

© Т.Г. Неретина

Научная статья

УДК 37.04

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.10>**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
«МОЕ ИМЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Т.Г. Неретина

Неретина Татьяна Геннадьевна,кандидат педагогических наук, доцент,
Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова, Магнитогорск,
Россия.

ORCID iD: 0000-0003-3961-1696

neretinat@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается использование арт-педагогической технологии «Мое имя» в образовательной практике. Арт-педагогика как новое инновационное направление в педагогике обладает действенным потенциалом в решении различных образовательных, воспитательных, развивающих задач. Применение арт-педагогических технологий, техник позволяет повысить эффективность педагогического процесса, обеспечивает его эффективность за счет положительного эмоционального воздействия на личность обучающегося, вовлечение его в интересные для него виды творческой деятельности, сопряженные с индивидуальными возможностями и способностями. Отношение личности к себе является важной психологической составляющей принятия себя и данный процесс начинается уже в раннем возрасте через собственное имя, отношение к этому имени родителей, друзей, референтных лиц. Многие психологические проблемы личности сопряжены именно с тем, что человек не принимает себя, так как стесняется своего имени, которое ему не нравится. В тоже время именно через имя ребенок с детства ощущает внимание, любовь, заботу родителей, уважение окружающих. Поэтому так важно, чтобы родители и педагоги понимали, что через обращение к ребенку по имени формирует у последнего ценностное, или наоборот, отношение к себе. Ученые в области антропоники подчеркивают связь имени человека с практическим, социальным, культурным, историческим и этическим аспектами личности. Разрабатывая арт-педагогическую технологию «Мое имя», автор стоит на позиции обобщения некоторых педагогических приемов работы с именем человека (рисование, разукрашивание, поиск информации, обобщение, конкретизация, анализ и др.). Работа с именем по методике определения цвета предполагает более глубокое изучение и понимание собственного имени, поиск его разных вариантов, знакомство с другими именами, развитие творческого мышления, самовыражение, самопринятие и самопрезентация. Применение данной технологии повышает эффективность процесса самовосприятия себя через свое имя, восприятие себя как социальной ценности.

Ключевые слова: арт-педагогическая технология, мое имя, самовыражение, самопринятие, самопрезентация, самопознание, методика определения цвета.

Библиографическая ссылка: *Неретина Т.Г. Использование арт-педагогической технологии «Мое имя» в образовательной практике // ЦИТИСЭ. 2023. № 4. С. 108-116. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.10>*

Research Full Article

UDC 37.04

**USING ART-PEDAGOGICAL TECHNOLOGY «MY NAME»
IN EDUCATIONAL PRACTICE**

T.G. Neretina

Tatiana G. Neretina,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Magnitogorsk state technical university named after G.I. Nosova, Magnitogorsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0003-3961-1696

neretinat@mail.ru

Abstract. *The article examines the use of art-pedagogical technology "My Name" in educational practice. Art pedagogy as a new innovative direction in pedagogy has an effective potential in solving various educational, educational, and developing problems. The use of art-pedagogical technologies, techniques makes it possible to increase the efficiency of the pedagogical process, ensures its effectiveness due to a positive emotional impact on the person of the student, involving him in types of creative activity interesting for him, associated with individual opportunities and abilities. The attitude of personality to oneself is an important psychological component of self-acceptance and this process begins at an early age through one's own name, the attitude of parents, friends, reference persons to this name. Many psychological problems of the personality are associated with the fact that a person does not accept himself, as he is ashamed of his name, which he does not like. At the same time, it is through the name that the child from childhood feels the attention, love, care of parents, respect for others. Therefore, it is so important that parents and teachers understand that through an appeal to a child by name, he forms the latter's value, or vice versa, attitude towards himself. Anthroponymic scholars emphasize the association of a person's name with the practical, social, cultural, historical, and ethical aspects of the individual. Developing the art-pedagogical technology "My Name," the author stands on the position of generalizing some pedagogical techniques of working with a person's name (drawing, decorating, searching for information, generalizing, specifying, analyzing, etc.). Working with a name according to the method of determining color involves a deeper study and understanding of your own name, finding its different options, acquaintance with other names, the development of creative thinking, self-expression, self-acceptance and self-presentation. The use of this technology increases the efficiency of the process of self-perception of oneself through one's name, the perception of oneself as a social value.*

Keywords: *art-pedagogical technology, my name, self-expression, self-acceptance, self-presentation, self-knowledge, color determination technique.*

For citation: *Neretina T.G. The use of art pedagogical technology "My name" in educational practice. CITISE, 2023, no. 4, pp. 108-116. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.10>*

Введение.

В современной системе образования все чаще применяются арт-педагогические технологии, одной из которых является технология «Мое имя». В педагогической практике было установлено, что данная технология эффективна и направлена на самопознание и самопринятие личности посредством работы с именем по методике определения цвета. Предмет исследования – арт-педагогическая технология «Мое имя» в образовательной практике; цель исследования – выявить на практике эффективность применения арт-педагогической технологии «Мое имя»; задачи исследования: изучить психолого-педагогический аспект отношения личности к себе через собственное имя, апробировать на практике необходимые педагогические приемы, обобщенные в технологию «Мое имя».

Актуальность работы заключается в поиске и апробации на практике новых арт-педагогических технологий по самопознанию и самопринятию, действенных в работе с детьми и взрослым работающим населением. Авторская технология «Мое имя» определяется актуализацией потенциала педагогического процесса, «насыщением личносозидающими смыслами» [7, с. 29] процесса самопознания, самопринятия. Важным в этом стало изучение собственного имени, его значения, происхождения, принятия.

Арт-педагогика обладает достаточно высоким потенциалом для решения целого ряда воспитательных, образовательных и др. задач [18]. Артпедагогика - «отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства» [7, с. 15]. К сожалению, ее потенциал недостаточно пока используется в педагогической практике, несмотря на то, что многие авторы отмечают ее эффективность, инновационность.

Арт-педагогические технологии в своих исследованиях рассматривали: Е.А. Медведева [11], Д.Ш. Мирзаева, З.И. Курбанова [10], К.В. Кириченко [5], Т.В. Христидис [16], Н.Н. Кузьмина [6], М.К. Магомедова [8], Т.П. Скворцова [13], И.И. Ильина, А.Ю. Татаринцева [4], АА Зенкова [3], Д.С. Сенько, Е.Д. Боярова [14] и др.

Деятельность по обобщению педагогических приемов работы с именем человека, обосновывается следующими позициями. Имя личности, это первая «собственность» человека, которая дается ему при рождении родителями. Как правило, имя дается человеку один раз, однако в жизненной практике встречаются люди, не принимающие своего имени и желающие его поменять. Созвучие имени, говоря информационным языком, это главные «входящие данные», и в каждом конкретном случае имя несет определенный «энергетический заряд» для человека. Это связано с тем, что свое имя человек слышит с рождения. Если ребенок растет в любящей его семье, то мама и папа, близкие родственники называют имя малыша ласково, нежно, с любовью (однако и в домах ребенка очень часто медицинский и обслуживающий персонал выполняет эти же функции). Новорожденный ребенок, не понимая смысла слов, чувствует эмоциональный фон, ласковые прикосновения, звучание знакомых голосов, в целом это можно назвать как ощущение фона любви, спокойствия и защиты. Именно эти ощущения, связанные с именем человека, остаются с ним всю жизнь, отсюда следует, что важное значение для новорожденного человека имеет окружающее пространство и близкие люди. С осознания своего «Я», своего имени у растущего человека начинается важный психологический процесс самопринятия и самосознания себя.

В дальнейшем, обращаясь к человеку по имени, имени отчеству, люди подчеркивают, что их интересует этот человек, его мнение. Отсюда имя выступает определенным символом личности. И по интонации, с которой обращаются к человеку, называют его имя, человек чувствует, как относятся к нему как к личности (внимание, уважение или отторжение, неприязнь и т.п.). Соответственно формируются ответные реакции и чувства: или положительные – признательности, доверия, или отрицательные – антисимпатии и т.п.

Исследователи в области антропоники (науке изучающей имена людей) Н. В. Фролова и др., подчеркивают, что имя человека несет в себе практическое, социальное,

культурное, историческое и этического значения [15]. Имя записывается в официальные документы и становится именем собственным, личным, родным. Человек привыкает считать своё имя самым близким для себя словом, родного языка и своеобразным синонимом своей собственной личности. С. А. Нижников отмечает, что в древности люди очень бережно относились к выбору имени. Они верили, что имя человека обладает определённой силой, поэтому выбор имени имел большое значение и рассматривался как обряд [12].

Мы знаем, что часто выбранное имя посвящается или родственнику, или герою, или святому. Это связано с тем, что родители хотят, чтобы с именем к ребёнку перешли хорошие качества и свойства.

Существует множество изданий, которые рассматривают особенности имени, его влияния на человека и на его жизнь. Отмечено, что каждый автор, даёт свое определение категории имени. Общим для многих авторов является мнение, что, имена как особые слова становятся достоянием человечества лишь благодаря языку.

Мы рассматриваем психолого-педагогический аспект отношения человека к себе через свое имя. Принятие себя, это начальный уровень выстраивания отношений с самим собой. Опираясь на методику выращивания любви к себе, автор которой Л. Хей, можно констатировать, что принятие человеком себя, проявление любви к себе, начинается, в первую очередь, с принятием ребенком своего имени. Л. Хей пишет: «Себя надо любить, свое имя надо любить! ... Надо быть мягким, терпимым и добрым с самим собой» [17]. И самым важным моментом в любви к себе автор считает отказ от самокритики, следовательно, и свое имя надо любить и принимать как данность. Если человеку не нравится свое имя, он хочет его изменить, стесняется своего имени – это, в первую очередь, показатель неприятия себя, а зачастую это протест, упрек родителям.

Педагогу, работающему с детьми как на уроке, так и вне, следует постоянно подчеркивать значимость ребенка через его имя. Уделять внимание поименному обращению к воспитаннику, не оскорбляя через интонационную окраску произнесения его имя, чувство собственного достоинства. Это важная компетентностная составляющая профессии педагога [1]. Личность педагога является референтной для ребенка и поэтому его уважительное отношение к своему воспитаннику повышает самооценку последнего, что в свою очередь усиливает авторитет самого педагога.

С целью принятия своего имени, более глубокого его изучения, открытия его значения и характеристик, мы предлагаем использовать несколько педагогических приемов, которые мы обобщили в технологию «Мое имя». Технологический процесс проектирования опирается на общие принципы и подходы разработки технологии [2].

Практическая апробация данного материала показала, что предлагаемый технологический подход и разработанная на этой основе технология соответствует основным необходимым характеристикам. Во-первых, нацелена на широкий возрастной диапазон (возраст наших участников был от 6 до 70 лет); во-вторых, экономически доступна (необходим лист бумаги формата А-4 или А-3, цветные карандаши, фломастеры маркеры, возможность выхода в интернет для поиска информации); в-третьих, личностно-мотивированная (вызывает интерес у участников, т.к. касается имени лично каждого); в-четвертых, простая в исполнении (необходимы элементарные навыки письма, рисования, разукрашивания, поиска информации, обобщения, конкретизации, анализа и др.).

Работа с именем по данной технологии предполагает более глубокое изучение и понимание своего имени, поиск разных вариантов имени, знакомство с другими именами, развитие творческого мышления, самовыражение, самопринятие и самопрезентацию (т.к. по окончании работы рекомендуется провести выставку творческих работ).

На наш взгляд особый интерес представляет методика определения цвета, которая описана в психологии цвета. Согласно этой методике каждое имя имеет свой цвет, что отражает индивидуальность качеств и свойств человека. Для определения цвета конкретного

имени, независимо от того, мужское оно или женское, необходимо просуммировать цифры, соответствующие буквам имени (1 – а и с ъ. 2 – б й т ы. 3 – в к у ь. 4 – г л ф э. 5 – д м х ю. 6 – е н ц я. 7 – ё о ч. 8 – ж п ш. 9 – з р щ). Например, человека зовут Анята. Этому имени соответствует цифра, которая вычисляется так: $1+6+5+2+1=15$. Полученное двухзначное число необходимо преобразовать в простое: 15 преобразуем сложением ($1+5$) и получаем число имени, равное 6. Имени Анята соответствует число 6. Чтобы определить цвет, соответствующий этому имени, следует посмотреть, какую окраску имеет эта цифра: красный – 1; оранжевый – 2; желтый – 3; зеленый – 4; голубой – 5; синий – 6; фиолетовый – 7; розовый – 8; золотой – 9.

Алгоритм работы со своим именем состоит из следующих этапов:

1. Написать красивыми печатными или прописными буквами по вертикали или горизонтали листа крупно свое имя (вариант имени, который нравится), растягивая надпись на весь тетрадный или альбомный лист.

2. Каждую букву имени дописать (перпендикулярно имени) хорошими, приятными словами прилагательными. Например, Анна – А – активная, Н – необыкновенная, Н – надежная, А – артистичная.

3. Разрисовать, разукрасить, «оживить» каждую буквы имени, используя цветные карандаши, фломастеры, изобразительные средства. Можно каждой букве дорисовать какой-либо образ, растительные элементы, элементы различного орнамента, нарисовать букву в виде животного, сказочного персонажа и т.п.

4. На свободной части листа в произвольной форме написать все имеющиеся варианты имени, включая полное имя отчество и аббревиатуру из первых букв фамилии, имени, отчества (вспомнить, как называли родители в детстве, как зовут друзья и т.п.)

5. Написать перевод и значение имени, анализируя разные информационные источники, толкователь имен, в котором можно узнать полную характеристику имени, характер и особенность имени (посмотреть с позиции антропонимике – науке об именах, с позиции ономастики – раздела языкознания, изучающего собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке).

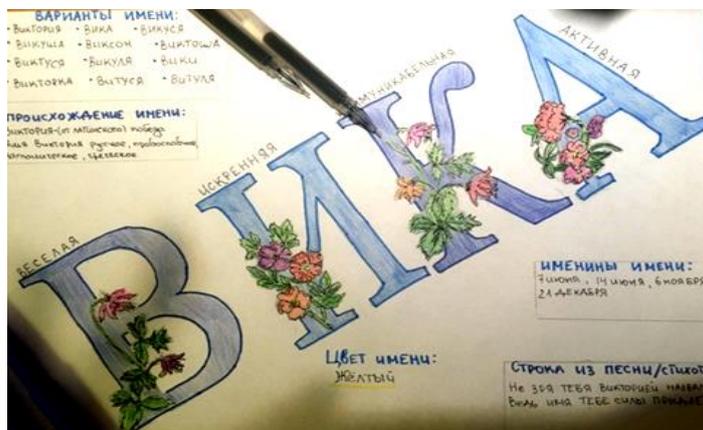
6. Посчитать цифровое значение имени и определить цвет имени (по методике, описанной выше).

7. Написать именины имени, используя календарные данные (это может быть одна дата, а может быть несколько дней); день имени по православному и христианскому календарю (это день, когда вспоминают и почитают святых с этим именем). Написать свою дату рождения.

8. Написать любые стихотворные строки из песен, поэтических произведений, в которых упоминается данное имя.

Примеры творческих работ с именем по данной методике представлены на рисунках (1,2).



Рисунок 1 - Варианты творческих работ «Мое имя»**Рисунок 2 - Варианты творческих работ «Мое имя»**

Необходимо отметить, что на данную работу следует выделять достаточное количество времени, чтобы человек успел все написать и нарисовать. По окончании работы рекомендуется сделать выставку работ, чтобы каждый участник имел время просмотреть, изучить другие имена. Также рекомендуется провести рефлексию самого процесса работы и ее результата, проанализировать и поделиться впечатлениями от работы, показать свою работу родителям.

Полученные результаты.

Опыт нашей реализации данной технологии с обучающимися в рамках экспериментальной работы в разных общеобразовательных учреждениях и на курсах повышения квалификации по различным программам дает основание утверждать, что использование арт-педагогической технологии «Мое имя» в образовательной практике способствует, во-первых, мгновенной эмоциональной разрядке участников процесса, позитивному включению всех в заданную творческую аналитическую работу; во-вторых, более глубокому изучению и пониманию (а иногда и полному принятию) собственного имени, заинтересованному в поиске его разных вариантов, знакомству с другими именами, а, следовательно, проявлением интереса к другим людям; в-третьих, развитию творческого мышления, самовыражения, самопринятия и нестандартной самопрезентации. В совокупности с другими арт-педагогическими техниками, данная технология способствует самокоррекции, раскрытию себя через собственное имя, дополнению позитивных сторон своего «образа Я», осознанию своих достоинств, формированию более адекватного представления о себе и других людях.

Заключение.

Реализация арт-педагогической технологии «Мое имя» в образовательную практику показало ее эффективность. Реципиенты, которым была предложена методика определения цвета собственного имени, не только с интересом выполняли необходимые арт-задания, но и предпочли последующее более глубокое изучение и осмысление своего имени. Данная арт-педагогическая технология, содержание которой заключалось в изучении имени, знакомстве с собственным «Я», позволяет повысить самооценку респондентов, осознать личностную значимость, осуществить самопознание и самопринятие себя как ценности, что сопряжено с уверенностью в себе, своих способностях и возможностях.

Список источников:

1. Бегидова С.Н., Бегидов В.С., Липилина Е.Ю. Профессиональные качества личности педагога // В сборнике: Инновационные направления развития в образовании, экономике, технике и технологиях. Сборник статей: в 2-х частях. - Ростов-на-Дону: Донской

государственный технический университет, 2016. - С. 342-346. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26036927>

2. Бегидова С.Н., Джабатырова Б.К., Бегидов В.С. Проектирование образовательных технологий // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2020. № 8 (151). С. 4-8. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44130742>

3. Зенкова А.А. Роль артпедагогических технологий в, дополнительном образовании детей // Актуальные вопросы современной науки. 2019. № 2 (2). С. 110-113. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37221905>

4. Ильина И.И., Татаринцева А.Ю. Арт-педагогические технологии в подготовке детей к школе // Коррекционная психология и педагогика в современном образовательном пространстве: актуальные вопросы, достижения, инновации: сборник научных трудов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022. - С. 246-248. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48439540>

5. Кириченко К.В. Арт-педагогические технологии в условиях дошкольного образовательного учреждения // Молодой ученый. 2017. № 42 (176). С. 164-167. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30395093>

6. Кузьмина Н.Н. Моделирование артпедагогических технологий в процессе психолого-педагогического сопровождения детей в условиях инклюзивного образования // Гуманитарные науки и образование. 2014. № 1 (17). С. 46-50. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21763984>

7. Кульчицкая И.Ю. Роль артпедагогики в современном образовании // Мир науки, культуры, образования. 2014. № 2 (45). С. 12-13. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21507067>

8. Магомедова М.К. Родительское слово как артпедагогическая технология формирования ненасильственного самосознания детей // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2014. № 2. С. 54-59. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21785414>

9. Магомедова М.К. Использование технологий артпедагогики в воспитании ненасильственного взаимодействия в педагогическом процессе // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2014. № 1. С. 28-34. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21694689>

10. Мирзаева Д.Ш., Курбанова З.И. Арт-педагогические технологии коррекции страхов у детей дошкольного возраста // Scientific progress. 2021. Vol. 2, Issue 7. С. 1206-1212.

11. Медведева Е.А. Артпедагогические технологии приобщения ребенка раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья к художественной культуре // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-1. С.180-183. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36647503>

12. Нижников С.А. Философия имени в России: становление и современная дискуссия. Часть 1. Имяславие П.А. Флоренского // Пространство и время. 2011. Т 4(6). С. 64-67. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17301427>

13. Скворцова Т.П. Арт-педагогические технологии в развитии креативности детей дошкольного возраста // Педагогика искусства. 2018. № 1. С. 19-24. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32431886>

14. Сенько Д.С., Боярова Е.Д. Арт-педагогические технологии в системе художественного образования молодежи // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф. - Витебск: Витебский

государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. - 259 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49999698>

15. Фролова Н.В. Русская антропонимическая система именования: Русский язык, литература, культура. - М.: МАКС Пресс, 2010. - С. 444-450.

16. Христидис Т.В. Интерактивные арт-педагогические технологии в дистанционном образовании // Артпедагогика и артпсихология в век инноваций: материалы II Международной научно-практической конференции. - Химки: Московский государственный институт культуры, 2020. - С. 43-49. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44857295>

17. Хей Л. Стань счастливым за 21 день. Самый полный курс любви к себе /Л. Хей. - Москва: Эксмо, 2016. - 76 с.

18. Яцковская И.Ф., Бегидова С.Н. Средства артпедагогики как ресурсный потенциал в профилактике эмоционального выгорания обучающихся // Искусство и образование. 2023. № 4 (144). С. 136-143. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42976207>

References:

1. Begidova S.N., Begidov V.S., Lipilina E.Yu. *Professional qualities of a teacher's personality*. Rostov-on-Don, Don State Technical University Publ., 2016. pp. 342-346. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26036927>

2. Begidova S.N., Dzhabatyrova B.K., Begidov V.S. Design of educational technologies. *Izvestia of Volgograd State Pedagogical University*, 2020, no. 8 (151), pp. 4-8. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44130742>

3. Zenkova A.A. The role of art-pedagogical technologies in additional education of children. *Current issues of modern science*, 2019, no. 2 (2), pp. 110-113. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37221905>

4. Ilyina I.I., Tatarintseva A.Yu. Art-pedagogical technologies in preparing children for school. Voronezh, Voronezh State Pedagogical University Publ., 2022. pp. 246-248. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48439540>

5. Kirichenko K.V. Art-pedagogical technologies in a preschool educational institution. *Young scientist*, 2017, no. 42 (176), pp. 164-167. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30395093>

6. Kuzmina N.N. Modeling art-pedagogical technologies in the process of psychological and pedagogical support for children in the conditions of inclusive education. *Humanities and Education*, 2014, no. 1 (17), pp. 46-50. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21763984>

7. Kulchitskaya I.Yu. The role of art pedagogy in modern education. *World of science, culture, education*, 2014, no. 2 (45), pp. 12-13. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21507067>

8. Magomedova M.K. Parental word as an art-pedagogical technology for the formation of non-violent self-awareness of children. *News of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences*, 2014, no. 2, pp. 54-59. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21785414>

9. Magomedova M.K. The use of art pedagogy technologies in the education of non-violent interaction in the pedagogical process. *News of the Dagestan State Pedagogical University. Psychological and pedagogical sciences*, 2014, no. 1, pp. 28-34. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21694689>

10. Mirzaeva D.Sh., Kurbanova Z.I. Art-pedagogical technologies for correcting fears in preschool children. *Scientific progress*, 2021, vol. 2, issue 7, pp. 1206-1212. (In Russian).

11. Medvedeva E.A. Art pedagogical technologies for introducing young children with disabilities to artistic culture. *Problems of modern pedagogical education*, 2018, no. 61-1, pp. 180-183. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36647503>
12. Nizhnikov S.A. Philosophy of the name in Russia: formation and modern discussion. *Space and time*, 2011, vol. 4(6), pp. 64-67. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17301427>
13. Skvortsova T.P. Art-pedagogical technologies in the development of creativity in preschool children. *Pedagogy of Art*, 2018, no. 1, pp. 19-24. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32431886>
14. Senko D.S., Boyarova E.D. *Art-pedagogical technologies in the system of art education for youth*. Vitebsk, Vitebsk State University named after. P.M. Masherova Publ., 2022. 259 p. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49999698>
15. Frolova N.V. *Russian anthroponymic naming system. Russian language, literature, culture*. Moscow, MAKS Press Publ., 2010. pp. 444-450. (In Russian).
16. Christidis T.V. *Interactive art-pedagogical technologies in distance education*. Khimki, Moscow State Institute of Culture Publ., 2020. pp. 43-49. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44857295>
17. Hay L. *Become happy in 21 days. The most complete course of self-love*. Moscow, Eksmo Publ., 2016. 76 p. (In Russian).
18. Yatskovskaya I.F., Begidova S.N. Means of artpedagogy as a resource potential in the prevention of emotional burnout of students. *Art and education*, 2023, no. 4 (144), pp. 136-143. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42976207>

Submitted: 05 October 2023

Accepted: 05 November 2023

Published: 06 November 2023

