

© М.Х. Бигаева, Р.И. Таучелова

Научная статья

УДК 371

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.34>**ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
О ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА**

М.Х. Бигаева, Р.И. Таучелова

**Бигаева Мадина Хадрисовна,**

кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры русского языка, Северо-Осетинский  
государственный университет им. К.Л.  
Хетагурова, Владикавказ, Россия.  
РИНЦ SPIN-код: 9174-5603  
Madina125@yandex.ru

**Таучелова Радмила Ибрагимовна,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
истории, Северо-Кавказский горно-металлургический  
институт (государственный технологический  
университет), Владикавказ, Россия.  
РИНЦ SPIN-код: 7960-4390,  
Madina125@yandex.ru

**Аннотация.** *Статья посвящена анализу проблемы формирования представлений о языковой картине мира у обучающихся в условиях современной общеобразовательной школы. Актуальность представленной статьи обусловлена тем, что в современной педагогической теории и практике в связи со стремительным развитием функционально-семантического и прагматического подходов, проблема формирования у обучающихся представлений о языковой картине мира, определяющей их мировоззрение, получила мощный импульс. В связи с этим, помимо анализа, систематизации и обобщения определений понятия «языковая картина мира», нами представлены также некоторые важные направления совершенствования проблемы формирования представлений о языковой картине мира у обучающихся с учетом национального своеобразия языковой картины мира и индивидуальных особенностей обучающихся. Именно образ жизни народа предопределяет наличие у него большинства основных культурных концептов, которые образуют основу мировоззрения. Исходя из проведенного анализа исследований можно заключить, что дефиниция «языковая картина мира» объективируется ключевой лексемой «национальная языковая реальность», которая характеризуется низкой частотностью во фразеологических единицах. Первоначально это понятие употреблялось в философии, так называли внутреннее восприятие человека, формирующее образ окружающей действительности. Однако в последнее время термин «картина мира» широко употребляется в разных областях гуманитарных наук. Данное понятие имеет различные определения в разных дисциплинах. Языковая картину мира в философской, психолого-педагогической, лингвистической науках рассматривается с позиции восприятия и представления человека об окружающей действительности, воссоздание ее образа в*

сознании. Эти образы могут передавать чувства, эмоции или идти от знания, разума, умений.

**Ключевые слова:** языковая картина мира, коллективный интеллект, коммуникативная компетенция, энергоинформационный потенциал.

**Библиографическая ссылка:** Бигаева М.Х., Таучелова Р.И. Формирование у обучающихся представлений о языковой картине мира // ЦИТИСЭ. 2022. № 4. С.364-371. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.34>

Research Full Article

UDC 371

## FORMATION OF STUDENTS' REPRESENTATIONS ABOUT THE LANGUAGE PICTURE OF THE WORLD

M.H. Bigaeva, R.I. Tauchelova

**Madina H. Bigaeva,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate  
Professor of the Russian Language Department  
North Ossetian State University named after K.L.  
Khetagurova, Vladikavkaz, Russian Federation.  
[Madina125@yandex.ru](mailto:Madina125@yandex.ru)

**Radmila I. Tauchelova,**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate  
Professor, Department of History North  
Caucasian Mining and Metallurgical Institute,  
Vladikavkaz, Russian Federation.  
[Madina125@yandex.ru](mailto:Madina125@yandex.ru)

**Abstract.** *The article is devoted to the analysis of the problem of forming ideas about the language picture of the world among students in the conditions of a modern general education school. The relevance of the presented article is due to the fact that in modern pedagogical theory and practice, in connection with the rapid development of functional-semantic and pragmatic approaches, the problem of forming students' ideas about the linguistic picture of the world that determines their worldview has received a powerful impetus. In this regard, in addition to the analysis, systematization and generalization of the definitions of the concept of "language picture of the world", we also present some important areas for improving the problem of forming ideas about the language picture of the world among students, taking into account the national identity of the language picture of the world and the individual characteristics of students. It is the way of life of the people that predetermines the presence of most of the main cultural concepts that form the basis of the worldview. Based on the analysis of the studies, it can be concluded that the definition of "linguistic picture of the world" is objectified by the key lexeme "national linguistic reality", which is characterized by low frequency in phraseological units. Initially, this concept was used in philosophy, the so-called internal perception of a person, which forms the image of the surrounding*

*reality. However, recently the term "picture of the world" has been widely used in various fields of the humanities. This concept has different definitions in different disciplines. The linguistic picture of the world in the philosophical, psychological, pedagogical, linguistic sciences is considered from the position of perception and representation of a person about the surrounding reality, the reconstruction of its image in the mind. These images can convey feelings, emotions, or come from knowledge, reason, and skills.*

**Keywords:** *language picture of the world, collective intelligence, communicative competence, energy-information potential.*

**For citation:** *Bigaeva M.H., Tauchelova R.I. Formation of students' representations about the language picture of the world. CITISE, 2022, no. 4, pp. 364-371. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.4.34>*

Картину мира, как глобального образа окружающей действительности, каждый человек начинает осваивать с раннего детства в процессе его контактов с окружающим миром. В процессе познания, созерцания, постижения, осмысления окружающих его предметов, фактов и явлений, у человека формируется некая модель мира, структурируются интуитивные представления о реальности, отображаемых впоследствии в языковой картине мира. По мнению некоторых ученых (В.В. Богуславская Ю.В. Костикова, К.М. Наумова) [2; 6; 10], языковая картина мира основывается, преимущественно, на национальном, социальном и трудовом опыте народа, выраженных в различных лексических и грамматических номинациях.

В современном информационном обществе большинство людей объединены информационно-коммуникационными технологиями, которые частично определяют характер коллективного интеллекта как пространственно-временного континуума. Коллективный интеллект, развивающийся, преимущественно, на основе устойчивого энергоинформационного потенциала социально-гуманитарных процессов, становится ведущим звеном нового типа тип цивилизации. Одним из форм проявления энергоинформационной реальности выступает текст – как показатель уровня коммуникативной компетенции специалиста любой сферы профессиональной деятельности, как средство хранения и передачи культуры, истории, традиций, как событийный фокус общественных трансформаций, отражатель цивилизаций и т.д.

Текст можно рассматривать как некоторую модель сложного завершенного целого и как знаковую конструкцию реализация данной модели в соответствии с поставленными задачами. Любой содержательный законченный текст может вносить определенный вклад в коллективный интеллект, в энергоинформационный потенциал общества. Таким образом, текст может представлять, в некоторой степени, и коллективный интеллект, модель частички мира, культуру определенного периода, культурную память.

Понимание текста обуславливается последовательностью стратегий, касательно сферы функционирования языка, который служит не только для передачи мыслей, но и выступает механизмом логического оформления этой мысли (Ф.А. Майрамукаева) [7], отражением цели мыслительной деятельности (М.А. Ермакова) [4], основным средством передачи культурного наследия от поколения к поколению (И.Ю. Моисеева) [8]; средством воссоздания художественно-эстетического образа внешнего и внутреннего мира, закрепленного живыми разговорными языками (Н.В. Уфимцева) [15]. Это говорит о наличии своеобразных отношений и связей между культурой и языком, отражающих систему ассоциативных представлений о национальном менталитете и культуре того или иного народа, опираясь на психолингвистическую теорию.

Данная концепция и послужила началом зарождения термина «языковая картина мира», который в современной когнитивной лингвистике рассматривается как один из источников научного познания о духовной и материальной сфере общества. Как известно, каждый язык характеризуется собственной оригинальной языковой картиной мира, в соответствии с которой носители языка формируют содержание предложения, текста. Языковую картину мира некоторые исследователи (С.П. Анохина, Ж.Б. Есмурзаева, И.Ю. Моисеева), рассматривают как зафиксированную в языке и характерную для данного языкового носителя схему восприятия реального мира; установленный универсальный, но в то же время, национально специфический механизм отражения мира, в котором смысловое наполнение образуется из системы позиций и взглядов, которые признаны обязательными для всех носителей языка [1; 5; 8]. Благодаря этому осуществляется особое человеческое мировидение окружающей действительности, зафиксированное в специфических языковых концептах.

Понятие «языковая картина мира» в научной области впервые представил Л. Вингенштейн в 1921 г., в своем труде «Логико-философский трактат». Автор аргументировал концепцию структурной аналогии языка и мира, утверждая, что язык является тем образом мира, который выступает мозаикой атомарных фактов и явлений. Поддержав данную теорию, известный лингвист и философ Л. Вайсгербер расширил ее, дополнил новыми характеристиками. По его мнению, каждый язык обладает особой точкой зрения на мир, но есть характеристики, которые относятся ко всем с учетом специфики конкретного языка.

Выступая одним из важнейших способов формирования знаний человека об окружающем мире, язык отображает объективный мир в процессе речемыслительной деятельности. Он помогает человеку фиксировать результаты познания в словесной и письменной формах. В совокупности эти знания, запечатленные в языковой форме, и образуют ту конструкцию, которую и называют «языковой картиной мира». В процессе учебно-познавательной деятельности в сознании школьника создается целостная картина мира, отображаемая через единицы языка, то есть формируется языковая картина мира. На наш взгляд, основой формирования как универсальных, так и национально-специфических особенностей языковых картин мира является культура, которая позволит сформировать устойчивую позицию каждого субъекта образовательной деятельности.

Человек включается в окружающий мир не сам по себе себя, а посредством особого взаимодействия «человек – мир», в результате чего возникает и складывается индивидуальная картина мира, которая в то же самое время принадлежит и всему человеческому роду и реализуется в формуле «язык – мышление». Прежде чем говорить о роли языка в формировании в человеческом сознании картины мира, необходимо вначале определить сущность этого понятия.

В современной науке феномен «языковая картина мира» изучается исследователями различных научных сфер: лингвистами исследуется языковая картина мира индивида (П.В. Остроушко) [11]; в современных исследованиях по педагогике рассматриваются связи и соотношения понятий «языковая картина мира» и «концептуальная картина мира» (Ж.Б. Есмурзаева, А.А. Нарожная, А.К. Тентимишова) [5; 9; 14]; психологами (П.Е. Суворова, Н.В. Уфимцева) [13; 15]; культурологами изучается как проекция языковой семиотики на целостное восприятие внешнего мира определенным типом человеческого сознания и ее преобразование в картину «язык-культура» (С.П. Анохина, Е.Ю. Позднякова) [1; 12]; этнографами языковая картина мира изучается как этническая картина мира (О.В. Джененко, Е.Ю. Куликова, В.О. Тинакина) [3].

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что в исследованиях языковой картины мира соединяются научные концепции различных областей. «Картину мира можно выделить (К.М. Наумова), описать и реконструировать у любой социально-психологической единицы – от нации или этноса до какой-либо социальной или профессиональной группы,

или отдельной личности. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира» [10, с. 63-66].

По мнению ряда ученых (О.В. Джененко, Е.Ю. Куликова, Ю.В. Костикова, П.В. Остроушко, В.О. Тинакина), языковую картину мира необходимо отразить в знаниях, выраженных в высказываниях, синтаксических конструкциях, фразеологизмах конкретного языка и т.д. [3; 6; 11]. Известный ученый-психолог А.Р. Лурия в своих исследованиях утверждал, что «...все развитие мышления от непосредственных форм, связанных с практикой, до сложных форм теоретической деятельности характеризуется лишь различным кругом понятий и сводится к чисто количественным понятиям. Это, безусловно, упрощенное представление о формировании языковой картины мира» [14].

Формирование представлений о языковой картине мира у обучающихся следует осуществлять на основе семантического материала через образно-языковую картину мира, которая расширяется по мере постижения школьником специфические особенности развития окружающего мира. Особенностью образно-языковой картины мира, отражающего линию мысли обучающегося от мысленных образов к конкретным понятиям, а от понятий к словам, словосочетаниям, предложениям, текстам. В сознании школьников, особенно младших классов, предметы и явления окружающего мира представлены, в большинстве случаев, в виде образов.

Такое понимание «картины мира», конечно, нельзя считать строго научным, скорее оно отражает индивидуальные представления конкретного школьника относительно какого-либо явления природы, условий, обстоятельств жизни, эстетических, материальных или духовно-нравственных ценностей. При формировании языковой картины мира у обучающихся необходимо учитывать тот факт, что для обеспечения результативности данного процесса овладения структурой лексического значения слова недостаточно, необходимо позаботиться и о культурном ее аспекте, включающем такие компоненты, как: устойчивые элементы культуры; национальные особенности мышления; художественная этнокультура и т.д.

Как показал анализ психолого-педагогических исследований проблемы формирования у школьников представлений о языковой картине мира (С.П. Анохина, А.А. Нарожная) [1; 9], можно отдельно выделить и детскую языковую картину мира, отображающую характер детского восприятия окружающего мира, а также отношение ребенка к нему. При этом необходимо учитывать тот очевидный факт, что в создании языковой картины мира участвуют разные средства языка: *во-первых*, это номинативные средства языка, то есть лексемы, устойчивые именованья, фразеологизмы, которые фиксируют какую-либо классификацию объектов национальной действительности; *во-вторых*, отбор лексики и фразеологии состоящей из наиболее частотных языковых средств народа, то есть функциональные средства языка; *в-третьих*, образные средства, то есть национально-специфическая образность, внутренняя форма языковых единиц, метафорика.

На основе анализа достаточно большого объема научных исследований по данной проблеме (О.В. Джененко, Е.Ю. Куликова, П.Е. Суворова, А.К. Тентимишова, В.О. Тинакина) мы пришли к выводу, языковая картина мира тесно связана с языковой концептуализацией и часто выступают механизмами осознанного восприятия окружающей действительности [3; 13; 14]. Отражая окружающую действительность в его безграничной многообразности и нераздельности, языковая картина мира детализирует связи и отношения между основными компонентами картины, их состояние, положение, значение, форму, композицию. При формировании у обучающихся представлений о языковой картине мира, необходимо учитывать характерные особенности содержания национального языка и мыслительной деятельности. Для каждого человека картина мира всегда выступала важным жизненным ориентиром, поскольку представляла собой мировоззрение целого народа, пропущенное через призму времени.

Таким образом, языковая картина мира проявляется у обучающихся не только в процессе мыслительной деятельности, восприятия ими окружающей действительности, но и в речевом изображении мира, отображая их личностное отношение к миру. Совокупность этих языковых единиц и воссоздает субъективное отношение личности к окружающему миру в форме языковой картины мира, а также способствует художественному его осмыслению. Онтологическую базу миропонимания школьников составляют их материальное окружение и формы жизнедеятельности.

Именно образ жизни обучающихся предопределяет наличие у них большинства основных культурных концептов, которые образуют основу мировоззрения. Так как родной язык для человека любой национальности является органом его оригинального мышления и восприятия, то и образ некоторого объекта или явления для этого человека имеет субъективный характер. Данный факт необходимо учитывать всегда при формировании навыков выражения языковой картины мира у школьников, особенно в поликультурном образовательном пространстве.

#### Список источников:

1. Анохина С.П. Языковая семиотика и языковая картина мира в их отношении к культурной картине мира // Казанская наука. 2012. № 2. С. 158-161. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17421139>
2. Богуславская В.В. Влияние медиатекстов на формирование концептуальной и языковой картины мира // Евразийское Научное Объединение. 2017. Т. 2. № 1 (23). С. 153-156. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28282536>
3. Джененко О.В., Куликова Е.Ю., Тинакина В.О. Картина мира – языковая картина мира – этническая картина мира // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. № 1-1. С. 285-288. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22959748>
4. Ермакова М.А. Школьная литература как источник прецедентных текстов // ЦИТИСЭ. 2020. № 4 (26). С. 307-320. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44515750>
5. Есмурзаева Ж.Б. Понятия «языковая картина мира» и «концептуальная картина мира» в современных исследованиях // Альманах современной науки и образования. 2008. № 2-3. С. 56-58. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17907619>
6. Костикова Ю.В. Языковая картина мира как предмет изучения в теориях современной коммуникации // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2020. № 3 (38). С. 123-132. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44154445>
7. Майрамукаева Ф.А. Педагогический потенциал дисциплины «Русский язык и культура речи» в адаптации студентов-первокурсников // ЦИТИСЭ. 2022. № 2 (32). С. 127-134. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49134207>
8. Моисеева И.Ю. Языковая картина мира как способ отражения объективного мира // News of Science and Education. 2018. Т. 6, № 3. С. 072-077. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35119750>
9. Нарожная А.А. Формирование представления о языковой картины мира у младших школьников // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. 2022. № 36. С. 134-137. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48616392>
10. Наумова К.М. Понятие «языковая картина мира»: отечественный и зарубежный опыт // Вестник Пятигорского государственного университета. 2020. № 4. С. 63-66. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46214541>
11. Остроушко П.В. Картина мира, языковая картина мира индивида // Сборник работ преподавателей, аспирантов и студентов. - М.: Перо, 2022. С. 71-75. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48400690>

12. Позднякова Е.Ю. Языковая картина мира и языковое пространство во взаимосвязи «язык-культура» // *Филология и человек*. 2010. № 1. С. 20-28. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15170436>
13. Суворова П.Е. Конструирование культурных миров и языковая картина мира // *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена*. 2008. № 78. С. 143-154. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11696678>
14. Тентимишова А.К. Картина мира и языковая картина мира // *Научные исследования: от теории к практике*. 2016. № 2-2 (8). С. 48-53. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26183913>
15. Уфимцева Н.В. Языковое сознание – образ мира – языковая картина мира // *Вопросы психолингвистики*. 2015. № 24. С. 115-119. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23641279>

### References:

1. Anokhina S.P. Linguistic semiotics and linguistic picture of the world in their relation to the cultural picture of the world. *Kazan Science*, 2012, no. 2, pp. 158-161. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17421139>
2. Boguslavskaya V.V. The influence of media texts on the formation of a conceptual and linguistic picture of the world. *Eurasian Scientific Association*, 2017, vol. 2, no. 1 (23), pp. 153-156. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28282536>
3. Dzhenenko O.V., Kulikova E.Yu., Tinakina V.O. Picture of the world - linguistic picture of the world - ethnic picture of the world. *Actual problems of the humanities and natural sciences*, 2015, no. 1-1, pp. 285-288. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22959748>
4. Ermakova M.A. School literature as a source of precedent texts. *CITISE*, 2020, no. 4 (26), pp. 307-320. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44515750>
5. Esmurzaeva Zh.B. The concepts of "language picture of the world" and "conceptual picture of the world" in modern research. *Almanac of modern science and education*, 2008, no. 2-3, pp. 56-58. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17907619>
6. Kostikova Yu.V. Language picture of the world as a subject of study in the theories of modern communication. *Theory of language and intercultural communication*, 2020, no. 3 (38), pp. 123-132. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44154445>
7. Mayramukaeva F.A. Pedagogical potential of the discipline "Russian language and culture of speech" in the adaptation of first-year students. *CITISE*, 2022, no. 2 (32), pp. 127-134. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49134207>
8. Moiseeva I.Yu. Linguistic picture of the world as a way of reflecting the objective world. *News of Science and Education*, 2018, vol. 6, no. 3, pp. 072-077. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35119750>
9. narozhnaya A.A. Formation of ideas about the linguistic picture of the world among younger schoolchildren. *Modern problems of linguistics and methods of teaching the Russian language at the university and school*, 2022, no. 36, pp. 134-137. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48616392>
10. Naumova K.M. The concept of "language picture of the world": domestic and foreign experience. *Bulletin of the Pyatigorsk State University*, 2020, no. 4, pp. 63-66. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46214541>
11. Ostroushko P.V. *Picture of the world, linguistic picture of the world of the individual*. Moscow, Pero Publ., 2022, pp. 71-75. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48400690>
12. Ozdnyakova E.Yu. Linguistic picture of the world and linguistic space in the relationship "language-culture". *Philology and man*, 2010, no. 1, pp. 20-28. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15170436>

13. Suvorova P.E. Construction of cultural worlds and the language picture of the world. *Proceedings of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen*, 2008, no. 78, pp. 143-154. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=11696678>
14. Tentimishova A.K. Picture of the world and linguistic picture of the world. *Scientific research: from theory to practice*, 2016, no. 2-2 (8), pp. 48-53. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26183913>
15. Ufimtseva N.V. Linguistic consciousness - the image of the world - the linguistic picture of the world. *Questions of psycholinguistics*, 2015, no. 24. P. 115-119. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23641279>

Submitted: 05 November 2022

Accepted: 05 December 2022

Published: 06 December 2022

