

@ О.А. Мосина, М.И. Матайс

Научная статья

УДК 371.487

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.45>**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АКТИВНОГО  
СЛУШАНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

О.А. Мосина, М.И. Матайс

**Мосина Оксана Анатольевна,**доктор педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры общей и социальной педагогики, Кубанский  
государственный университет, Краснодар, Россия.

ORCID iD: 0000-0003-3303-6387

kuvshinovaoa@mail.ru

**Матайс Мария Игоревна,**старший преподаватель кафедры общей и социальной  
педагогике, Кубанский государственный университет,  
Краснодар, Россия.

ORCID iD: 0000-0001-9654-056X

mataismi@mail.ru

**Аннотация.** *Запрос государства к современной системе образования активизирует педагогический поиск, направленный на исследование педагогических ресурсов различных культур и их обособленных направлений. Отвечая на обозначенный запрос, педагогическое сообщество обращается к исследованию различных культурных феноменов, в том числе к феномену музыки и музыкального творчества. Теоретическая база представленного исследования базируется на идеях развития творчества и творческих способностей, обучающихся в контексте психологии развития личности Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.Н. Дружинин, А.В. Запорожец, А.С. Лейтес, Я.А. Пономарев, В.П. Эфроимсон и др., а также на теоретических положениях об особенностях творческого процесса у детей и взрослых (А.А. Аронова, В.И. Загвязинского, В.С. Кузина и др.) и возможностях их развития на практике. Методологической основой является гуманистический подход к педагогической деятельности: педагогическая поддержка (О.С. Газман), личностно-ориентированная педагогика (И.С. Якиманская, Ш.А. Амонашвили, В.П. Бедерханова), философская концепция об аксиологической природе искусства. Методы исследования: подбор и анализ литературы по рассматриваемой проблеме, наблюдение, тестирование, статистическая обработка данных. Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании и практической разработке содержания музыкально-педагогической деятельности, направленной на творческое развитие обучающихся, а также его структура, состоящая из следующих компонентов: подготовительного этапа, реализационного этапа, катарсического этапа и этапа творческого. Представленные результаты опытно-экспериментальной работы могут применяться в качестве методических рекомендаций для педагогов образовательных организаций по совершенствованию работы с подростками и на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогов.*

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкально-педагогическая деятельность, творческое развитие, эмоциональная насыщенность, катарсис.

**Библиографическая ссылка:** Мосина О.А., Матайс М.И. Педагогический потенциал активного слушания классической музыки // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 487-496. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.45>

Research Full Article

UDC 371.487

## PEDAGOGICAL POTENTIAL OF ACTIVE LISTENING TO CLASSICAL MUSIC

O.A. Mosina, M.I. Mathais

### Oksana A. Mosina,

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of General and Social Pedagogy, Kuban State University, Krasnodar, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0003-3303-6387

[kuvshinovaoa@mail.ru](mailto:kuvshinovaoa@mail.ru)

### Maria I. Matais,

Senior Lecturer, Department of General and Social Pedagogy, Kuban State University, Krasnodar, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0001-9654-056X

[mataismi@mail.ru](mailto:mataismi@mail.ru)

**Abstract.** *The state's request for a modern education system intensifies a pedagogical search aimed at studying the pedagogical resources of various cultures and their separate directions. In response to this request, the pedagogical community turns to the study of various cultural phenomena, including the phenomenon of music and musical creativity.*

*The theoretical basis of the presented research is based on the ideas of the development of creativity and creative abilities of students in the context of the psychology of personality development B.G. Ananyev, L.S. Vygotsky, P.Ya. Galperin, V.N. Druzhinin, A.V. Zaporozhets, A.S. Leites, J.A. Ponomarev, V.P. Efroimson and others, as well as on theoretical principles about the features of the creative process in children and adults (A.A. Aronov, V.I. Zagvyazinsky, V.S. Kuzin, etc.) and the possibilities of their development in practice. The methodological basis is a humanistic approach to pedagogical activity: pedagogical support (O.S. Gazman), personality-oriented pedagogy (I.S. Yakimanskaya, S.A. Amonashvili, V.P. Bederkhanova), philosophical concept of the axiological nature of art. Research methods: selection and analysis of literature on the problem under consideration, observation, testing, statistical data processing. The scientific novelty of the study lies in the theoretical justification and practical development of the content of musical pedagogical activities aimed at the creative development of students, as well as its structure,*

*consisting of the following components: preparatory stage, implementation stage, cathartic stage and creative stage. The presented results of experimental work can be used as methodological recommendations for teachers of educational organizations on improving work with teenagers and in advanced training and retraining courses for teachers.*

**Keywords:** *musical education, musical pedagogical activity, creative development, emotional richness, catharsis.*

**For citation:** *Mosina O.A., Mathais M.I. Pedagogical potential of active listening to classical music. CITISE, 2023, no. 4, pp. 487-496. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.45>*

### **Введение.**

В современном российском обществе все отчетливее проявляется проблема воспитания творческой индивидуальности человека. Это связано, в первую очередь с тем, что нестандартные решения в сложной, постоянно модернизирующейся современной социально-экономической системе умеет принимать свободная, независимо мыслящая личность, способная к созданию материальных и культурных ценностей, совершенствованию социальных отношений.

Педагогика обращается к музыкальным средствам воспитания в начале прошлого века (В.Г. Белинский, Е.Н. Мединский [16] и др.). педагогический потенциал активного слушания классической музыки становится объектом пристального внимания педагогов уже на современном этапе. В частности, исследованию подвергаются его потенциальные возможности в сфере творческого развития личности, ее самореализации и самоактуализации.

Большое значение для обоснования обозначенной проблемы имеют исследования влияния музыки и искусства на человека. В психологии и педагогике большое внимание уделяется взаимосвязи музыки и формирования ценностных отношений и взглядов у детей. Так, в работах «классиков» психологии – П.П. Блонского, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др. – была выявлена связь искусства и формирования идеалов, убеждений и представлений у детей и молодежи [2,14].

Исследования влияния музыки и искусства на человека затронули и сферу педагогики, в частности, сферу личностной творческой самореализации, а также сферу актуализации личности. В психолого-педагогическом дискурсе стали активно развиваться вопросы, связанные с влиянием музыкальных и художественных произведений на развитие творческого мышления и творческой активности ( Р. Арнхейм, Е.П. Ильин, З.А. Калмыкова, А.Н. Леонтьев, Я.А. Пономарев Т. Тейлор и др. [5,10,11].

Кроме того, современная педагогика рассматривает проблему развития музыкального слушания в контексте личностной и профессиональной творческой самореализации, роста работоспособности и внимания (Т.С. Овчинникова, Т.А. Флоренская и др.) [6,12]. Воздействие активного слушания на эмоциональную стабильность обучающихся и рост мотивации к учебной деятельности отражен в работах Ю.Н. Черкашиной. Исследователь также отмечает, что в результате приобщения к активному слушанию классической музыки у обучающихся возросла учебная активность и эмоциональная насыщенность и стабильность.

Расширение спектра положительных эмоций во время прослушивания музыкальных произведений отмечает Е.В. Сыпко [9]. При организации занятий, основанных на прослушивании музыки, автор делает акцент на том, что позитивные эмоции и чувства формируют полноценную, эстетически наполненную личность, что отвечает не только государственным запросам к сфере образования, но и общегуманитарным принципам.

Как инструмент регулирования коммуникационных связей популярная классическая музыка рассматривается в работах Е.Е. Белова [3]. По мнению исследования, именно доступность музыкального материала становится первым шагом в освоении новых музыкальных горизонтов. При этом, со стороны педагогов полностью отсутствует критика и негативная оценка музыкальных произведений. Так появляется заинтересованное отношение к предмету и доверительное отношение к педагогу. «Общедоступная классика становится как бы посредником между высокой музыкой и школьниками, она помогает им понять друг друга. Преображенная в общедоступной классике, художественная информация более понятна и близка подростку, так как общедоступная классика по своей природе коммуникативна и рассчитана на межличностное общение. Школьник идет навстречу этой информации, обогащает свой художественный опыт» [9].

Развитие восприятия музыки, посредством активного слушания осуществлялась в рамках факультативных занятий М.Р. Шамтиевой. Однако данные о взаимосвязи формирования творческой личности и готовности к слушанию и восприятию классической музыки весьма неоднозначны, что и обуславливает проблему исследования.

Обозначая основные векторы решения вопросов формирования творческой личности подростка в системе образования, педагогическая наука не содержит каких-либо положений, указаний на вариативность конкретных методик осуществления нормативного развития, не показывает многообразия линий формирования личности. В связи с этим педагоги, осуществляющие воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования, в своей практической деятельности данное противоречие вынуждены разрешать самостоятельно – базируясь на личном опыте, что не может исключить определенных трудностей, а также ошибок и неудач.

#### **Материалы и методы исследования.**

Методологически значимыми для реализации поставленных исследовательских задач стали концептуальные положения о значении музыки в воспитании подрастающих поколений в соответствии с запросами государства (К. Орф, И. Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо и др.); теоретические посылы об эффектах переноса и потоковых эмоциональных состояний (И. Баркоци, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, М. Янурик и др.) [4]; выводы, опирающиеся на практический педагогический опыт отечественных исследователей, применяющих элементы системы музыкального воспитания (Л.В. Бражник, Т.А. Рокитянская, Г.П. Сергеева, А.С. Уткина и др.) [7,8]. Ведущим методом представленной работы явились теоретический анализ и синтез научной психолого-педагогической литературы, работы исследователей музыкального воспитания в России и за рубежом, методы сопоставления и аналогии.

#### **Логика решения исследовательской проблемы.**

Активное слушание (рефлексивное слушание) – вид целенаправленного слушания, посредством которого возможно раскрыть психологическое состояние слушающего, его чувства и мысли. В педагогической практике активное слушание выступает в качестве инструмента тренинга самопознания, через рефлексивное и активное выражение переживаний, сопряженных с услышанной музыкой [9].

В основе разработки содержания педагогической деятельности, направленного на творческое развитие обучающихся, положена логическая последовательность, условно называемая «Идея – Рефлексия – Катарсис – Творчество» (ИРКТ, IRCA) [15], отраженная в разработках М.Р. Шафиулиной.

Эксперимент по реализации содержания педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования, направленного на творческое развитие обучающихся на основе ИРКТ проходил в Доме культуры МУК (Краснодарский край). В эксперименте

участвовало 12 подростков, в возрасте от 15 до 17 лет, изъявившие добровольное желание участвовать в опытно-экспериментальной работе.

Для контроля за ходом эксперимента была применена сокращенная версия методики Э. Шострома, состоящая из 15 вопросов (Джоунс и Крэндэлл). С ее помощью измерялись необходимые для оценивания параметры творческого развития подростка.

### Результаты.

Изучение влияния музыкальных ритмов на подростка началось с психодиагностики. Из шкалы ориентаций нами были выделены: ценности, креативность и автономность. Результаты первичной диагностики представлены в таблице 1.

Таблица 1

Данные первичной диагностики подростков по методике Э. Шострома

Шкалы	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %
Ценности	33,3	50	16,7
Креативность	16,7	50	33,3
Автономность	16,7	16,7	66,7

Полученные результаты демонстрируют, что у подростков слабо выражены такие творческие способности, как автономность (на высоком уровне только у 16,7 % опрошенных, а на низком – у 66,7%), креативность отсутствует у 33,3 %, осознание ценностей недостаточно у 17 %.

Структура реализации содержания музыкально-педагогической деятельности, направленного на творческое развитие обучающихся, была разбита на четыре этапа. Целью первого (подготовительного) этапа эксперимента было формирование у подростка мотивации и ценностного отношения к себе как творческой личности. Формирующее воздействие этого блока осуществлялось методами рефлексии и наблюдения за ее результатами. В итоге были сделаны выводы о том, что большинство подростков (75%) не могли сконцентрироваться на рефлексии своих творческих изысканий в прошлом несмотря на то, что экспериментатор задал посыл о том, что ситуации творческого действия были в прошлом у каждого человека. Участникам эксперимента оказалось сложно рефлексировать относительно абстрактных переживаний (80%). Из двенадцати испытуемых только двое справились с заданием по рефлексии.

Отсутствие рефлексии относительно собственного творческого прошлого побудило исследователей изменить направление деятельности и перейти к практическим занятиям второго этапа эксперимента. В ходе индивидуальной педагогической работы многие не творческие на первый взгляд, увлечения подростков переводились в рисунки. Так, например, учащийся 10-го класса, увлекающийся мотогонками, нарисовал свои ощущения во время скоростной езды, а его друг в цвете показал, как он ожидает прихода лета и отдыха после окончания учебного года. Таким образом, подростки получили приобретенное на практике знание о сущности творческого развития и освоили приемы рефлексии. Измерение рефлексивности проводили по методике Н.П. Фетискина (Самооценка уровня онтогенетической рефлексии). Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Данные первичной диагностики подростков по тесту СУОР

№	Вид рефлексивности	Доля респондентов, %
	Положительная	41,6

	Отрицательная	33,3
	Отсутствует	25,0

Как видно из результатов таблицы, 41,6 % испытуемых использовали в повседневной жизни положительно-окрашенную (продуктивную) рефлексю, которая позволяет объективно оценивать свои действия, проектируя будущую деятельность.

Рефлексия 33,3 % опрошенных характеризовалась как отрицательная. Отсутствовала рефлексивность у 25 % экспериментальной выборки. В целом, второй этап эксперимента проходил успешно, однако у некоторых из испытуемых были проблемы с упражнениями, в которых требовалось подключить воображение. Три человека отмечали полное отсутствие образов и ассоциаций, связанных с музыкой. Работа с рефлексивно-музыкальным восприятием у таких подростков шла медленнее, чем у остальных.

Дополнительные занятия с этими респондентами были проведены в индивидуальном порядке: ход занятий заключался в совместном прослушивании отрывков музыкальных произведений и совместном обсуждении впечатлений, произведенных музыкой, после чего проводилась рефлексия этих ассоциаций уже в тишине. Таким образом, у подростков происходило развитие способностей к воображению и музыкальным ассоциациям.

После завершения второго (рефлексивного) этапа, подросткам вновь было предложено пройти тест СУОР для определения сформированности качества рефлексии. Результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3

## Данные промежуточной диагностики подростков по тесту СУОР

№	Вид рефлексивности	Доля респондентов, %
	Положительная	50
	Отрицательная	33,3
	Отсутствует	17

В целом, полученные результаты демонстрируют положительную динамику – эффект положительной рефлексии получен у 50 % респондентов, что на 8,3 % выше первоначального результата. Отсутствие рефлексии сократилось также на 8,3 %, и отрицательная рефлексия осталась на прежнем уровне %.

На третьем этапе эксперимента целью было вызвать состояние катарсиса у подростка. Так как музыкальная рефлексия в рамках наших возможностей, была уже сформирована, то ведущей задачей ставилась - поддержка и дальнейшее развитие этой рефлексии на протяжении достаточно длительного времени (по крайней мере, пока нами не будет установлено, что у подростка произошел катарсис).

В научной литературе нет четких инструкций, как распознать катарсис, однако в работе Е.Ю. Ароновой «Ценностно-смысловой аспект самореализации учащихся средствами искусства» отмечена возможность наблюдения за данным состоянием.

После проведения третьего этапа экспериментальной работы, нами отмечено состояние катарсиса у пяти человек. При этом, четверо заявили о «необычных ощущениях». Еще два человека отметили, что чувствовали «что-то вроде эмоционального всплеска». Двое отметили полное отсутствие интереса к прослушиванию подобной музыки и оставшиеся четверо отметили, что музыкальное произведение «было слишком длинным». В начале они испытали чувство удовольствия или некоего душевного подъема, но быстро утомились от звуков непривычной музыки. В конце данного этапа исследования была проведена промежуточная диагностика по методике Э. Шострома (таблица 4).

Таблица 4

Данные промежуточной диагностики подростков по методике Э. Шострома

Шкалы	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %
Ценности	41,6	41,6	16,7
Креативность	50	33,3	16,7
Автономность	58,3	16,7	25

Сравнительный анализ первичных и промежуточных данных показал положительную динамику развития творческих способностей у подростков, участвующих в эксперименте. Так позиция «ценности» стала более значимой у 8,3 % респондентов. На 33,3% увеличилось количество респондентов с высоким уровнем креативности, а высокий уровень автономности увеличился у на 41,3% испытуемых. В тоже время количество испытуемых с низким уровнем рассмотренных показателей снизилось в двое.

Четвертый – смысловой этап эксперимента – предполагал формирование готовности к активному слушанию музыки через творческий акт. По общему замыслу, данный этап был призван актуализировать способность подростка к активному слушанию классической музыки. Упражнения, заданные участникам эксперимента, опирались исключительно на классические музыкальные произведения, при этом автор эксперимента, в отличии от ранее проделанной групповой работы, применял индивидуальный подход. Для каждого испытуемого подбирался свой музыкальный плей-лист – в зависимости от сформированного уровня или личных предпочтений. Отметим, что творческий этап оказался самым простым в реализации: выражение себя очень свойственно для подросткового возраста, следовательно, испытуемые были крайне заинтересованы в занятиях такого рода.

Неоднозначным моментом творческого этапа эксперимента стало наличие несоответствия между предпочитаемым способом творчества конкретного респондента и предлагаемым педагогом способом творчества (чаще всего им являлся способ, легко реализуемый в пределах учебного кабинета – рисование, пение, написание стихов или прозы).

Для эксперимента нами допускалась некоторая «самостоятельная» работа респондентов. Так, например, одна из испытуемых попросила включить музыку, пока она будет писать сочинение о родном крае. Результат превзошел ожидания респондента. Работа была закончена в два раза быстрее обычного и в результате она получила отличные оценки по литературе и русскому языку. По окончании опытно-экспериментальной работы осуществлялось контрольное исследование.

#### **Анализ изложенных результатов.**

В целом, полученные на контрольном этапе исследования результаты демонстрируют положительную динамику. Эффект положительной рефлексии получен у 75 % респондентов, что на 25 % выше промежуточного результата. Отсутствие рефлексии и отрицательная рефлексия сократились в двое. Завершающая диагностика по методике Э. Шострома, не продемонстрировала положительную динамику результатов по сравнению с полученными промежуточными, однако в целом можно сделать вывод об их закреплении.

Итоговые результаты позволяют констатировать следующее – высоким уровнем сформированности (преобразующий уровень) обладали семь человек (58,3 %), средний уровень наблюдался у 3 человек (25 %), адаптивный уровень показали 2 человека (16,7 %) участников экспериментальной работы.

При этом, необходимо отметить проблемные моменты, одним из которых явилась юношеская застенчивость или стеснение. Поэтому, прежде чем начать упражнения,

приходилось проводить релаксационные мероприятия, что отнимало некоторое количество времени, рассчитанного на реализацию опытно-экспериментальной работы.

#### **Заключение.**

Реализация содержания педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования, направленного на творческое развитие обучающихся, позволила сделать ряд обоснованных выводов:

– основной формой работы при формировании активного слушания классической музыки является индивидуальная работа, которая подразумевает большое количество нюансов работы с подростками.

– четырехэтапная структура содержания музыкально-педагогической деятельности, направленная на творческое развитие подростков должна быть ориентирована на развитие ценностного, рефлексивного и творческого компонентов личности подростка.

– наиболее эффективно была реализована работа со следующими качествами: креативность и автономность.

– программа недостаточно эффективна при работе с подростками, имеющими адаптивный (низкий) уровень развития творческих способностей. Возможно, «входной порог» программы высокий, что требует дальнейшего изучения и продолжения опытно-экспериментальной работы.

#### **Список источников:**

1. Аронова Е.Ю. Практическая реализация гуманистических тенденций в развитии музыкального образования // Вопросы совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, вып. 5 - Москва: МШУ, 2000 - С. 44-46.

2. Бахтин В.В. Роль музыкотерапии в музыкальной педагогике // Человек творческий: философия, психология и социология творчества: Коллективная монография. - Ницца-Сицилия-Москва: Энциклопедист-Максимум, 2021. - С. 130-141. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44657722>

3. Белов Е.Е. Компьютерное обучение вокалу // Педагогическая информатика. – 2011. № 2.– С. 63-66. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17013551>

4. Газман О.С. Гуманизм и свобода // Гуманизация воспитания в современных условиях. - М., 1995. - С. 35-44.

5. Кудрявцева В.В. Музыкально-педагогическое образование в России второй половины XIX - первой половины XX вв.: историко-педагогический анализ // ЦИТИСЭ. 2020. № 4. С.520-528. DOI: [10.15350/2409-7616.2020.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2020.4.45)

6. Овчинникова Т.С. Дистанционное обучение студентов-дефектологов основам музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса обучающихся разного возраста: Монография. - Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2022. - С. 141-152. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50121488>

7. Петрина С.Н., Семенова М.А. Творческое воспитание студентов // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 1. С. 166-172. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50370925>

8. Сергеева Г.П. Предметы художественно-эстетического цикла в школе: современные направления развития // Начальная школа. 2022. № 1. С. 24-29. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47696471>

9. Сыпко Е.В. Формирование эстетического отношения к музыке у младших школьников: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата



педагогических наук / Сыпко Елена Викторовна. - Карачаевск, 2004. - 25 с.  
URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15803872>

10. Сухачева О.Д., Савилова С.Г., Бибишева Т.М. Нравственно-духовное и эстетическое воспитание школьников // Альманах мировой науки. 2016. № 6-2 (9). С. 50-53.  
URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26310658>

11. Тощенко Ж.Т., Тартыгашева Г. А что на самом деле происходит в сфере культуры? // Социологические исследования. 2023. № 1. С. 161-166. DOI: [10.31857/S013216250023175-5](https://doi.org/10.31857/S013216250023175-5)

12. Флоренская Т.А. Катарсис как осознание. Бессознательное: природа, функции, методы исследования. - изд. 2-е. - Тбилиси, 1978. - 330 с.

13. Фролова Н.А., Алещанова И.В. Понятие ресурсной базы человека в парадигме духовно-нравственного воспитания // Primo Aspectu. 2022. № 1 (49). С. 50-54. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48092694>

14. Флиер А.Я. История культуры как смена доминантных типов идентичности (начало) // Культура культуры. 2020. №3. С. 9. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43044049>

15. Шафигулина Л.Р. Модель самоактуализации личности молодого учителя в процессе его профессиональной деятельности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2009. № 1(35). С. 40-44. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14341591>

16. Щербакова А.И. Корсакова И.А. Философия. педагогика. музыка. Зарождение и развитие научной школы // Музыкальное искусство и образование. 2020. Т. 8, № 3.– С. 50-64. DOI: [10.31862/2309-1428-2020-8-3-50-64](https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-3-50-64)

## References:

1. Aronova E.Yu. *Practical implementation of humanistic trends in the development of music education*. vol. 5, Moscow, MSHU Publ., 2000. pp. 44-46. (In Russian).
2. Bakhtin V.V. *The role of music therapy in music pedagogy*. Monograph. Nice, Sicily, Moscow, Encyclopedist-Maximum Publ., 2021 pp. 130-141. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44657722>
3. Belov E.E. Computer vocal training. *Pedagogical informatics*, 2011, no. 2, pp. 63-66. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17013551>
4. Gazman O.S. *Humanism and freedom*. Moscow, 1995. pp. 35-44. (In Russian).
5. Kudryavtseva V.V. Musical and pedagogical education in Russia in the second half of the 19th - first half of the 20th centuries: historical and pedagogical analysis. *CITISE*, 2020, no. 4, pp. 520-528. (In Russian). DOI: [10.15350/2409-7616.2020.4.45](https://doi.org/10.15350/2409-7616.2020.4.45)
6. Ovchinnikova T.S. *Distance learning for students-defectologists in the basics of musical education of children with disabilities*. Monograph. St. Petersburg, Leningrad State University named after A.S. Pushkina Publ., 2022. pp. 141-152. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50121488>
7. Petrina S.N., Semenova M.A. Creative education of students. *Bulletin of the International Center of Art and Education*, 2023, no. 1, pp. 166-172. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50370925>
8. Sergeeva G.P. Subjects of the artistic and aesthetic cycle at school: modern directions of development. *Primary school*, 2022, no.1, pp. 24-29. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47696471>
9. Sytko E. V. *Formation of an aesthetic attitude to music among junior schoolchildren: specialty*. Doct. Diss. Karachaevsk, 2004. 254 p. (In Russian).

10. Sukhacheva O.D., Savilova S.G., Bibisheva T.M. Moral, spiritual and aesthetic education of schoolchildren. *Almanac of World Science*, 2016, no. 6-2 (9), pp. 50-53. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26310658>
11. Toshchenko Zh.T., Tartygasheva G. What is really happening in the sphere of culture? *Sociological studies*, 2023, no. 1, pp. 161-166. (In Russian).
12. Florenskaya T.A. Catharsis as awareness. The unconscious: nature, functions, research methods. Tbilisi, 1978. 330 pp. (In Russian). DOI: [10.31857/S013216250023175-5](https://doi.org/10.31857/S013216250023175-5)
13. Frolova N.A., Aleshchanova I.V. The concept of a person's resource base in the paradigm of spiritual and moral education. *Primo Aspectu*, 2022, no. 1 (49), pp. 50-54. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48092694>
14. Flier A.Ya. History of culture as a change of dominant types of identity (beginning). *Culture of culture*, 2020, no. 3, pp. 9. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43044049>
15. Shafigulina L.R. Model of self-actualization of the personality of a young teacher in the process of his professional activity. *News of the Volgograd State Pedagogical University*, 2009, no. 1(35), pp. 40-44. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14341591>
16. Shcherbakova A.I. Korsakova I.A. Philosophy. pedagogy. music. The origin and development of a scientific school. *Musical art and education*, 2020, vol. 8, no. 3, pp. 50-64. (In Russian). DOI: [10.31862/2309-1428-2020-8-3-50-64](https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-3-50-64)

Submitted: 17 November 2023

Accepted: 17 December 2023

Published: 18 December 2023

