28), pp. 124–127. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/usmwaj>

7. Penzin S.N. *Cinema as a means of education*. Voronezh, Voronezh University Publ., 1975. 152 p. (In Russian).
8. Pecherkina A.A., Symanyuk E.E., Umnikova E.L. *Development of professional competence of a teacher: theory and practice*. Monograph. Yekaterinburg. Ural State Pedagogical University Publ., 2011. 233 p. (In Russian).
9. Sergeeva N.N., Chikunova A.E. Authentic video materials as a means of developing sociocultural competence of students of economic specialties. *Pedagogical education in Russia*, 2011, no. 1, pp. 147-157. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/ndkhvp>
10. Snegireva M.V. *The potential of film pedagogy: searching for the optimal balance*. Yekaterinburg, 2022. pp. 58-66. (In Russian).
11. Streltsova A.D. The use of authentic video materials in teaching methods. *Forum of young scientists*, 2019, no. 5 (33), pp. 1182-1186. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/tjtecf>
12. Fedoseeva I.A., Malinovskaya M.P. The image of a teacher in the system of modern education. *Humanization of education*, 2014, no. 5, pp. 6-13. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/sptiat>
13. Kharitonova I.V. *The use of educational films in teaching at a university*. Perm, Mercury Publ., 2011. pp. 197–198. (In Russian).
14. Shipulina N.B. The image of a teacher in Soviet and modern Russian cinema. *News of the Volgograd State Pedagogical University*, 2010, vol. 52, no. 8, pp. 4-15. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/mygriz>
16. Shirnazarova Z.A. Criteria for choosing films when teaching foreign languages. *Young scientist*, 2020, no. 24 (314), pp. 443-445. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/vjhody>

Submitted: 16 January 2024

Accepted: 16 February 2024

Published: 17 February 2024

