

© Ю.О. Наумова

Научная статья

УДК 37.036:78

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.3.16>

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ
МУЗЫКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Ю.О. Наумова

Наумова Юлия Олеговна,

аспирант, Московский педагогический
государственный университет, учитель музыки,
МБОУ Гимназия №5, Красногорск, Россия.
morozik_yuliya@mail.ru

Аннотация. Современная педагогическая наука рассматривает педагогические технологии как совокупность средств и методов, воспроизведение теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, что позволяет успешно реализовать поставленные образовательные цели. Музыкальное образование несёт в себе важные творческую, социально-формирующую, культурологическую функции воспитания человека. В настоящей статье представлена общая характеристика педагогических условий освоения русской духовной музыки младшими школьниками на уроке музыки в общеобразовательной школе с применением полихудожественных технологий. Исходя из того, что естественной природной потребностью детей является желание творческого самовыражения, а полихудожественные технологии как раз предполагают объединение разнообразных видов деятельности - музыкальной, изобразительной, коммуникативной, игровой, театральной и др., синтез и взаимодействие искусств являются мощным фактором общекультурного развития подрастающего поколения. На основании личной педагогической практики автором предпринимается попытка раскрыть содержание понятия полихудожественные технологии. При этом постоянно поддерживается мысль о важности духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения средствами русской духовной музыки. поэтому основой формулировок, представленных в статье полихудожественных технологий выбран метод сопоставления образов русской духовной музыки с другими видами искусства.

Ключевые слова: педагогические условия, полихудожественные технологии, русская духовная музыка, межхудожественные связи, хоровое пение.

Библиографическая ссылка: Наумова Ю.О. Педагогические условия освоения русской духовной музыки младшими школьниками на уроке музыки в общеобразовательной школе с применением полихудожественных технологий // ЦИТИСЭ. 2022. № 3. С.184-192. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.3.16>

Research Full Article

UDC 37.036:78

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR DEVELOPING RUSSIAN SPIRITUAL MUSIC
BY YOUNGER SCHOOLCHILDREN AT A MUSIC LESSON IN A COMPREHENSIVE
SCHOOL USING POLYARTISTIC TECHNOLOGIES**

Yu.O. Naumova

Yulia O. Naumova,

Music teacher of Gymnasium No. 5,

Krasnogorsk, Russian Federation.

morozik_yuliya@mail.ru

Abstract. *Modern pedagogical science considers pedagogical technologies as a set of means and methods, the reproduction of theoretically substantiated processes of education and upbringing, which makes it possible to successfully implement the educational goals set. Musical education carries important creative, socially-forming, cultural functions of educating a person. This article presents a general description of the pedagogical conditions for the development of Russian sacred music by younger students in a music lesson in a comprehensive school using polyartistic technologies. Based on the fact that the natural need of children is the desire for creative self-expression, and polyartistic technologies just involve the unification of various types of activities - musical, visual, communicative, playful, theatrical, etc., the synthesis and interaction of arts is a powerful factor in the general cultural development of the younger generation. On the basis of personal pedagogical practice, the author attempts to reveal the content of the concept of polyartistic technologies. At the same time, the idea of the importance of the spiritual and moral education of the younger generation by means of Russian sacred music is constantly supported. therefore, the method of comparing the images of Russian sacred music with other types of art was chosen as the basis for the formulations presented in the article of polyartistic technologies.*

Keywords: *pedagogical conditions, poly-artistic technologies, russian sacred music, inter-artistic connections, choral singing.*

For citation: *Naumova Yu.O. Pedagogical conditions for developing russian spiritual music by younger schoolchildren at a music lesson in a comprehensive school using polyartistic technologies. CITISE, 2022, no. 3, pp. 184-192. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.3.16>*

Актуальность настоящего исследования определяется в первую очередь анализом причин разрушения нравственной основы личности. Некоторые исследователи совершенно справедливо видят их в снижении роли искусства в воспитании школьников. Основным фактором, затрудняющим художественно-эстетическое воспитание школьников, является увлечение молодежи популярной музыкой, являющейся наиболее массовым искусством в художественной культуре нашего века. В их жизни она занимает важное место. Говоря же о русской духовной музыке, нельзя не отметить, что она обращается, прежде всего, к внутреннему миру человека, воспитывает его, формирует знания об окружающей действительности. Для ребенка духовная музыка становится важным элементом художественного и культурного развития, образует и облагораживает его. Обладая мощным педагогическим и воспитательным потенциалом, русская духовная музыка всегда являлась неотъемлемой частью образовательного процесса.

Однако в педагогике музыкального образования отсутствует единая концепция процесса освоения русской духовной музыки школьниками, которая могла бы соответствовать системе современного образования. Мы считаем, что эффективными педагогическими средствами приобщения детей к древней русской музыкальной традиции могут стать разработанные нами и представленные в настоящем исследовании **полихудожественные технологии**, позволяющие изучать русскую духовную музыку как в ее изначальном религиозном, так и в историко-культурологическом смысле, опираясь на педагогическую теорию культурологического подхода.

Необходимыми условиями для реализации межпредметных связей в теории художественного образования являются общие характерные признаки некоторых видов смежных искусств и педагогические принципы, совмещение которых, позволяет решать общие задачи на уроке и во внеклассных мероприятиях. Культурологическая основа художественного образования требует соответствующей организации учебных дисциплин и межпредметных связей, позволяющих раскрывать внутренние закономерности системы искусств во всей полноте и многогранности [15]. Именно поэтому основой разработки полихудожественных технологий представляется метод сопоставления образов русской духовной музыки с другими видами искусства. Мы же рассматриваем полихудожественные технологии как педагогическую деятельность, направленную на достижение воспитательных и образовательных целей на основе взаимодействия и синтеза искусств.

Таким образом, к функциям полихудожественных технологий мы относим:

- освоение взаимопроникновения слова и звука в древнерусской духовной музыке;
- анализ взаимосвязи образов русской духовной музыки и иконописи в контексте древнерусской культуры;
- включение русской духовной музыки в театральную деятельность младших школьников;
- рассмотрение колокольности, как собирательного образа духовной культуры России;
- сопоставление песнопений древнерусской духовной музыки и современного киноискусства;
- ознакомление детей с феноменом синтеза искусств в православном Храме (внеклассные мероприятия).

Одним из основных критериев эффективности воспитания детей на разных ступенях образования являются правильно подобранные педагогические условия. Мы рассматриваем их как совокупность способов, форм и методов, используемых с целью повышения результативности обучения, а также наличие педагогических программ соответствующих основным дидактическим принципам обучения и воспитания обучающихся на уроке музыки.

К **педагогическим условиям** освоения русской духовной музыки младшими школьниками с применением полихудожественных технологий, на наш взгляд можно отнести:

- следование образовательной программе уроков музыки в светских учебных заведениях, рассчитанной на школьников разных религиозных конфессий и национальностей;
- подбор специального репертуара русской духовной музыки с учетом культурологического контекста ее восприятия младшими школьниками в зависимости от возрастных особенностей;
- взаимосвязь классной и внеклассной работы по освоению русской духовной музыки (в том числе организация государственных праздников «Рождество Христово» и «Пасха Христово» и др.).

Представим их краткую характеристику:

1. Следование образовательной программе уроков музыки в светских учебных заведениях, рассчитанной на школьников разных религиозных конфессий и национальностей.

В современной образовательной системе России школа отделена от церкви, но это не значит, что в школьных программах не может присутствовать духовная тематика. Потому что столпом нашей русской культуры является Православие. Оно отражает исторические корни жизни российского общества и ориентировано на духовно-нравственное воспитание детей. Поэтому в дореволюционной России православные традиции являлись одним из важнейших компонентов образовательной программы. Истории русского православия – это основа русской культуры, а духовная музыка – предтеча русской классической музыки, являющейся визитной карточкой России во всем мире. На примерах шедевров духовной музыки русских композиторов М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, П.И. Турчанинова, М.И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, А. А. Архангельского, А.Т. Гречанинова, А. Д. Кастальского, П.И. Чайковского, П.Г. Чеснокова, С.В. Рахманинова и др., воспитывается национальный дух и крепость духа человека.

Однако не стоит забывать, что российская школа представляет собой союз школьников разных религиозных конфессий и национальностей. Поэтому изучение православной культуры в целом, и русской духовной музыки в частности, может служить основой национальной идентичности подрастающего поколения России. В конце прошлого столетия были сделаны первые шаги навстречу возрождения православных традиций в системе образования. Значительный прогресс в означенной задаче произошел в последнее десятилетие. Наиболее ярким примером служит введение в 2010 г. Министерством образования и науки Российской Федерации в школьную практику средней общеобразовательной школы учебного модуля «**Основы православной культуры**», являющегося частью комплексного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ). Указанный учебный модуль был включен в качестве федерального образовательного компонента в рамках образовательной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Как мы уже отмечали ранее, в 90-е годы прошлого столетия в системе педагогики общего музыкального образования были созданы первые программы по музыке православной ориентации. В их числе «Духовная музыка: Россия и Запад»¹ (И.В. Кошмина, В.В. Алеев), «Духовная музыка: мир красоты и гармонии»² (И.В. Кошмина), «Преображение»³ (Н.Ф. Байбак), «Красота спасет мир. Музыка и пение»⁴ (Т.В. Лазарева).

В современной педагогической практике учителей музыки основными используемыми программами по предмету музыка являются учебно-методические комплекты трех авторских коллективов: Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина⁵; В. В. Алеев, Т. Н. Кичак, Т. И. Науменко⁶; В. О. Усачёва, Л. В. Школяр⁷. Однако среди них самым

¹ Кошмина И.В., Алеев В.В. Программа «Духовная музыка: Россия и Запад», 1993. - 60 с.

² Кошмина, И. В. Русская духовная музыка: в 2 т. Т. 1. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

³ Байбак Н.Ф. Преображение: программа по музыке для начальных классов общеобразовательной школы 1-3 класс 1994г. - 115 с.

⁴ Лазарева Т. Красота спасет мир: учебно- методическое пособие для православно-ориентированных школ и педагогов. - М.: «Артос- Медия», 2006. -120 с.

⁵ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015. – 1 класс – 79 с.; 2 класс – 127 с.; 3 класс – 128 с.; 4 класс – 127 с.

⁶ Алеев В.В., Кичак Т.Н. Музыка: учебник. - М.: Дрофа, 2015. – 1 класс, ч. 1 – 79 с., ч. 2 – 63 с.; 2 класс – 111 с.; 3 класс, ч. 1 – 79 с., ч. 2 – 63 с.; 4 класс, ч. 1 – 79 с., ч. 2 – 79 с.

⁷ Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 3 класс – 143 с.; 4 класс – 126 с.; 5 класс – 157 с.; 6 класс – 189 с.

распространенным УМК по которому обучаются школьники, является учебно-методический комплект авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шагиной.

Особенностью этого учебно-методического комплекта является вариативность выбора методов реализации учителем своих педагогических и художественно-творческих идей [19, с. 162]. Данный подход, а также тематизм, изложение материала, иллюстративно-демонстрационный ряд представленный авторами в учебниках, в полной мере позволяет нам реализовать процесс применения сформулированных нами в настоящем исследовании полихудожественных технологий, с целью освоения русской духовной музыки младшими школьниками на уроках музыки в светской общеобразовательной школе.

2. Подбор специального репертуара русской духовной музыки с учетом культурологического контекста ее восприятия младшими школьниками в зависимости от возрастных особенностей.

Это педагогическое условие является одним из важных в процессе знакомства детей с шедеврами русской духовной музыки в частности. Отличительной чертой произведений православного искусства является их содержательная сторона, которая часто несет в себе сакральный смысл. Поэтому всегда необходимо помнить, что перед нами находятся дети. И подбираемый материал должен соответствовать их интересам, знаниям, навыкам, а также возрастным особенностям. Такой материал должен обладать как познавательной, так и воспитательной функцией.

Знание возрастных особенностей школьников позволяет организовать учебный процесс таким образом, чтобы ребенок лучше развивался. Изучение закономерностей и возрастных особенностей развития детей в процессе художественного воспитания позволяет использовать наиболее приемлемые для каждого возрастного периода технологии, формы и методы педагогической работы [6].

В рамках темы нашего исследования целесообразно остановиться на характеристиках возрастных особенностей младшего школьника (7-11 лет). Ребенок этого периода – это человек внутреннего чувства. Помогая правильному формированию духовной жизни ребенка, мы устанавливаем правильное соотношение между мышлением и волей. Посредством эстетических чувств укрепляются моральные качества. Для правильного формирования внутреннего мира ребенка следует воспитывать его эстетические чувства и пробуждать художественный вкус. Именно возрастными особенностями младших школьников, их отношением к миру и к самим себе определяются особенности форм и методов организации уроков музыки.

Ведущее место среди различных видов художественно-творческой деятельности занимает **хоровое пение**. Изначально профессиональная хоровая музыка развивалась в лоне церкви, ввиду этого она имеет не только эстетическое, но и важное духовно-нравственное значение. Пение хором специально подобранных произведений русской духовной музыки школьниками будет эффективным способом духовного развития, так как само по себе пение является активной формой музыкальной деятельности.

Признанный специалист в области хорового пения, развития, охраны детского голоса и воспитания детей Г.П. Стулова подчеркивает огромное значение русской духовной музыки в деле духовно-нравственного воспитания. В своем учебном пособии «Подготовка регентов в России: прошлое и современность» автор дает конкретные методические рекомендации вокально-хоровой работы с учащимися воскресных школ. Мы считаем, что эти рекомендации применимы и в работе с детьми в общеобразовательной школе [18].

Таким образом, главной целью и педагогической задачей в вокально-хоровой практике является – формирование личности ребенка и развитие вокально-хоровых навыков. Организовав правильный процесс хорового исполнения, педагог сможет задействовать

большой спектр качеств учеников: начиная от музыкальных способностей, заканчивая личностными качествами.

3. Взаимосвязь классной и внеклассной работы по освоению русской духовной музыки (в том числе организация государственных праздников «Пасха Христова» и «Рождество Христова» и др.).

Одним из определяющих компонентов системы духовно-нравственного воспитания является внеурочная работа. Усиленное внимание к вопросам воспитания детей, актуализирует поиск механизмов взаимодействия классной и внеклассной работы. Как известно, жизненный опыт, культурный потенциал в большей мере формируется у ребенка во внеурочной деятельности. Именно через взаимодействие этих двух сфер образования возможно создание условий, которые плодотворно бы осуществляли процесс освоения русской духовной музыки. Таким образом, взаимодействие двух сфер образования, основанное на организации совместной *творческой деятельности*, выступает как дополнительное условие реализации процесса освоения русской духовной музыки средствами полихудожественных технологий.

Чтобы раскрыть творческие способности в полной мере, обучение должно проходить в комплексе, только в этом случае развитие творческих способностей достигнет положительного результата. О.П. Радынова рассматривают детское музыкальное творчество на уроках музыки в общеобразовательной школе как род деятельности ученика, который имеет широкий спектр видов (песенное, танцевальное, инструментальное) [14, с. 82]. Детское творчество на уроках музыки представляет собой больше познавательную структуру.

Следует отметить и то, что развитие творческих способностей возможно с раннего детства, когда, не зная ещё музыкальной грамоты, ребёнок придумывает и напевает всевозможные мелодии, песни. В последующей обучающей школьной деятельности музыкальное творчество помогает при игре на музыкальных инструментах, а также дополняет песенное и танцевальное творчество. Оно направлено на развитие слуха, моторики и ритма.

Современное образование требует от учеников повышенной творческой активности. Каждый ребёнок в детстве любит петь, выступать на праздниках, участвовать в различных мероприятиях. Творчество занимает важное место на уроках музыки в учреждениях общего образования. Большой популярностью пользуются небольшие мероприятия, которые позволяют с помощью русской духовной музыки разнообразить учебную деятельность. Именно поэтому одним из видов творческой музыкально-художественной деятельности может выступать коллективная организация православных праздников *«Пасха Христова» и «Рождество Христова»*, позволяющих использовать принцип взаимодействия и синтеза искусств: изобразительного искусства, литературы, музыки, театра. Целью такой работы является приобщение детей к православной и духовной культуре посредством творческой деятельности. «Праздничная культура – это способ на видимом восприятии, «ненавязчиво», исподволь осуществлять процесс воспитания <...>. Праздник создает атмосферу возникновения потребности к познанию нового, незнаемого» [3, с. 5].

Ведущими формами внеурочной деятельности приуроченных к празднованию государственных праздников *«Пасха Христова» и «Рождество Христова»* могут выступить *музыкально-театральная постановка или концерт*.

Концерт. Организация концерта проходит по заранее составленному плану, который должен быть разработан в соответствии с темой мероприятия и максимально отражать его содержательное наполнение. Концерт – это мероприятие неповторимое. На практике с помощью тематических концертов можно решить ряд задач межхудожественных связей и взаимосвязи искусств.

Музыкально-театральная постановка. В настоящее время возрастает потребность общества в людях, способных мыслить творчески, нестандартно подходить к любым изменениям, к проблемам. Поэтому важно раскрывать творческий, мыслительный потенциал учащихся. Этого можно достичь с помощью задействования детей в создании сценария, подбора материала, создания костюмов и декораций. Пьесу можно использовать как уже готовую или составить самим. Тема и сюжет могут выбрать как учитель, так и сами дети. Это даст учащимся возможность систематизировать накопленные ими знания на уроке, и позволит проявить себя в творчестве.

Итак, невозможно обучить школьника жить без понимания основ красоты и её видов. Формирование нравственных представлений – это важная составляющая воспитания в целом. Отмечая силу духовно-нравственного воспитания религии, К. Ушинский писал: «Открыть в церкви для человека источник духовного развития и нравственных убеждений – высшая цель всякой народной школы...». Так духовно-нравственные ценности и идеалы ребенка становятся базисными характеристиками личности. В процессе духовного становления школьника важное место занимает формирование его нравственных качеств. Духовная музыка, как синтез религии и искусства, как раз служит средством эстетического и нравственного воспитания. Эстетическое и нравственное развитие ученика в процессе освоения русской духовной музыки и знакомства с традициями русской Православной церкви – это важный элемент общественного прогресса, значимость которого возрастает день ото дня. От того какого гражданина мы воспитываем сегодня, зависит в каком гражданском обществе мы будем жить завтра.

Список источников:

1. Абдуллин Э.Б., Майковская Л.С. Технологии обучения основам исследовательской деятельности педагога-музыканта // Преподаватель XXI век. 2015. № 4-1. С. 185-190. EDN: [VFZXWX](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25224932>
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Современные теоретические представления об уроке музыки // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2013. № 1 (1). С. 155-165. EDN: [SEKASJ](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21586891>
3. Абрамов С.И. Православные праздники: Педагогический аспект: Пасха и Рождество Христово / С.И. Абрамов. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 352 с.
4. Алеев В.В. Школьный учебник "музыка" как объект интеграции музыковедения и музыкальной педагогики // Искусство и образование. 2021. № 2 (130). С. 106-113. EDN: [MTDKUR](#) DOI: [10.51631/2072-0432_2021_130_2_106](https://doi.org/10.51631/2072-0432_2021_130_2_106)
5. Байбак Н.Ф. Преображение: Программа по музыке для начальных классов общеобразовательной школы, 1-3 класс. 1995г. -115 с.
6. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. - М.: Педагогическое общество России, 2003. - 512 с.
7. Дивногорцева С.Ю. Духовно-нравственное воспитание студентов педагогического направления обучения // Международный научный вестник (Вестник Объединения православных ученых). 2020. № 4 (28). С. 9-13. EDN: [XXJLHG](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44753962>
8. Дивногорцева С.Ю. Моделирование духовно-нравственного воспитания личности // Педагогическое образование и наука. 2016. № 4. С. 58-64. EDN: [XBGYZZ](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27385098>
9. Кошмина И.В. Путешествие в Италию // Музыкальный руководитель. 2016. № 9. С.34-36.

10. Кошмина И.В. Музыкальное мышление как проблема восприятия // Музыка в школе. 2009. № 5. С.35-40. EDN: [OFWLKH](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16901852>
11. Сергеева Г.П. Предметы художественно-эстетического цикла в школе: современные направления развития // Начальная школа. 2022. № 1. С. 24-29. EDN: [MAVLZI](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47696471>
12. Николаева Е.В., Абдуллин Э.Б., Торопова А.В. Концептуальные основания новой образовательной программы по музыке для начальной школы (в свете проекта "музыка для всех") // Художественное образование и наука. 2016. № 2. С. 32-39. EDN: [WLB MAD](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26644270>
13. Никитина Е.Ю., Юнусова Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей // Педагогический журнал. 2016. № 2. С. 52-63. EDN: [WFBGWD](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26369736>
14. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: учебное пособие. - М.: Академия Москва, 2008. - 240 с.
15. Рапацкая Л.А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования : дис. д-ра пед. наук. - М., 1991. - 409 с.
16. Рапацкая Л.А. Воплощение православных ценностей в русском классическом музыкальном наследии и их воспитательный потенциал // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016, № 1 (13). С. 27-41. EDN: [VURFYN](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25895122>
17. Стрельцова А.С. О преемственности педагогических традиций школы синодального училища // Ценности и смыслы. 2016. № S6. С. 56-61. EDN: [XRPOPF](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28131374>
18. Стулова Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность: учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2021. - 176 с.
19. Сулова Н.В. Школьный учебник по музыке: этапы эволюции // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2015. №3 (11). С. 159-170. EDN: [ULWZHJ](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24305802>
20. Усачева В.О. Учебник по музыке как средство реализации инновационных подходов в обучении школьников // Педагогика искусства. 2017. № 3. С. 141-148. EDN: [ZBHJMP](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29762082>
21. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б. П. Юсов. Луганск, 1990. - 175 с.

References:

1. Abdullin E.B., Maykovskaya L.S. Technologies of teaching the basics of research activity of a teacher-musician. *Lecturer XXI century*, 2015, no. 4-1, pp. 185-190. (In Russian). EDN: [VFZXWX](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25224932>
2. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. Modern theoretical ideas about the lesson of music. *Bulletin of the UNESCO Department Musical Art and Education*, 2013, no. 1 (1), pp. 155-165. (In Russian). EDN: [SEKASJ](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21586891>
3. Abramov S.I. *Orthodox holidays: Pedagogical aspect: Easter and Christmas*. Moscow, PSTGU Publ., 2018. 352 p. (In Russian).
4. Aleev V.V. School textbook "Music" as an object of integration of musicology and musical pedagogy. *Art and education*, 2021, no. 2 (130), pp. 106-113. (In Russian). EDN: [MTDKUR](#) DOI: [10.51631/2072-0432_2021_130_2_106](https://doi.org/10.51631/2072-0432_2021_130_2_106)
5. Baibak N.F. *Transformation: Music program for elementary grades of a comprehensive school, grades 1-3*. 1995, 115 p. (In Russian).

6. Gamezo M.V., Petrova E.A., Orlova L.M. *Developmental and pedagogical psychology*. Moscow, Pedagogical Society of Russia Publ., 2003. 512 p. (In Russian).
7. Divnogortseva S.Yu. Spiritual and moral education of students of the pedagogical direction of education. *International Scientific Bulletin (Bulletin of the Association of Orthodox Scientists)*, 2020, no. 4 (28), pp. 9-13. (In Russian). EDN: [XXJLHG](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44753962>
8. Divnogortseva S.Yu. Modeling the spiritual and moral education of the individual. *Pedagogical education and science*, 2016, no. 4, pp. 58-64. (In Russian). EDN: [XBGYZZ](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27385098>
9. Koshmina I.V. Journey to Italy. *Music Director*, 2016, no. 9, pp. 34-36. (In Russian).
10. Koshmina I.V. Musical thinking as a problem of perception. *Music at school*, 2009, no. 5, pp. 35-40. (In Russian). EDN: [OFWLKH](#) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16901852>
11. Sergeeva G.P. Subjects of the artistic and aesthetic cycle at school: modern trends in development. *Elementary school*, 2022, no. 1, pp. 24-29. (In Russian). EDN: [MAVLZI](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47696471>
12. Nikolaeva E.V., Abdullin E.B., Toropova A.V. Conceptual foundations of a new educational program in music for elementary school (in the light of the "Music for All" project). *Art Education and Science*, 2016, no. 2, pp. 32-39. (In Russian). EDN: [WLB MAD](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26644270>
13. Nikitina E.Yu., Yunusova E.B. Polyartistic approach to the formation of children's choreographic competencies. *Pedagogical journal*, 2016, no. 2, pp. 52-63. (In Russian). EDN: [WFBGWD](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26369736>
14. Radynova O.P., Katinene A.I., Palavandishvili M.L. *Musical education of preschoolers*. Moscow, Academy Moscow Publ., 2008. 240 p.
15. Rapatskaya L.A. *Formation of the artistic culture of a music teacher in the conditions of higher musical and pedagogical education*. Doct. Diss. Moscow, 1991. 409 p. (In Russian).
16. Rapatskaya L.A. Embodiment of Orthodox values in the Russian classical musical heritage and their educational potential. *Bulletin of the UNESCO Department Musical Art and Education*", 2016, no. 1 (13), pp. 27-41. (In Russian). EDN: [VURFYH](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25895122>
17. Streltsova A.S. On the continuity of the pedagogical traditions of the school of the synodal school. *Values and meanings*, 2016, no. S6, pp. 56-61. (In Russian). EDN: [XRPOPF](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28131374>
18. Stulova G.P. *Training of regents in Russia: past and present*. St. Petersburg: Lan Publ., 2021. 176 p. (In Russian).
19. Suslova N.V. School textbook on music: stages of evolution. *Bulletin of the UNESCO Department Musical Art and Education*, 2015, no. 3 (11), pp. 159-170. (In Russian). EDN: [ULWZHJ](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24305802>
20. Usacheva V.O. A textbook on music as a means of implementing innovative approaches in teaching schoolchildren. *Pedagogy of Art*, 2017, no. 3, pp. 141-148. (In Russian). EDN: [ZBHJMP](#) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29762082>
21. Yusov B.P. *Interaction and integration of arts in the polyartistic development of schoolchildren*. Lugansk, 1990. 175 p. (In Russian).

