

© С.П. Ломов, О.И. Воленко, К.М. Зубрилин

Научная статья

УДК 378.4

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.3.25>**ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ КУЗИН И ЕГО НАУЧНАЯ ШКОЛА**

С.П. Ломов, О.И. Воленко, К.М. Зубрилин

Ломов Станислав Петрович,

доктор педагогических наук, профессор,
научный руководитель художественно-
графического факультета, Московский
педагогический государственный университет;
академик, Российская академия образования;
академик, Российская академия художеств,
Москва, Россия.
[splomov@yandex.ru](mailto:spломov@yandex.ru)

Воленко Ольга Ивановна,

доктор педагогических наук, профессор, главный
научный сотрудник Учебно-научного центра
приоритетных исследований и проблем
подготовки научно-педагогических кадров,
Московский педагогический государственный
университет, Москва, Россия.
oi.volenko@mpgu.su

Зубрилин Константин Михайлович,

кандидат педагогических наук, декан
художественно-графического факультета
Института изящных искусств, Московский
педагогический государственный университет,
Москва, Россия.
km.zubrilin@mpgu.su

***Аннотация.** В последние годы в нашем Отечестве резко приостановлено развитие, а порой и само существование множества научных школ по ряду причин: сокращение финансирования, переход ряда ученых в другие сферы деятельности, отъезд некоторых из них за границу и т.п. Поэтому в педагогической, психологической и некоторых других науках остро встает задача моральной и материальной поддержки научных школ с целью обеспечения их дальнейшего развития. В связи с этим возникает необходимость обратиться к проблеме уточнения статуса научных школ, определения их более точных признаков и характеристик. Настоящая статья носит историко-биографический характер, и мы надеемся, что она поможет в раскрытии истории становления отечественной научной школы художественного образования и воспитания, получившей*

научное признание и имеющей весомые результаты путем ознакомления с этапами жизни и творчества одного из ее основателей - Кузина Владимира Сергеевича. Многолетнее существование научной школы известного советского и российского педагога-психолога, авторитетного ученого, академика Российской академии образования В.С. Кузина на практике доказало ее эффективность и как формы организации коллективного научного творчества, и как формы, в рамках которой происходит трансляция научного знания, навыков и методов исследовательской работы, подготовки научных кадров.

Ключевые слова: Кузин В.С., изобразительное искусство, рисование с натуры, учебники по изобразительному искусству.

Библиографическая ссылка: Ломов С.П., Воленко О.И., Зубрилин К.М. Владимир Сергеевич Кузин и его научная школа // ЦИТИСЭ. 2023. № 3. С. 293-305. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.3.25>

Research Full Article

UDC 378.4

VLADIMIR KUZIN AND HIS SCIENTIFIC SCHOOL

S.P. Lomov, O.I. Volenko, K.M. Zubrilin

Stanislav P. Lomov,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Scientific Supervisor of the Art and Graphic Faculty, Moscow State Pedagogical University; Academician, Russian Academy of Education; Academician, Russian Academy of Arts, Moscow, Russian Federation.
[splomov@yandex.ru](mailto:spломов@yandex.ru)

Olga I. Volenko,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher of the Educational and Scientific Center for Priority Studies and Problems of the Training of Scientific and Pedagogical Personnel of the Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russian Federation.
km.zubrilin@mpgu.su

Konstantin M. Zubrilin,

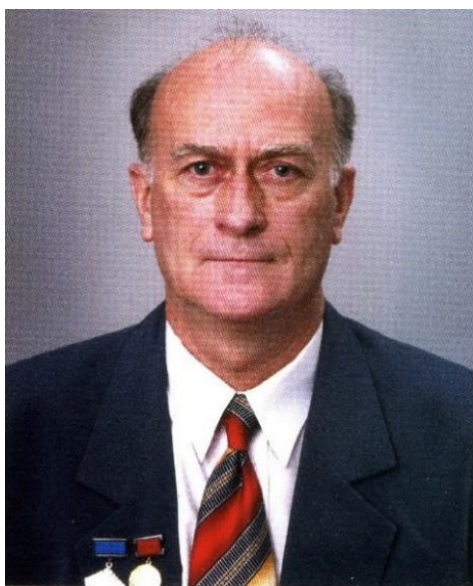
Candidate of Pedagogical Sciences, Dean of the Artistic and Graphic Faculty of the Institute of Fine Arts, Moscow State Pedagogical University, Moscow, Russian Federation.

km.zubrilin@mpgu.su

Abstract. *In recent years, the development and sometimes even the very existence of many scientific schools has been drastically suspended in our Fatherland for a number of reasons: funding cuts, the transition of a number of scientists to other fields of activity, the departure of some of them abroad, etc. Therefore, in the pedagogical, psychological and some other sciences, the task of moral and material support of scientific schools is acute in order to ensure their further development. In this regard, there is a need to turn to the problem of clarifying the status of scientific schools, determining their more accurate features and characteristics. This article is of a historical and biographical nature, and we hope that it will help in revealing the history of the formation of the national scientific school of art education and upbringing, which has received scientific recognition and has significant results by getting acquainted with the stages of life and work of one of its founders - Kuzin Vladimir Sergeevich. The long-term existence of the scientific school of the famous Soviet and Russian teacher-psychologist, authoritative scientist, academician of the Russian Academy of Education V.S. and methods of research work, training of scientific personnel.*

Keywords: *Kuzin V.S., fine arts, drawing from nature, textbooks on fine arts.*

For citation: *Lomov S.P., Volenko O.I., Zubrilin K.M. Vladimir Kuzin and his scientific school. CITISE, 2023, no. 3, pp. 293-305. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.3.25>*



Владимир Сергеевич Кузин (1938–2006 г) известный российский художник, родился 24 мая 1938 года в деревне Одинцово Московской области.

В 1954 году он поступил в Московское художественно-графическое педагогическое училище, где получил профессиональное образование в области искусства и графики.

В 1957 году Владимир Сергеевич поступил на художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института имени В.И. Ленина. На протяжении обучения в институте он совершенствовал свои художественные навыки и расширял свои знания в области изобразительного искусства.

Образование в МГПИ им. В.И. Ленина оказало огромное влияние на Владимира Сергеевича Кузина и его будущую художественную и педагогическую деятельность. Здесь он получил фундаментальные знания и навыки, которые впоследствии помогли ему стать известным и уважаемым художником в России.

Во время обучения на художественно-графическом факультете Владимир Сергеевич Кузин проявил не только интерес к изобразительному искусству, но и к психологии. Его учебные успехи были настолько выдающимися, что ему было предложено продолжить образование в аспирантуре. В аспирантуре он решил вникнуть в тему психологии творчества и проводил глубокие научные исследования в этой области.

Одно из самых значимых заключений, к которому он пришел, заключалось в необходимости сохранения и развития реалистического направления не только в

художественной сфере, но и в общеобразовательной школе. Его исследования показали, что реалистическое искусство имеет важное значение для развития творческого мышления и восприятия мира. Он глубоко убедился в том, что реалистическое направление способствует развитию критического мышления, эстетического восприятия и выражения своих мыслей и чувств.

В 1965 году успешно защитив кандидатскую диссертацию по психологии на тему «Психологический анализ "наброска" с натуры (экспериментальный анализ быстрых зарисовок и подвижных предметов)» под руководством профессора Игнатьева Евгения Ивановича.

Владимир Сергеевич Кузин активно занимается разработкой методических подходов и инструментов, которые помогают преподавателям и педагогам эффективно формировать творческую личность учащихся. Его работы направлены на развитие творческих способностей и мышления, а также на создание стимулирующей образовательной среды.

Однако самым значимым итогом его научных исследований в области психологии стала книга "Психология для художников". Этот учебник получил огромную популярность и был переиздан несколько раз. Его работы высоко оценены и дважды были выдвинуты на Государственную премию.

"Психология для художников" остается актуальной и сегодня. В ней Владимир Сергеевич дает ценные рекомендации и советы, основанные на своих исследованиях, о том, как использовать психологические принципы и подходы в обучении и развитии художников. Книга стала важным пособием для преподавателей и студентов искусства, а также для всех, кто интересуется психологией творчества.

В 1974 году с успехом защищает диссертацию на тему «Идейно-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в советской школе» на соискание ученой степени доктора педагогических наук.

В 1978 году Кузину В.С. присвоено ученое звание профессора.

В 1986 году – получил почетное звание «Заслуженный деятель науки РСФСР».

В 2001 году — избран академиком Российской академии образования по отделению профессионального образования.

В 1993 года Владимир Сергеевич вместе со своим учеником и последователем Станиславом Петровичем Ломовым создают уникальный факультет Изобразительного искусства и народных ремесел в Московском областном педагогическом институте имени Н.К. Крупской (МГОУ, ныне - ГУП). На этом факультете вели подготовку учителей изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и черчения. Для этого был разработан уникальный учебный план, который утверждался на уровне министерства образования. Особенностью данного учебного плана было внедрение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов наравне с академическими дисциплинами, что позволяло студентам приобретать более всестороннее художественное образование и развивать свои творческие способности. Это позволяло студентам развивать свою художественную эстетику, творческое мышление и практические навыки в различных областях искусства.

В рамках этого блока студенты получали возможность изучить различные техники, материалы и стили в декоративно-прикладном искусстве. Они изучали народные промыслы, обучались мастерству работы с различными материалами, такими как текстиль, дерево, стекло и керамика. Также студенты изучали принципы композиции и дизайна в контексте применения искусства в повседневной жизни.

Это расширяло кругозор студентов и давало им возможность овладеть дополнительными навыками и знаниями в области ремесленного искусства. Такой подход к

образованию стимулировал их творческий потенциал и способствовал углубленному изучению различных художественных стилей и направлений.

В.С. Кузин сделал значительный вклад в развитие системы непрерывного художественного образования в стране. Его успешная работа и руководство способствовали созданию возможностей для непрерывного развития и совершенствования в области искусства. Многие годы он являлся председателем научно-методического совета по художественно-графическим дисциплинам Министерства образования Российской Федерации, заместителем председателя аналогичного совета в Министерстве просвещения СССР, 30 лет руководит секцией изобразительного искусства и черчения федерального Экспертного совета по общему образованию Минобрнауки РФ.

Активно включившись в научно-педагогическую деятельность, он совместно с единомышленниками (Е.И.Игнатьевым, Н.Н.Ростовцевым, В.П.Зинченко, Е.В.Шороховым и др.) занимался разработкой учебных программ, пособий, учебников и методик по изобразительному искусству для общеобразовательных школ. На всех научных и административных уровнях в сфере образования Владимир Сергеевич Кузин отстаивал роль и значение этого предмета в школе. [13,2]

Многополярность взглядов на преподавание изобразительного искусства, его роль и место в системе школьных дисциплин являлось всегда предметом дискуссий научных работников, художников и учителей. В этой борьбе взглядов и направлений В.С. Кузин всегда занимал ясную и принципиальную позицию: школьный предмет “изобразительное искусство” – это обязательная учебная дисциплина, с помощью которой решаются традиционные задачи – образовательная, воспитательная и развивающая. Сбалансированность этих задач – основная забота учителя.

Программа "Изобразительное искусство 1–9 классы" под руководством В.С. Кузина является одной из значимых исследовательских работ в области обучения искусству в общеобразовательных школах. Ее подход и методы имеют широкую популярность и признание среди педагогов и учащихся. Эта программа была создана на протяжении многих лет трудом педагогов, которые не только разрабатывали теоретические положения, но и тестировали их на практике.

Она выделяется среди других программ, таких как "Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы" под руководством Б.М. Неменского и "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 классы" под руководством Т.Я. Шпикаловой. Однако программа В.С. Кузина получила особое внимание и признание.

Программа "Изобразительное искусство 1–9 классы" отличается своим подходом к обучению искусству. Она основана на научных исследованиях, проведенных В.С. Кузином в области психологии творчества. Она предлагает не только развивать навыки рисования и творческого мышления, но также помогает учащимся понять глубокое значение искусства в их жизни.

Программа В.С. Кузина представляет собой комплексный подход к изучению изобразительного искусства, включая изучение истории и традиций, анализ произведений искусства разных эпох и культур, а также практические задания, развивающие творческое мышление и художественные навыки учащихся.

Программа акцентирует важность рисования с натуры и развития реалистического видения предметов и явлений. Она предлагает студентам широкий набор заданий и упражнений, которые помогают им развить свои навыки в области изобразительного искусства и изучить различные аспекты искусства.

Программа под руководством В.С. Кузина постоянно совершенствовалась и переиздавалась несколько раз. Ее основная цель заключается в формировании духовной

культуры личности, включая развитие общечеловеческих ценностей и приобщение к национальному культурному наследию.

Одним из ключевых аспектов программы является художественная деятельность обучающихся на практике. Это включает в себя различные творческие задания и упражнения, которые помогают учащимся развить свои художественные навыки и способности. Программа ставит своей задачей развить эстетическое восприятие действительности у обучающихся, чтобы они могли ценить и понимать красоту искусства в окружающем мире.

Важной частью содержания программы является ознакомление с национальным культурным наследием. Это включает изучение и анализ произведений искусства, истории и культуры своей страны. Обучающиеся знакомятся с национальными художниками, стилями и направлениями в искусстве своей страны, а также с традициями и особенностями национальной культуры.

Программа под руководством В.С. Кузина стремится не только развивать художественные навыки и эстетическое восприятие учащихся, но и формировать их личность. Она помогает обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, развить креативное мышление и самовыражение через искусство.

Программа обучения, разработанная В.С. Кузиным, включает в себя широкий спектр занятий и тем, связанных с изобразительным искусством. В рамках программы предусмотрены занятия по рисунку, живописи, рисованию на различные темы и иллюстрированию композиций. Также учащиеся занимаются декоративной работой, лепкой, аппликацией с элементами дизайна.

Основные принципы и законы изобразительного искусства также являются важными составляющими программы. Учащиеся получают необходимые знания о законах линейной и воздушной перспективы, композиции, цветоведении, а также о правилах рисования и лепки. Они изучают историю искусства, что помогает им лучше понять и анализировать произведения искусства разных эпох.

Реализация программы осуществляется через систему занятий и практических упражнений. Учащиеся получают возможность практически применить полученные знания и навыки в процессе рисования, живописи, лепки и других видов творческой деятельности. Дополнительно к практическим занятиям, проводятся беседы об изобразительном искусстве, где обсуждаются его особенности, техники и темы.

Как крупный ученый в области педагогики и психологии, В.С. Кузин широко известен в нашей стране и за рубежом. Он являлся автором около четырехсот научных работ, среди которых - методические пособия, учебники, монографии, художественные альбомы, программы по предметам изобразительного искусства для образовательных школ, художественных и педагогических колледжей, училищ и ВУЗов.

Среди основных трудов ученого можно назвать: «Рисунок. Наброски и зарисовки», «Изобразительное искусство» I класс, «Психология», «Изобразительное искусство» 1–4 классы, «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе».

Благодаря своей активной деятельности в области выставок, В.С. Кузин смог не только показать свои работы, но и внести значительный вклад в развитие художественной культуры и педагогики. Его организованные выставки стали площадкой для обмена опытом и взаимного обучения, а также способствовали популяризации изобразительного искусства и развитию художественного творчества.

«Велика роль изобразительного искусства в идейном, нравственном и эстетическом воспитании студентов, в познании ими действительности. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей,

изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности студента, его индивидуальности» (1).

В данном учебнике рассматриваются такие вопросы как: изобразительная грамота (рисунок, живопись, композиция), история изобразительного искусства, декоративно-оформительская работа, методика преподавания изобразительного искусства в школе и методы развития средствами изобразительного искусства художественных способностей, познавательной активности, эстетического восприятия и воображения обучающихся. Задачами курса являются: эстетическое воспитание обучающихся, обучение основам изобразительной грамоты, эмоционально-эстетическое отношение к произведениям искусства, развитие творческого воображения, формирование у обучающихся педагогических способностей, раскрытие основ методики обучения и воспитания школьников на уроках изобразительного искусства.

В учебнике "Психология" В.С. Кузина представлены современные достижения в области психологической науки. Автором уделено особое внимание вопросам, связанным с педагогической и детской психологией, психологией художественного творчества и изобразительного искусства, а также методам развития изобразительных способностей и формирования творческого воображения у детей. Это издание предназначено для подготовки будущих преподавателей изобразительного искусства, черчения и начальных классов.

«Творчески преподавать - это значит постоянно искать новые пути активизации деятельности учащихся на всех этапах учебной работы...» (Там же, с.251)

Вклад В.С. Кузина в развитие художественной педагогики неоценим. Его труды и программы стали важным фундаментом для образования в области изобразительного искусства и вдохновили множество преподавателей и студентов на творческий рост и развитие.

Награды Владимира Сергеевича:

- Заслуженный деятель науки РСФСР (1981)
- Медаль К. Д. Ушинского (1984)
- Государственная премия СССР (1986); (1990); (с 1968 г.). (1986) — за учебник «Психология» (1982, 2-е издание)
- Орден Дружбы (1999)
- Государственная премия Российской Федерации в области образования (2000)
- Золотая медаль ВДНХ СССР
- Диплом почета ВДНХ СССР
- Значок «Отличник просвещения СССР»

Некоторые ученики В.С. Кузина стали заслуженными художниками, руководителями художественных школ. По его программам и учебникам и сейчас учатся студенты педагогических вузов и колледжей. Он подготовил много преподавателей по изобразительному искусству, многие из его учеников стали учеными, заслуженными художниками, руководителями. Под научным руководством В.С. Кузина защищено более 60 кандидатских и 9 докторских диссертаций.

Диссертации, защищенные под научным консультированием и руководством КУЗИНА В.С.:

Под научным консультированием В.С. Кузина были защищены следующие докторские диссертации:

1. **Булатов Саидахбар Сабитович** - тема исследования: «Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана в эстетическом воспитании школьников», 1993 г.

2. **Новиков Сергей Николаевич** - тема исследования: «Методические основы эстетического воспитания учащихся сельских малокомплектных школ средствами народного декоративно-прикладного искусства», 1995 г.

3. **Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич** - тема исследования: «Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования (история, теория и методика)», 1996 г.

4. **Костюков Андрей Всеволодович** - тема исследования: «Теоретические основы и практика формирования графической культуры у студентов технических вузов в условиях модернизации высшего профессионального образования (на примере изучения начертательной геометрии и инженерной графики)», 18 октября 2004 г.

Кандидатские диссертации:

1. **Афанасьева Раиса Ивановна** - тема исследования: «Преемственность в обучении рисованию детей подготовительной к школе группы детского сада и учащихся 1 класса общеобразовательной школы», 1979 г.

2. **Ахмедов Икромали** - тема исследования: «Эстетическое воспитание учащихся начальных классов узбекской школы во внеклассной работе», 1980 г.

3. **Кубышкина Эмма Ивановна** - тема исследования: «Проблема цвета в изобразительном творчестве школьников 1-6 классов общеобразовательной школы (экспериментальное исследование)», 1980 г.

4. **Булатов Саидахбар Сабитович** - тема исследования: «Психолого-педагогические особенности формирования изобразительных умений и навыков во внеклассной работе (на материале общеобразовательных школ Узбекской ССР)», 1985 г.

5. **Ералин Куандык** - тема исследования: «Формирование пространственных представлений у учащихся 1-6 классов на уроках изобразительного искусства (на примере общеобразовательных школ Казахской ССР)», 1985 г.

6. **Черкасов Владимир Дмитриевич** - тема исследования: «Проблема совершенствования подготовки студентов по пластической анатомии методом моделирования в условиях заочного и вечернего обучения на художественно-графическом факультете педагогического института» в 1985 г.

7. **Кузнецов Егор Федорович** - тема исследования: «Формирование целостного видения на начальных этапах обучения рисунку студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов», 1986 г.

8. **Новиков Евгений Михайлович** - тема исследования: «Художественная обработка природных растительных материалов (внеклассная работа в начальных классах сельской школы)», 1986 г.

9. **Харламова Людмила Александровна** тема исследования: «Формирование творческого воображения учащихся 4-6 классов общеобразовательных школ на уроках тематического рисования», 1986 г.

10. **Сокольникова Наталья Михайловна** - тема исследования: «Воспитание художественно-творческой активности учащихся 1-7 классов в процессе иллюстрирования литературных произведений на уроках изобразительного искусства», 1988 г.

11. **Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич** - тема исследования: «Теоретические и методические основы использования народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана в подготовке учителей изобразительного искусства», 1989 г.

12. **Бежанов Магомед Хусейнович** - тема исследования: «Научные основы методики преподавания специального курса по скульптуре на художественно-графических факультетах педагогических институтов», 1989 г.

13. **Кадыров Ариф Махмудович** - тема исследования: «Развитие эстетического восприятия у школьников 1-8 классов в художественных кружках (на примере Узбекской ССР)», 1989 г.
14. **Близнюк Анатолий Серафимович** - тема исследования: «Объемное макетирование в системе профессиональной подготовки студентов на художественно-графических факультетах педагогических институтов», 1990 г.
15. **Терзян Саркис Степанович** - тема исследования: «Формирование зрительных представлений у студентов 1-3 курсов художественно-графических факультетов педагогических институтов в процессе обучения живописи», 1990 г.
16. **Азимов Барот Бафаевич** - тема исследования: «Патриотическое воспитание учащихся 4-6 классов средствами изобразительного искусства (на базе общеобразовательных школ Узбекистана)», 1991 г.
17. **Байметов Ботир Болтабаевич** - тема исследования: «Основы изучения национального орнамента и методика его обучения на художественно-графических факультетах педагогических институтов (на материале Республики Узбекистан)» в 1992 г.
18. **Бойко Стелла Анатольевна** - тема исследования: «Методика обучения изображению пейзажа учащимися 1-7 классов», 1992 г.
19. **Тастемиров Калдарбек** - тема исследования: «Методика обучения учащихся 1-7 классов гуашевой живописи», 16 июня 1992 г.
20. **Иванова Нина Степановна (Сорокина)** - тема исследования: «Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся 1-7 классов в процессе обучения изобразительному искусству», 1993 г.
21. **Насырова Айсулу Низамовна** - тема исследования: «Методические основы обучения художественной керамике на художественно-графических факультетах педагогических институтов», 21 мая 1993 г.
22. **Собиров Толиб Рузиевич** - тема исследования: «Обучение геометрическому орнаменту в узбекской школе», 23 февраля 1993 г.
23. **Кемешев Диллабай Анварович** - тема исследования: «Научно-методические основы организации занятий в кружке художественной керамики в сельской школе», 1994 г.
24. **Колоешкина Светлана Николаевна** - тема исследования: «Методика обучения младших школьников (1-4 классы) изображению натюрмортов», 1994 г.
25. **Талипов Нозим Хамидович** - тема исследования: «Теория и методика художественного образования учащихся 1-7 классов во внешкольные учреждения», 14 июня 1994 г.
26. **Зрелых Дмитрий Леонидович** - тема исследования: «Условия повышения эффективности использования современных аудиовизуальных средств обучения в подготовке учителей по курсу методики преподавания изобразительного искусства с практикумом на факультете начальных классов», 1995 г.
27. **Карев Борис Анатольевич** - тема исследования: «Методика обучения объемному рисованию в общеобразовательной школе», 1995 г.
28. **Рейнер Клавдия Григорьевна** - тема исследования: «Эстетическое воспитание старших школьников малокомплектной школы санаторного типа средствами изобразительного искусства», 18 апреля 1995 г.
29. **Сайфуллаева Махира Иноятовна** - тема исследования: «Эстетическое воспитание в системе профессионально-педагогической подготовки студентов педвузов (на материале преподавания русского языка в национальных группах неязыковых специальностей)», 5 декабря 1995 г.
30. **Иванова Татьяна Николаевна** - тема исследования: «Педагогическое руководство формированием эстетических чувств у младших школьников в процессе

обучения интегрированному курсу искусств (изобразительному искусству, литературе, музыке)», 1995 г.

31. **Гончар Наталья Владимировна** - тема исследования: «Межпредметные связи в системе эстетического воспитания учащихся 6-11 классов на уроках иностранного языка в современной общеобразовательной школе», 1996 г.

32. **Ефремова Нателла Георгиевна** - тема исследования: «Теоретические основы и методика преподавания интегрированного курса культуры и искусства России в системе исторического образования учащихся старших классов», 1996 г.

33. **Сазонова Екатерина Ивановна** тема исследования: «Педагогическое руководство развитием памяти у учащихся 1-4 классов в процессе обучения изобразительному искусству», 17 мая 1996 г.

34. **Мальцева Елена Валентиновна** - тема исследования: «Педагогическое руководство эстетическим воспитанием учащихся 5-6 классов в процессе обучения изображению натюрморта на уроках изобразительного искусства», 1997 г.

35. **Новиков Евгений Михайлович** - тема исследования: «Влияние региональных особенностей природы и культуры Русского Севера на формирование изобразительного творчества младших школьников», 6 июня 1997 г.

36. **Бейрюмова Людмила Георгиевна** - тема исследования: «Взаимодействие видов искусств (литературы, музыки, изобразительного искусства) в системе эстетической подготовки учителя начальных классов в педагогическом училище», 1998 г.

37. **Гаврилина Людмила Константиновна** - тема исследования: «Теоретические основы и методика преподавания факультативного курса «Психология творчества» в системе профессиональной подготовки студентов художественно-графического отделения педагогического колледжа», 1998 г.

38. **Протасов Юрий Иванович** - тема исследования: «Методические основы обучения школьников объемному изображению в условиях детских художественных школ», 1998 г.

39. **Самарин Дмитрий Вячеславович** - тема исследования: «Формирование графических навыков у учащихся 1-7 классов в процессе изображения орнамента», 30 января 1998 г.

40. **Бейсенбеков Жалгасбек Жаппарбекович** - тема исследования: «Педагогические основы методики организации занятий кружка по художественной обработке кожи в сельской школе», 1999 г.

41. **Корепина Людмила Владимировна** - тема исследования: «Педагогическое руководство процессом ознакомления младших школьников с элементами мировой художественной культуры», 1999 г.

42. **Корешков Владимир Валерьевич** - тема исследования: «Развитие творческих способностей студентов художественных специальностей в процессе занятий компьютерной графикой», 2000 г.

43. **Солдатова Татьяна Юрьевна** - тема исследования: «Педагогическое руководство формированием способности у младших школьников к иллюстрированию литературных произведений», 2000 г.

44. **Аганов Ибрагим Муссович** - тема исследования: «Методика формирования у учащихся 1-8 классов национальных школ потребности в изобразительной деятельности. (На материале национальных школ Карачаево-Черкессии)», 19 июня 2001 г.

45. **Гагишвили Дмитрий Карлович** - тема исследования: «Развитие творческого мышления у студентов художественных специальностей вузов средствами графики», 7 февраля 2004 г.

46. **Патрина Валентина Алексеевна** - тема исследования: «Развитие творческих умений у студентов педагогического колледжа при обучении черчению и начертательной геометрии», 30 мая 2005 г.

47. **Ли Николай Геннадьевич** - тема исследования: «Специфика и методика обучения рисованию фигуры человека в архитектурно-строительных вузах», 19 декабря 2005 г.

48. **Дроздов Анатолий Петрович** - тема исследования: «Развитие художественного восприятия у студентов на занятиях учебным рисунком (на примере подготовки учителя изобразительного искусства)», 5 марта 2007 г.

Его методы обучения получили признание во всем мире и продолжают использоваться в настоящее время. Все это свидетельствует о несомненном влиянии его творческой деятельности и научной школы на развитие художественной педагогики и культуры России в целом.

Список источников:

1. Кузин В.С. Живопись: Примерная программа дисциплины для специальности 030800 - Изобразительное искусство / В.С. Кузин, В.К. Лебедко, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов; МПГУ. - М.: Прометей, 2004. - 21 с.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / Владимир Сергеевич Кузин. - М.: Просвещение, 1984. - 319 с. ISBN 999-00-1826308-0

3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и студентов худ. -граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Агар, 1998. - 335 с. ISBN 5982180336

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1988. - 110 с.

5. Кузин В.С. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл.: Для шк. (кл.) с углубл. изучением предметов худож.-эстет. цикла : Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / М-во образования Рос. Федерации ; Под ред. В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой и др. - 3. изд., стер. - М.: Дрофа, 2001, - 285 с.

6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей / В.С.Кузин . - 2.изд.перераб. - М.: Просвещение, 1981. - 159 с.

7. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей / В.С.Кузин. - 2.изд.,доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977. - 205,2 с.

8. Кузин В.С. Психология: Учебник для студентов средних спец. учеб. заведений. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Рандеву-АМ, 1999. - 304 с.

9. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для вузов. / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. - 228. с.

10. Кузин В.С. Рисунок: Примерная программа дисциплины для специальности 030800 - Изобразительное искусство / В.С. Кузин, В.К. Лебедко, Е.В. Шорохов. - М.: Прометей, 2004. - 22 с.

11. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1979. - 190 с.

12. Ломов С.П. Научная школа «Идейно-эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в школе (теория и история педагогики)» / В сборнике:

Научные школы Московского педагогического государственного университета. Очерки. - М., 2023. - С. 172-176.

13. Шиленко Л.В. Кузин В.С. - художник-педагог, продолжатель педагогических традиций / Сборник материалов Международной научно-практической конференции. В 2-х томах. Том 1. Выпуск 1. - М., 2017. - С. 173-176.

14. Меньшикова Е.А. Изучение традиционных художественных промыслов в школах России в конце XX - начале XXI века // Традиционное прикладное искусство и образование. 2022. № 1 (40). С. 64-76. EDN: [AZJEAА](#), DOI: [10.24412/2619-1504-2022-1-64-76](#)

15. Мадаев У.М., Раджабов И.М. Проблема роли изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественном образовании школьников в трудах отечественных ученых // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 1 (86). С. 155-157. EDN: [TVZJTB](#), DOI: [10.24412/1991-5497-2021-186-155-157](#)

16. Великородных К.П. Этнохудожественное воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // Вестник педагогических наук. 2021. № 2. С. 198-204. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45695443>

17. Дмитриенко Б.Ч., Ковалева О.А., Рубец Е.А. К вопросу о специфике оценивания творческой деятельности на уроке изобразительного искусства // Russian Journal of Education and Psychology. 2022. Т. 13, № 4. С. 58-70. EDN: [ZDXSKO](#), DOI: [10.12731/2658-4034-2022-13-4-58-70](#)

References:

1. Kuzin V.S. *Painting: An exemplary discipline program for the specialty 030800 - Fine Arts*. MSGU. Moscow, Prometheus Publ., 2004. 21 p.

2. Kuzin V.S. *Fine arts and methods of teaching in primary school*. Moscow, Enlightenment Publ., 1984. 319 p. ISBN 999-00-1826308-0

3. Kuzin V.S. *Fine arts and methods of teaching it at school*. Moscow, Agar Publ., 1998. 335 p. ISBN 5982180336

4. Kuzin V.S., Kubyshkina E.I., Shpikalova T.Ya. *Visual arts in grades 1-4 of an ungraded elementary school*. Moscow, Education Publ., 1988. 110 p.

5. Kuzin V.S., Shpikalova T.Ya. *Fine Arts: Drawing. 1-11 cells Painting. 1-11 cells Fundamentals of painting. 5-9 cells Design basics. 5-9 cells Fundamentals of folk and decorative and applied arts. 1-8 cells*. Moscow, Bustard Publ., 2001, 285 p.

6. Kuzin V.S. *Sketches and sketches*. Moscow, Enlightenment Publ., 1981. 159 p.

7. Kuzin V.S. *Fundamentals of teaching fine arts at school*. Moscow, Enlightenment Publ., 1977. 205.2 p.

8. Kuzin V.S. *Psychology: Textbook for students of secondary special*. Moscow, Randevu-AM Publ., 1999. 304 p.

9. Kuzin V.S. *Drawing. Sketches and sketches: Proc. allowance for universities*. Moscow, Academia Publ., 2004. 228. p.

10. Kuzin V.S. Lebedko V.K., Shorokhov E.V. *Figure: Exemplary discipline program for the specialty 030800 - Fine Arts*. Moscow, Prometheus Publ., 2004. 22 p.

11. Kuzin V.S. *Methods of teaching fine arts in grades 1-3*. Moscow, Enlightenment Publ., 1979. 190 p.

12. Lomov S.P. *Scientific school "Ideological and aesthetic education of students in the lessons of fine arts at school (theory and history of pedagogy)"*. Moscow, 2023, pp. 172-176.

13. Shilenko L.V. *Kuzin V.S. - artist-teacher, successor of pedagogical traditions*. Moscow, 2017. pp. 173-176.

14. Menshikova E.A. The study of traditional art crafts in Russian schools in the late XX - early XXI century. *Traditional applied art and education*, 2022, no. 1 (40), pp. 64-76. EDN: [AZJEAA](#), DOI: [10.24412/2619-1504-2022-1-64-76](https://doi.org/10.24412/2619-1504-2022-1-64-76)
15. Madaev U.M., Radzhabov I.M. The problem of the role of fine and arts and crafts in the art education of schoolchildren in the works of domestic scientists. *World of science, culture, education*, 2021, no. 1 (86), pp. 155-157. EDN: [TVZJTB](#), DOI: [10.24412/1991-5497-2021-186-155-157](https://doi.org/10.24412/1991-5497-2021-186-155-157)
16. Velikorodnykh K.P. Ethno-artistic education of junior schoolchildren by means of arts and crafts. *Bulletin of Pedagogical Sciences*, 2021, no. 2, pp. 198-204. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45695443>
17. Dmitrienko B.Ch., Kovaleva O.A., Rubets E.A. On the issue of the specifics of evaluating creative activity in the fine arts class. *Russian Journal of Education and Psychology*, 2022, vol. 13, no. 4, pp. 58-70. EDN: [ZDXSKO](#), DOI: [10.12731/2658-4034-2022-13-4-58-70](https://doi.org/10.12731/2658-4034-2022-13-4-58-70)

Submitted: 12 July 2023

Accepted: 12 August 2023

Published: 13 August 2023

