

@ Д.М. Клипакова

Научная статья

УДК 37.011.31

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38>**ОСМЫСЛЕННЫЙ ПРОСМОТР АУТЕНТИЧНОГО КИНОФИЛЬМА С ЦЕЛЬЮ
ФОРМИРОВАНИЯ «ОБРАЗА ПЕДАГОГА» У СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

Д.М. Клипакова

Клипакова Дарья Михайловна,

соискатель, ассистент кафедры иноязычного образования, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия.

dm.klipakova@mpgu.su

Аннотация. Данная статья затрагивает проблему «образа педагога» в современном образовательном пространстве. Отмечается необходимость детерминировать данное понятие относительно текущей государственной повестки. Автор приводит аутентичные кинофильмы о педагогах как инструмент, способствующий глубокому анализу «образа педагога», для формирования собственного у студентов бакалавров педагогического направления, будущих учителей иностранного языка. В связи с этим в статье также приводятся критерии отбора кинофильма, соответствующие заданной цели. Одним из самых главных критериев является—аутентичность, которая в свою очередь рассматривается двояко: 1) как свойство кинофильма, который демонстрируется студентам в его первоначальной форме, на иностранном языке, без предварительной обработки его для обучающих целей; 2) как характеристика самого образовательного процесса, в рамках которого происходит просмотр выбранного кинофильма. Это означает, что ситуации, представленные в кино, реалистично, правдоподобно передаются зрителю. Автор описывает, как происходит процесс обработки (декодирования) кинофильма реципиентами с точки зрения интерпретации его вербального и невербального контента. Роль преподавателя-наставника заключается в том, чтобы способствовать «смыслообразованию» при просмотре кинофильма. Демонстрируется попытка автора систематизации процесса декодирования через парадигму «текст»- «контекст»-«смысл». Зрители способны идентифицировать три основных типа дискурса в процессе декодирования: 1) кино, 2) личностный, 3) профессиональный. В статье данный процесс получил название «осмысленный просмотр». Таким образом, в результате «осмысленного просмотра» студенты способны определить собственные личностно-профессиональные ценности. Данные ценности будут формировать «образ педагога» у будущих педагогических специалистов.

Ключевые слова: аутентичный кинофильм, образ педагога, осмысленный просмотр, декодирование, смыслообразование, ценностные ориентиры.

Библиографическая ссылка: Клипакова Д.М. Осмысленный просмотр аутентичного кинофильма с целью формирования «образа педагога» у студентов-бакалавров педагогического направления // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 419-429. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38>

Research Full Article

UDC 37.011.31

MEANINGFUL VIEWING OF AN AUTHENTIC MOVIE WITH THE PURPOSE OF FORMING THE “IMAGE OF A TEACHER” IN BACHELOR STUDENTS OF PEDAGOGICAL DIRECTION

D.M. Klipakova

Daria M. Klipakova,

Applicant, Assistant at the Department of Foreign Language Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.
dm.klipakova@mpgu.su

Abstract. *The present article touches upon the problem of the "image of a teacher" in the modern Russian educational environment. The need to determine this concept in relation to the current state agenda is noted. The author cites authentic films about teachers as a tool that contributes to a deep analysis of the "image of the teacher", for the formation of their own one, of bachelor students of pedagogical direction, English teachers-to-be. In this regard, the article also provides criteria for the selection of a film corresponding to the given goal. One of the most important criteria is authenticity, which is viewed in two ways: 1) as a characteristic of a movie that is shown to students in its original form, in a foreign language, without pre-processing it for educational purposes; 2) as a characteristic of the educational process itself, within which the selected movie is viewed. This means that the situations presented in the chosen movie are realistically, plausibly conveyed to the viewer. The author describes how the process of decoding of a movie by recipients by means of interpreting its verbal and nonverbal content. The role of the teacher is to promote the "meaning formation" process when watching a movie. The author's attempt to systematize the decoding process through the "text"- "context"- "meaning" paradigm is demonstrated. Viewers are able to identify three main types of discourse in the decoding process: 1) movie itself, 2) personal, 3) professional. In the article, this process was called "meaningful viewing". Thus, as a result of "meaningful viewing", students are able to determine their own personal and professional values. These values will form the "image of a teacher" for future pedagogical specialists.*

Keywords: *authentic movie, the image of a teacher, meaningful viewing, decoding, meaning formation, values.*

For citation: *Klipakova D.M. Meaningful viewing of an authentic movie with the purpose of forming the “image of a teacher” in bachelor students of pedagogical direction. CITISE, 2023, no. 4, pp. 419-429. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.38>*

Введение.

Кинематограф уже на протяжении нескольких десятков лет является самым массовым видом искусства. Это, конечно, в первую очередь связано с глобальной цифровизацией многих сфер деятельности и отраслей знания. К сегодняшнему дню у социума образовалась большая потребность тотальной визуализации любого типа контента. Визуализация способствует наглядной демонстрации сложных социальных концептов, а также, позволяет инсценировать и воссоздать неоднозначные ситуации проявления социальной интеракции. Интерпретация данных ситуаций зрителями позволяет им сформировать личностное отношение к реальному миру через призму собственного мироощущения. С этой же целью киноискусство крепко закрепилось в образовании как практический инструмент обучения.

Сегодня, по государственному запросу, проводится переоценка роли педагога. Делается упор на социально-образовательную значимость педагога. Педагог должен является примером высоконравственного человека, миссия которого заключается в воспитании будущих поколений. На наш взгляд, эксплуатация кинофильмов о педагогах способно удовлетворить текущий запрос. Популярное кино высоко реалистично передает детали образовательной среды, а также, актеры играющие роли педагогов стараются как можно более натурально имитировать личностные и профессиональные качества педагога.

Соответственно, целью данной работы выступает необходимость проанализировать, как просмотр кинофильм о педагогах может способствовать формированию «образа педагога» студентов бакалавриата педагогического направления, будущих учителей иностранного языка.

Задачи данной статьи совпадают с ее основными смысловыми блоками:

- уточнить критерии отбора кинофильма в соответствии с целью исследования;
- объяснить механику работы с содержательным компонентом кинофильма;
- подчеркнуть психологические особенности восприятия кинофильма;
- Дать определение термину «осмысленный просмотр»;

Как российские, так и зарубежные кинопродюсеры стремятся запечатлеть “образ педагога” в кино. Классикой педагогического жанра являются кинокартины: «Доживем до понедельника» (1968, СССР); «Большая перемена» (1973, СССР); «Дорогая Елена Сергеевна» (1988, СССР); «Учителю с любовью» (1967, Великобритания); «Общество мертвых поэтов» (1989, США); «Писали свободы №» (2007, Германия) и т.д.

Анализируя широкую выборку существующих кинокартин о педагоге, можно прийти к выводу, что в англоязычном кинематографе выпустилось больше картин о педагоге в 21-м веке. В то время как современный российский кинематограф демонстрирует скромный интерес к данной тематике. Сегодня наблюдается тенденция российского общества ссылаться на советское кино по нескольким причинам: 1) фильмы заставляют переживать ностальгическое состояние; 2) демонстрируют крепкие морально-нравственные ценности; 3) участники кинокартины представляют собой образцовых личностей. Конечно, антураж незыблемости образа педагога в советских фильмах подкрепляется идеологией того времени.

Однако аудиторией советского кино в большей своей мере представляют зрители, которые сами были гражданами СССР. Более молодые поколения же относятся к советскому кино более нейтрально, но проявляют к нему уважительное отношение как к исторической реликвии нашей страны.

Современный российский кинозритель сегодня является активным потребителем популярного кино. Популярное кино не имеет конкретной аудитории, а стремится транслировать киносюжеты широкому кругу зрителей. Более того, популярные кинофильмы *общедоступны* для просмотра в сети Интернет и в кинотеатрах.

Чтобы достичь большого количества просмотров и получить симпатию от зрителей, представители сферы кинопроизводства выбирают для себя приоритетной рекреационно-развлекательную направленность содержания кинорепертуара:

1. Традиционно кинопросмотр ассоциируется с досугом;
2. Проще погрузить зрителя в контекст, когда тот расслаблен — значит готов эмоционально откликаться на ситуации, увиденные в фильме и значит способен проводить параллели со своим личным опытом. Видя больше схожестей с собой, зритель заочно одобряет фильм.
3. Авторы кинолент опираются чаще всего на стандартные ситуации, которые могут встретиться зрителю в жизни или опираются на конвенциональные темы: любовь и предательство, отцы и дети, и другие [13].

Роль педагога в судьбе человека также относится к списку перечисленных конвенциональных тем. Очевидно, что каждый человек в своей жизни проживает личный образовательный опыт. Поэтому в кинолентах, посвященных данной теме, чаще всего затрагиваются распространенные проблемы отношений ученик-учитель, ученик-ученик и учитель-родитель, влияния образа учителя как образцовой личности на поведение учеников, принятия ответственных решений в классе, взаимодействия учителя и администрации образовательного учреждения и т.д.

Проецирование данных проблем на экране позволяет зрителю посмотреть на представленные ситуации со стороны, чтобы разобраться с собственными чувствами. Таким образом, кино также обладает терапевтическим свойством, которое способствует глубокой личностной рефлексии.

Однако помимо рекреационно-развлекательной функции, популярный кинофильм может служить потенциально ценным аудиовизуальным материалом для профессионального воспитания будущих специалистов. Опираясь на опыт своих коллег на экране, будущие педагоги критически оценивают поступки его участников, отбирают полезные стратегии педагогического поведения или отмечают деструктивные маркеры в репрезентации ситуаций образовательного взаимодействия.

Также, кинокартина, которая демонстрирует «образ педагога», транслирует ценностные ориентиры, которые будущие поколения педагогов могут перенять себе, то есть выполняет *воспитательную функцию*.

Однако нужно учитывать, что кинокартина — это художественный вымысел ее создателей: ситуации могут быть умышленно преувеличены; и действия их участников опираются на заранее заготовленный сценарий. Именно потому, что несмотря на искусственное воссоздание реальных ситуаций, *правдоподобность* взаимоотношений между персонажами, сеттинг и другие элементы в фильме способствует тому, чтобы зритель узнал себя в похожих обстоятельствах и затем, поставил свою высокую оценку в общем кинорейтинге.

Таким образом, *визуализация* пережитого персонажами схожего образовательного опыта служит карикатурной наглядностью для аналитического восприятия, увиденного на экране и впоследствии его осмысления.

Таким образом, выбор кинофильма об образе и роли педагога для студентов бакалавров педагогического направления с целью формирования более четких представлений о будущей профессии и развития рефлексивных навыков, способствующие осознанному процессу создания собственного образа путем определения личностно-профессиональных ценностно-нравственных ориентиров, опирается на список следующих критериев: 1) общедоступность, 2) соответствие тематики, 3) выполняет воспитательную функцию, 4) правдоподобность, 5) визуализация.

Данная статья нацелена на аудиторию будущих учителей Иностранного языка (английского языка). Поэтому, помимо вышеупомянутых критериев, также важно учитывать еще один — *аутентичность*.

Аутентичным называется текстовый/ аудио- / видеоматериал, который был произведен носителем языка для носителей этого же языка. Данный материал не создается изначально для образовательных целей, но может быть преобразован в практические упражнения для тех, кто изучает иностранный язык [15].

Целесообразность выбора аутентичного фильма о педагогической деятельности для подготовки будущих профессионалов обусловлена несколькими факторами:

1. Иностранный язык (английский язык) — это главный рабочий инструмент учителя иностранного языка. Английский язык и личность учителя английского языка неразрывны.

2. Профессиональное обучение учителя Иностранного языка “...не должно происходить в вакууме, а должно готовить студентов к реальным ситуациям, с которыми они столкнутся в процессе работы...”. Соответственно, использование аутентичных фильмов позволяет создать имитацию естественной языковой и профессиональной среды.

3. Повышает уровень внутренней мотивации будучи внешним ресурсным фактором;

4. Придаёт уверенность в себе как в профессионале и дает возможность косвенно стать частью зарубежного учительского комьюнити;

5. Дает возможность выявить и сравнить социокультурные особенности разных культур — культуры родной страны и культуры изучаемого языка;

6. Аутентичность кинофильма о педагогах позволяет достичь также аутентичности учебно-профессионального процесса. “Понятие аутентичности в педагогическом дискурсе рассматривается как деятельность, воспринимаемая студентами не как часть упражнения речевых навыков, а как аутентичная коммуникативная деятельность” [5].

Под коммуникативной деятельностью в данной статье подразумевается не только способ вербальной передачи информации между участниками в процессе интеракции по заданной тематике кинофильма, а также взаимодействие реципиента с кинотекстом с целью добычи ценностных смыслов из него. Таким образом, реципиент вступает в открытый диалог с кинофильмом – во время просмотра он задается вопросами, сопоставляет экранную демонстрацию действительности с реальностью и т.д.

Аутентичная профессиональная подготовка требует учета следующих принципов, которые возможно достичь во время просмотра кинофильма о педагогах с будущими педагогическими специалистами:

- 1) реальная проблематика, решение профессиональных и жизненных задач;
- 2) мыслительные операции высокого уровня;
- 3) овладение языком как дискурсом;
- 4) глубокое изучение вопроса;
- 5) взаимодействие студентов в группе [6].

Таким образом, совокупность упомянутых *шести внешних критериев* отбора аутентичного фильма должны эффективно содействовать формированию “образа педагога” у будущих поколений учителей иностранного языка. Однако существуют также и *внутренние критерии*, которые напрямую связаны с содержательной стороной аутентичного фильма.

Целью интеграции фильмов в обучение является “пробуждение чувств” реципиента, которые помогут ему обнаружить *новые смыслы* в информационной канве фильма и преобразовать уже сформированные внутренние установки.

Любое произведение искусства прежде всего направлено на стимулирование эмоциональной реакции реципиента. Киноискусство способно “способно воздействовать на формирование ментальности подрастающего поколения, внедряя в неокрепшее сознание *ценностные ориентиры*” [9].

Однако, чтобы обнаружить данные ценностные ориентиры, зритель должен обладать умением *декодировать* полученные с помощью аудиовизуального канала восприятия коммуникативные ситуации социального взаимодействия между участниками кинокартины. В процессе декодирования зритель занят *смыслообразованием*, которое в свою очередь спровоцировано *сознательным* сравнением увиденного с его личным пережитым опытом.

Смыслообразование — трудоемкий процесс, требующий от человека такие когнитивно-личностные умения, как понимать, интерпретировать, осмысливать, рефлексировать. Ведь смысл может формироваться только на базе переживания определенного опыта, поскольку “субъект включается в бытие, усваивает его, соединяется с миром в процессе языковой интеракции, вступает в коммуникативный акт со смыслами, этот процесс требует духовного единения, слияния жизненных миров субъекта и объекта не абстрактна, а в жизненном акте. Смысл выполняет функцию предметного содержания переживания, необходимого ядра, вокруг которого синтезируется переживание” [1].

Таким образом, аудиовизуальный контекст фильма должен способствовать запуску большого количества когнитивно-личностных умений кинозрителя. Они позволяют реципиенту произвести глубинную интерпретацию увиденного, что приведет не только к пониманию того, что хотел сказать автор кинокартины, но и соотнесению кинотекста с окружающей средой.

Смыслообразование при процессе декодирования кинофильма требует учета нескольких переменных для ее полноценной реализации в учебном пространстве:

- необходимо создать позитивный психологический климат для самостоятельного поиска смыслов, заключенных в дискурсивной канве фильма;
- важно “наделить” реципиента ролью интерпретатора;
- немаловажно дать ему возможность выразить личностное отношение к изучаемому материалу;
- нужно способствовать личностному включению реципиента в интерпретацию окружающей реальности относительно содержания фильма.

Осознанное декодирование аутентичного фильма происходит в рамках системного отношения “*текста*”- “*контекста*”- “*смысла*”- “*контекста*”. Кинофильм по отношению к этим же терминам представляется “*дискурсом*”.

Декодирование кинофильма может проходить в несколько этапов:

Этап 1. Анализ *текста* как отдельной единицы дискурса [12]. Реципиент замечает отдельные детали и словесные высказывания в кинофильме. Активируется эмоциональная реакция реципиента; “некое переживание субъекта, переработанное сознанием с помощью языковых сигналов, и вызывают эмоциональную реакцию на объект отображения” [10].

Этап 2. Реципиент сопоставляет обнаруженные текстовые элементы с социальным **контекстом**, представленном на экране. Оценивает поступки персонажей, относительно ситуаций, в которых они оказались.

Этап 3. Реципиент прослеживает логику поступков персонажей, старается определить причинно-следственную связь. Именно на этом этапе зритель обнаруживает *ценностные смыслы*, сознательно сопоставляя увиденное с личностным опытом. Важно, заметить, что реципиенту не обязательно иметь абсолютно такой же бэкграунд как у героев выбранной кинокартины. Для полноценной рефлексии достаточно иметь лишь схожий опыт или иметь навык представить себя на месте того или иного персонажа.

Этап 4. Реципиент переносит получившиеся “*смыслы*” на более общий контекст (например, профессиональный, культурный, идеологический, социальный, психологический и т.д.) при наличии знаний о таковом.

Этап 5. Фиксирование результатов смысловой экстракции в виде текстового отчета. Визуализация абстрактных смыслов поможет подчеркнуть целесообразность проведенной

смыслообразовательной работы. Поскольку данная работа требует высокой эмоциональной вовлеченности, реципиенту важно честно оценить, что затраченные усилия стоили полученного результата.

Описанный процесс декодирования совпадает с логикой реализации метода осмысленного просмотра. К сожалению, на данный момент существует ограниченное количество исследований, которые анализируют термин “осмысленный просмотр”, поэтому у него нет точного определения.

Однако на данный момент в исследовательском поле возрастает популярность “осмысленного чтения” (его также называют “смысловым чтением” и “иммерсионным чтением”). Это связано с появлением инновационного подхода в московских школах в 2021 году к дисциплине “Чтение” или “Домашнее чтение”, который должен обеспечить более осознанное отношение учащихся к смыслу информации, получаемой из художественных произведений.

При осознанном анализе текста, развиваются такие типы мышления учащегося, как аналитическое, критическое, креативное, абстрактно-логическое и др. Помимо развития когнитивных умений, учащийся приобретает навыки работать с содержанием читаемого материала. Например, он способен отделять факты от оценочных суждений¹.

Дубровская Н.Г. определяет “осмысленное чтение” как “чтение, при котором достигается *понимание*” информационной, смысловой и идейной сторон произведения”, при этом *понимание* требует навыка вычитывания разных видов текстов информации: фактуальной (излагается в соответствии с замыслами автора), подтекстовой (скрытый смысл конкретных языковых единиц, выражений в произведении) и концептуальной (система взглядов, мыслей и чувств автора) [4].

Гущин И.И. приводит терминологические эквиваленты “осмысленного чтения” на иностранном языке: “*meaningful reading*” и “*semantic reading*”. Рассматривая ключевые слова в приведенных терминах – “*meaningful*”² (англ. содержательный, многозначительный, толковый) и “*semantic*”- *connected with the meaning of language* — (англ. семантический) [3], можно сделать смелый вывод, что осмысленное чтение напрямую связано с лингвистическими способностями реципиента экстрагировать из текста значение и, впоследствии, придавать ему смысл, сопоставляя его с личностным культурным, социальным, гражданским, профессиональным и другими видами опытного бэкграунда.

Мосина Н.М. и Казаева Н.В. придерживаются мнения, что “семантика” порождается и функционирует в когнитивно-интеллектуальных процессах. Авторы считают, что реципиент “ощущает своеобразное “понимание”, *осмысленный субъективный отклик* на окружающее пространство и коммуникационный процесс с людьми. “Осмысленное понимание” отличается осознанностью – “способностью субъекта рефлексировать субъективные состояния, помещать явления в широкий контекст” [14].

Таким образом, что “осмысленное чтение” базируются на умении учащегося работать с дискурсом произведения, а точнее с его языковой (вербальной) и контекстуальной (невербальной) составляющими. Это роднит “осмысленное чтение” с “осмысленным просмотром”. Это вовсе не удивительно, чтение и аудирование (при просмотре фильма прежде всего активизируются умения слушания) — это рецептивные виды речевой деятельности, которые главным образом ориентированы на прием и обработку получаемой информации, а не ее производство.

¹ <https://intolibrary.tilda.ws>

² <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/meaningful>

Важно учесть разительное отличие “осмысленного просмотра” от “осмысленного чтения” — это наличие визуальной составляющей кинофильма, и вовлечение реципиента в ее интерпретацию неизбежно.

Опираясь на определение “интертекстуальности” Горшковой Н.Э. и Чернявской В.Е. – “формальное и содержательное взаимодействие разных знаков, структур и текстов, в результате которого порождаются новые смыслы” - мы можем прийти к выводу, что кинофильм обладает данной характеристикой, поскольку объединяет в себе вербальный компонент и невербальный, то есть *визуальный*. Процесс восприятия фильма становится бессмысленным, если из него извлечь визуальный компонент, который не только является наглядной демонстрацией экранной действительности, но и также функционирует, как полноценное смысловое пространство [2].

Таким образом, “осмысленный просмотр” — это способ восприятия аудиотекста, сопровождающийся визуальной компонентой, при котором происходит понимание содержания кинопроизведения путем анализа языковой (вербальной/ лингвистической (на уровне языковых символов)) и невербальной (1) контекстуальной (на уровне концептов и идей) и 2) визуальной) его составляющих.

При “осмысленном просмотре” особенно ценным является развитие способности учащегося интериоризировать и экстериоризировать полученные при просмотре фильма инсайты.

Сформулированное определение “осмысленного просмотра” позволяет представить процесс в виде таблицы:

Таблица 1

Декодирование личностно-профессионального содержания кинофильма о педагоге

Этап 1 ТЕКСТ (только фильм)	Этап 2 КОНТЕКСТ (только фильм)	Этап 3 СМЫСЛ (от фильма к личностным ощущениям)	Этап 4 СМЫСЛ (от личностных ощущений к профессиональному образу педагога)	Этап 5 ОТЧЕТ
<i>описание</i> увиденной ситуации, сопровождающиеся репликами героев фильма <i>*описание</i> подразумевает констатацию увиденного без ее интерпретации и буквально сводится к параметрам “что произошло” и	<i>анализ</i> ситуации, который подразумевает интерпретацию поступков персонажей относительно ситуации, в которой они оказались			<i>изложение</i> ценностных ориентиров

“ когда произошло ”				
поле для заполнения	поле для заполнения	поле для заполнения	поле для заполнения	поле для заполнения

В таблице 1 представлены три типа дискурса: кинофильм, личностный и профессиональный. “Между дискурсами как ментальными пространствами, в границах которых социальные актеры выражают и коммуницируют идеи, ценностные установки, мировоззренческие и идеологические позиции и так далее, формируются сложные разнонаправленные отношения” [8].

В таблице 1 также представлены 5 этапов осмысленного декодирования содержания кинофильма, где 1-4 этапы способствуют процессу интериоризации добытых смыслов. *Интериоризация* — это “процесс и результат усвоения и преобразования знаний в профессионально-ориентированные, характеризующиеся специфической трансформацией познавательных объектов во внутренне-присвоенные, лично-значимые, позволяющие решать профессиональные задачи будущей деятельности, приобретения социального опыта, которые не только обобщаются, формируются, но и в дальнейшем используются в профессиональной деятельности” [7]. И как раз способность практически применить данный опыт в профессиональной среде есть экстериоризация, реализуемая на 5 этапе, которая в свою очередь выражается в “разворачивании внутреннего образовательного потенциала человека вовне” [11].

Ожидается, что в результате просмотра кинофильма о педагоге, студент формирует лично- профессиональные ценностные ориентиры, которые впоследствии он сможет визуализировать в виде письменного отчета. Опираясь на собственные написанные в отчете инсайты, студент будет иметь более четкое представление о себе, как о будущем педагоге, а также о педагогическом комьюнити в целом. Более того, студент может практиковать данный способ визуализации развития собственного образа педагога в качестве способа замера “процесса постоянного профессионального развития (ПППР) (на англ. CPD)”, сравнивая собственные результаты опыта просмотра фильмов о педагогах на разных этапах становления педагогическим специалистом.

Вывод.

Просмотр аутентичных фильмов о педагогах может служить эффективным средством для формирования “образа педагога” у студентов педагогического направления, будущих учителей иностранного языка. Однако просмотра кинофильма — это многоступенчатый процесс, требующий осознанного подхода к его реализации.

Во-первых, выбор кинофильма должен опираться на следующие внешние критерии: 1) общедоступность, 2) соответствие тематики, 3) выполняет воспитательную функцию, 4) правдоподобность, 5) визуализация, 6) аутентичность.

Во-вторых, важно, чтобы представленные в фильме социально-коммуникативные ситуации способствовали смыслообразованию. Иными словами, содержательная компонента кинофильма служили пищей для ума, на базе которой впоследствии студенты смогут определить собственные ценностно- профессиональные ориентиры, которые в свою очередь станут стержневой опорой для формирования “образа педагога”.

Кинофильм представляет собой кинодискурс, в котором интегрировано множество вербальных и невербальных кодов. В процессе просмотра у реципиента активизируются когнитивные способности, благодаря которым он способен “прожить” опыт, представленный на экране, эмоционально погружаясь в него. Для фасилитации реализации данного процесса рекомендуется представить его в виде 5-ти этапов: “текст”- ”контекст”- “смысл”- “смысл”- “отчет”. Данный способ работы с кинофильмом позволит перейти от анализа концептов и идей,

спрятанные в его канву, к их проекции на реальную личностно-профессиональную действительность.

Список источников:

1. Ануфриева Д.Ю. Основные подходы к герменевтической концепции смыслообразования в процессе // Идеи и идеалы. 2010. Т. 2, №2. С.93-98. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15182519>
2. Горшкова Н.Э., Чернявская В.Е. Визуальная интертекстуальность как способ смыслопорождения // Коммуникативные исследования. 2021. №4. С. 689-700. EDN: [HFUHUJ](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=102414724136182202184689700), DOI: [10.24147/2413-6182.2021.8\(4\).689-700](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=102414724136182202184689700)
3. Гущин, И. И. Осмысленное чтение на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2022. № 7. С. 31-35. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49878098>
4. Дубровская Н.Г. Формирование навыков осмысленного чтения. – Калтан, 2017. - 5 с.
5. Котов К.С., Слукина А.А., Мартынова А.С. Использование метода аутентичного преподавания в подготовке выпускников высших учебных заведений // Гуманитарные и социальные науки. 2022. №2. С.164-171. EDN: [SJBKAY](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=1018522207014032022912164171), DOI: [10.18522/2070-1403-2022-91-2-164-171](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=1018522207014032022912164171)
6. Лазарева И.Н. Идеи аутентичной педагогики в подготовке будущих профессионалов // Известия Восточного института Дальневосточного государственного университета. 2007. № 14. С. 242-248. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15553186>
7. Леванова Е.А., Пушкарева Т.В. Методологические подходы к интериоризации профессионально-ориентированных знаний в процессе подготовки социальных педагогов // Преподаватель XXI век. 2015. №4. С.35-45. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25224907>
8. Нефёдов С.Т. Диалогичность — интертекстуальность — интердискурсивность // Немецкая филология в Санкт-Петербургском государственном университете. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2019. - С.10-18. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42504922>
9. Ситникова О.В. Кинопедагогика как средство эмоционального сопровождения личности // Инновации в образовании. 2021. № 1. С. 92-101. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44543523>
10. Ульянова М.А. Категория эмотивности как лингвистическое понятие и основные подходы к ее изучению // Актуальные вопросы современной науки. 2011. №18. С.237-248. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20346837>
11. Хуторской А.В. Интериоризация и экстериоризация в образовании // Вестник Института образования человека. 2022. №1. С.4. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48940247>
12. Чернявская В.Е. Дискурс // Эффективное речевое общение (базовые компетенции). - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - С. 134-135. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24548335>
13. Kirzsner L.G. Mandell S.R. Compact Literature. Reading, Reacting, Writing. Cengage Learning. - Boston: Ninth edition, 2016. – 514 p.
14. Mosina N.M., Kazaeva N.V. Semantics of visual perception verbs in the Erzya-Mordvin and Finnish languages // Yearbook of Finno-Ugric Studies. 2021. Vol. 15, No. 1. P. 23-33. EDN: [KWIKEI](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=10356342224944320211512333), DOI: [10.35634/2224-9443-2021-15-1-23-33](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=10356342224944320211512333)
15. Mynbol A.N., Aitbaeva N.K. Authentic video materials in teaching methods // Education and science in Russia and abroad. 2022. No. 2(90). P. 143-146. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48054330>

References:

1. Anufrieva D.Yu. Basic approaches to the hermeneutic concept of meaning formation in the process. *Ideas and ideals*, 2010, vol. 2, no. 2, pp. 93-98. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15182519>
2. Gorshkova N.E., Chernyavskaya V.E. Visual intertextuality as a way of generating meaning. *Communication studies*, 2021, no. 4, pp. 689-700. EDN: [HFUHHUI](#), DOI: [10.24147/2413-6182.2021.8\(4\).689-700](https://doi.org/10.24147/2413-6182.2021.8(4).689-700)
3. Gushchin, I. I. Meaningful reading in English lessons. *Foreign languages at school*, 2022, no. 7, pp. 31-35. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49878098>
4. Dubrovskaya N.G. *Formation of meaningful reading skills*. Kaltan, 2017. 5 p.
5. Kotov K.S., Slukina A.A., Martynova A.S. Using the method of authentic teaching in the preparation of graduates of higher educational institutions. *Humanitarian and social sciences*, 2022, no. 2, pp. 164-171. EDN: [SJBKAY](#), DOI: [10.18522/2070-1403-2022-91-2-164-171](https://doi.org/10.18522/2070-1403-2022-91-2-164-171)
6. Lazareva I.N. Ideas of authentic pedagogy in the preparation of future professionals. *News of the Eastern Institute of the Far Eastern State University*, 2007, no. 14, pp. 242-248. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15553186>
7. Levanova E.A., Pushkareva T.V. Methodological approaches to the internalization of professionally-oriented knowledge in the process of training social educators. *Teacher of the XXI century*, 2015, no. 4, pp.35-45. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25224907>
8. Nefedov S.T. *Dialogicality - intertextuality – interdiscursivity*. St. Petersburg, St. Petersburg State University Publ., 2019. P. 10-18. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42504922>
9. Sitnikova O.V. Film pedagogy as a means of emotional support for the individual. *Innovations in education*. 2021. no. 1. P. 92-101. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44543523>
10. Ulyanova M.A. The category of emotiveness as a linguistic concept and the main approaches to its study. *Current issues of modern science*, 2011, no. 18, pp.237-248. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20346837>
11. Khutorskoy A.V. Interiorization and exteriorization in education. *Bulletin of the Institute of Human Education*, 2022, no. 1, pp. 4. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48940247>
12. Chernyavskaya V.E. *Discourse*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 2014. pp. 134-135. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24548335>
13. Kirzsner L.G. Mandell S.R. *Compact Literature. Reading, Reacting, Writing. Cengage Learning*. Boston, Ninth edition Publ., 2016. 514 p.
14. Mosina N.M., Kazaeva N.V. Semantics of visual perception verbs in the Erzya-Mordvin and Finnish languages. *Yearbook of Finno-Ugric Studies*, 2021, vol. 15, no. 1, pp. 23-33. EDN: [KWIKEI](#), DOI: [10.35634/2224-9443-2021-15-1-23-33](https://doi.org/10.35634/2224-9443-2021-15-1-23-33)
16. Mynbol A.N., Aitbaeva N.K. Authentic video materials in teaching methods. *Education and science in Russia and abroad*, 2022, no. 2(90), pp. 143-146. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48054330>

Submitted: 12 November 2023

Accepted: 12 December 2023

Published: 13 December 2023

