

© С.Н. Кравченко, А.А. Павловская, М.М. Новикова, И.Н. Брянский, И.В. Демьяненко

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2022.2.03>

УДК 378:71

**МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОМФОРТНОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ:
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТЫ СТУДЕНТОВ
НИЖНЕВАРТОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

С.Н. Кравченко, А.А. Павловская, М.М. Новикова, И.Н. Брянский, И.В. Демьяненко

Кравченко Светлана Николаевна,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартровский государственный университет, Почетный работник высшей профессиональной школы РФ, Нижневартовск, Россия.
РИНЦ SPIN-код: 3027-1603 / ORCID iD: 0000-0002-8591-8667
E-mail: svetlana_kravche@mail.ru

Павловская Анастасия Анатольевна,

кандидат философских наук, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартровский государственный университет, Нижневартовск, Россия.
РИНЦ SPIN-код: 1425-1419 / ORCID iD: 0000-0003-1116-5700
E-mail: nvguart@yandex.ru

Новикова Марина Михайловна,

кандидат культурологии, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартровский государственный университет, Почетный работник высшей профессиональной школы РФ, Нижневартовск, Россия.
РИНЦ SPIN-код: 3680-0417 / ORCID iD: 0000-0003-3638-9567
E-mail: marmih77@mail.ru

Брянский Илья Николаевич,

старший преподаватель кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартровский государственный университет, Нижневартовск, Россия.
РИНЦ SPIN-код: 5718-1869 / ORCID iD: 0000-0002-1662-3160
E-mail: saint_f@mail.ru

Демьяненко Иван Владимирович,

старший преподаватель кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, Нижневартровский государственный университет, Нижневартовск, Россия.
РИНЦ SPIN-код: 4545-8072 / ORCID iD: 0000-0002-8247-6525
E-mail: d.ivan-84@mail.ru

Аннотация. Цель исследования состоит в поиске оптимальных решений проблемы формирования комфортной городской среды в регионах Крайнего Севера, разработке оригинальных дизайн-проектов городских общественных пространств. Методологическую основу исследования составили как общетеоретические методы – описание, анализ, сравнение, классификация, так и базовые методологические принципы теории дизайна, теории архитектуры, искусствоведения, эстетики. В процессе разработки проектов применялись методы и принципы архитектурного и ландшафтного проектирования: метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод гиперболы, метод декомпозиции и принцип последовательного приближения, метод наводящей задачи, метод эмпатии, метод передовых технологий, метод свободного выражения функции, дельфийский метод (представленные в трудах российских теоретиков и практиков архитектуры – В.Т. Шимко, В.Л. Глазычева), а также компьютерные технологии Autodesk 3ds Max, Adobe Photoshop CC и CorelDRAW. Исследование сочетает теоретический и практический (прикладной) аспекты. В ходе исследования были определены «реперные» точки проблемы градостроительства в северных широтах, проанализированы аналоговые проекты обустройства городской среды, ландшафтного дизайна. Проектные разработки выполнялись студентами под руководством ведущих преподавателей кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства Нижневартковского государственного университета и специалистов Управления архитектуры и градостроительства Департамента строительства города Нижневартовска. Основные результаты и выводы состоят в определении актуальных стратегий развития городов Западной Сибири, создании экспериментальных дизайн-проектов общественных пространств в городах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. В качестве проектной площадки рассматривается город Нижневартовск, расположенный на берегу реки Обь в непосредственной близости от Смотлорского нефтяного месторождения, являющийся одним из крупнейших центров российской нефтяной промышленности.

Ключевое слово: городская среда, ландшафт, дизайн, проект, комфортная среда, парк, аллея, сквер, озеленение, Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды».

UDC 378:71

**COMFORTABLE URBAN ENVIRONMENT: EXPERIMENTAL DESIGN
PROJECTS OF NIZHNEVARTOVSK UNIVERSITY STUDENTS**

S.N. Kravchenko, A.A. Pavlovskaya, M.M. Novikova, I.N. Bryansky, I.V. Demyanenko

Svetlana N. Kravchenko,
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor of the
Department of Architecture, Design and Decorative Arts,
Nizhnevartovsk State University, Honorary Worker
of the Higher Professional School of the Russian
Federation, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0002-8591-8667

E-mail: svetlana_kravche@mail.ru

Anastasia A. Pavlovskaya,

Candidate of Philosophical Sciences, Associate
Professor of the Department of Architecture,
Design and Decorative Arts, Nizhnevartovsk State
University, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0003-1116-5700

E-mail: nvguart@yandex.ru

Marina M. Novikova,

Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of the
Department of Architecture, Design and Decorative Arts,
Nizhnevartovsk State University, Honorary Worker of the
Higher Professional School of the Russian Federation,
Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0003-3638-9567

E-mail: marmih77@mail.ru

Ilya N. Bryansky,

Senior Lecturer of the Department of Architecture,
Design and Decorative Arts, Nizhnevartovsk State
University, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0002-1662-3160

E-mail: saint_f@mail.ru

Ivan V. Demyanenko,

Senior Lecturer of the Department of Architecture,
Design and Decorative Arts, Nizhnevartovsk State
University, Nizhnevartovsk, Russian Federation.

ORCID iD: 0000-0002-8247-6525

E-mail: d.ivan-84@mail.ru

Abstract. *The purpose of the study is to find optimal solutions to the problem of creating a comfortable urban environment in the regions of the Far North, to develop original design projects for urban public spaces. The methodological basis of the study was made up of both general theoretical methods - description, analysis, comparison, classification, and the basic methodological principles of design theory, theory of architecture, art history, and aesthetics. In the process of developing projects, the methods and principles of architectural and landscape design were used: the method of associations, the method of analogies, the bionic method, the method of neology, the hyperbole method, the decomposition method and the principle of successive approximation, the method of leading task, the method of empathy, the method of advanced technologies, the method of free expression of a function, the Delphic method (represented in the works of Russian theoreticians and practitioners of architecture - V.T. Shimko, V.L. Glazychev), as well as computer technologies Autodesk 3ds Max, Adobe Photoshop CC and CorelDRAW. The study combines theoretical and practical (applied) aspects. In the course of the study, the "reference" points of the problem of urban planning in the northern latitudes were identified, analog projects for the arrangement of the urban environment and landscape design were analyzed. Design developments were carried out by students under the guidance of leading teachers of the*

Department of Architecture, Design and Decorative Arts of Nizhnevartovsk State University and specialists from the Department of Architecture and Urban Planning of the Construction Department of the city of Nizhnevartovsk. The main results and conclusions are to determine the current strategies for the development of cities in Western Siberia, the creation of experimental design projects for public spaces in the cities of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug - Yugra. The city of Nizhnevartovsk is considered as a project site, located on the banks of the Ob River in close proximity to the Samotlor oil field, which is one of the largest centers of the Russian oil industry.

Keyword: *urban environment, landscape, design, project, comfortable environment, park, alley, public garden, landscaping, federal project "Formation of a comfortable urban environment".*

Предметную область исследования составили проблемы организации общественных пространств городской среды, формирования комфортных условий обитания современного городского жителя. В последние годы федеральное Правительство Российской Федерации активно развивает национальный проект «Жилье и городская среда» (Паспорт национального проекта «Жилье и городская среда», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам; протокол от 24 декабря 2018 г. № 16). Одна из его ключевых частей – федеральный проект «Формирование комфортной городской среды», нацеленный на благоустройство дворовых территорий и общественных пространств (Паспорт приоритетного проекта «Формирование комфортной городской среды», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 21 ноября 2016 г. № 10).

Проект по формированию комфортной городской среды стартовал еще в 2017 году. Этот проект направлен на то, чтобы повысить индекс качества городской среды в 1,5 раза к 2030 году, вдвое сократить долю городов с неблагоприятной средой и вовлечь граждан в процесс благоустройства (доля активного населения, участвующая в формировании комфортной городской среды, должна составлять не менее 30%). Наиболее остро эти проблемы обнаруживают пространства «малых» городов России, в особенности ее северных территорий (в частности – Ханты-Мансийского автономного округа – Югры).

Федеральный проект «Формирование комфортной городской среды» нацелен на решение задачи – благоустройство малых городов и исторических поселений России. Для таких территориальных образований по всей России проводятся конкурсы, в которых участвуют города с численностью населения до 100 тыс. человек, а также исторические поселения федерального и регионального значения. Важнейшим результатом реализации программ благоустройства в малых городах и исторических поселениях является то, что, помимо создания комфорта и удобства, они способствуют развитию различных сфер жизни города.

Необходимо отметить, что данная проблематика актуальна не только для России, и не только с точки зрения архитектурной и градостроительной практики. Так, современная урбанистика ориентируется на многосторонний подход к планированию городов, что позволяет изначально подготовиться к оптимизации социальных процессов, тем самым снять напряженность и улучшить качество жизни горожан. Сегодня, в постиндустриальную эпоху, урбанистика стремится минимизировать вредное влияние промышленных комплексов за счет улучшения инфраструктуры, более эффективной организации транспортного обеспечения и улучшения экономических моделей. При этом во всем мире давно набирает силу новое направление, получившее название «либеральный урбанизм», или «новый урбанизм», суть которого, по мнению исследователей современной архитектуры и

градостроительства направлена на «создание комфортного городского пространства», его преобразование в «экологичное пространство» [1, 5, 6].

Анализируя современную российскую ситуацию, многие авторы сходятся в том, что создание благоприятных условий обитания горожан – насущная потребность, как мегаполисов с богатым историческим архитектурным наследием, так и малых, относительно молодых городов (особенно в Сибири, районах Крайнего Севера). По мнению М.В. Чернышевой, именно «качество городской среды и качество жизни оказывают значительное влияние на окружающую среду» [19], для чего необходимо совершенствовать «методологию стратегического планирования пространственного развития в части совершенствования городской среды» [19]. В работах А.А. Старикова также анализируются такие категории, как «качество жизни», «городская среда», «комфорт городской среды», делаются выводы о полноте и актуальности приоритетных проектов, использовании «индексов качества жизни» при формировании территориально-пространственных стратегий развития муниципальных образований [15]. Идею необходимости «соучаствующего проектирования» общественных пространств (иными словами – активного вовлечения горожан в формирование градостроительной стратегии) развивает в своих исследованиях А.А. Стародубец. Ею был предпринят сравнительный анализ российских и зарубежных примеров соучаствующего проектирования городских общественных пространств, выявлены основные различия между российскими и зарубежными практиками (состоящими, главным образом, в ментальных, социокультурных особенностях тех и других), что позволило определить наиболее эффективные методы вовлечения горожан в процесс проектирования, форм соучастия и итоговых результатов соучаствующего проектирования, но главное, была убедительно доказана актуальность, перспективность такой стратегии «устойчивого проектирования городской среды» [16].

В этом же русле проводит свои исследования О.В. Любова. Она проанализировала и сопоставила существующие методические рекомендации по подготовке государственных программ субъектов Российской Федерации по формированию современной городской среды на 2018-2022 годы на примере Республики Татарстан. Основные выводы касаются неравномерности развития территории, сосредоточения средств и внимания на крупных городах, столице республики, что, по ее мнению, никак не способствует улучшению внешнего облика других населенных пунктов, повышению общего демографического потенциала и снижению социальной напряженности в обществе [9, 10]. Отметим, что результаты ее исследований вполне показательны и для других регионов России.

В исследовании О.Е. Сергеевой и Е.Н. Лазаревой раскрывается проблема влияния развития крупных городских агломераций на благосостояние и качество жизни. Так, по мнению авторов, «привлекательность мегаполисов с позиций нарастающей урбанизации, концентрации инвестиционных ресурсов и аккумуляирования в них промышленных, финансовых и деловых центров сегодня не однозначно отражается на благополучии и комфортности проживания человека» [13]. Представленная в их исследовании методика оценки мегаполисов по формируемым параметрам комфортности городской среды позволит выявить направления необходимого улучшения, или конвертации богатств в качество жизни.

Факторы, препятствующие формированию комфортной среды в российских городах, обозначены в исследовании Е.М. Степановой. Она отмечает, что «в настоящее время тема комфортной городской среды приобретает все большую актуальность под влиянием процессов урбанизации и глобализации», но при этом «во многих городах РФ возникают трудности с организацией комфортного городского пространства», такие, как «ограниченность региональных бюджетов, отсутствие диалога между населением и властью, исторические и культурные особенности». Поэтому, по мнению Е.М. Степановой, «возрастает необходимость в исследованиях городского пространства», причем «природные,

экономические и социальные особенности города целесообразно изучать на масштабном примере» [17].

Особый интерес представляют исследования, посвященные проблемам состояния и развития общественных пространств, парковых зон, городского ландшафтного дизайна. Город как экосистема рассматривается многими исследователями. Так, исследователь Р.А. Казарян предлагает рассматривать современный город с экологической точки зрения. Она исследует основные проблемы «экологического градостроительства», содержание и функции экологического зонирования городской среды, утверждая, что «экологические города выступают необходимым условием устойчивого развития общества». По ее мнению, за «последние несколько тысяч лет развитие общества базируется на цене принесения в жертву окружающей среде, где основная роль принадлежит городам как ядру человеческого общества», что истощает «потенциал окружающей среды» [6]. С точки зрения Р.А. Казарян, есть еще и правовые аспекты проблемы введения лесопарковых зеленых зон в пространстве городской среды. Тем не менее необходимо создавать так называемый «экологический каркас», «зеленый пояс» города, поскольку именно «формирование экологического каркаса региона, сохранение и использование в рекреационных целях природного наследия - основа устойчивого развития территории» [7].

Методам формирования общественных пространств посвящены работы П.И. Суляпиной. В частности, она рассматривает проблемы формирования общественных пространств на промышленных территориях в долине малых рек в современном российском градостроительстве. Анализируя зарубежный опыт, сравнивая его с ситуацией в России, она пишет: «Наиболее характерными особенностями постиндустриальных территорий является хаотичность застройки, отсутствие композиционных и функциональных связей с окружением, неорганизованность пешеходных подходов, удобное расположение на береговых территориях. Постиндустриальные территории носят конфликтный характер по отношению к прилегающим кварталам жилой застройки, для жителей которых такое соседство отражается на условиях окружающей среды и сокращает возможности постоянного контакта с природой» [18].

Основные цели современного градостроительства (как мегаполисов, так и небольших провинциальных городов, в особенности таких, как «монопрофильный» Нижневартовск, возникший вопреки генеральным стратегиям расселения на территориях Западной Сибири) во многом связаны с поиском способов решения проблем обеспечения благоприятных условий для проживания в городе населения. Развитие городов необходимо рассматривать как «двойную структуру, состоящую из внутригородской и агломерационной составляющих» [15]. Исследователи сходятся на том, что необходимо рассматривать город как многофункциональную систему. В целом градостроительная концепция должна определяться работой над «внешним образом города», «эстетикой городского ландшафта», должна поддерживаться национальными программами, развитием городской инфраструктуры и т.п. [15].

В формировании комфортной городской среды, безусловно, все аспекты важны, но проектирование и обустройство городских парковых комплексов имеет особое значение. Исследования этого феномена ведутся в нескольких направлениях (социологическом, психологическом, культурологическом и т.д.), но наибольший сугубо практический интерес представляют разработки урбанистов, теоретиков и практиков градостроительства и ландшафтного проектирования.

Вопросам методологии проектирования парковых ансамблей посвящены исследования Н.М. Дмитрийчук и Ю.В. Денисовой. Они отмечают, что «проектирование современных ландшафтных объектов представляет большой интерес для архитекторов-дизайнеров» [3]. «Сегодня большое внимание уделяется вопросам потенциального роста объемов озеленения территорий и парков. Актуальным направлением в настоящее время

представляется изучение вопросов и методов проектирования парковых ансамблей, которые представляют собой неразрывную связь природы, архитектуры и человека» [3]. Особое внимание авторы уделяют анализу «возможного развития ландшафтного объекта в масштабе определенного района», исследованию «этапов предпроектного анализа при проектировании городских парковых комплексов», использованию методов «проектирования по аналогам», «плейсмейкинга» и «соучаствующего проектирования» [3].

Исследователи Т.С. Ярмош и И.Д. Михайлова пришли к выводу о необходимости новой стратегии градостроительного развития в России. Они утверждают, что «требуется решение такого рода, где «город» и «природа» должны стать синонимами в сознании людей». По мнению авторов, «одним из путей решения этой проблемы на общегородском уровне становится ландшафтный урбанизм: новое направление современных концепций развития и модернизации городского пространства, решающее вопросы взаимного функционирования разных городских зон путем внедрения «буферных» ландшафтных пространств» [21].

В этом же русле проводят исследования Т.В. Кочеткова и Н.В. Алейникова. В своей работе они представили анализ методик оценки комфортности городской среды, выявили возможности использования баланса социальных интересов в организации городского ландшафта. Оценивая идеи нового урбанизма, они пришли к выводу о том, что «современный город должен представлять собой комфортную среду, не только с точки зрения функциональности, но и экологии, эстетики, безопасности» [8].

Развитию «урбанизированной ландшафтной архитектуры» в современных городах посвящены исследования Л.М. Еникеевой, В.Ю. Чичкановой, Е.И. Прокофьева. Они выявили универсальные принципы формирования «ландшафтно-интегрированной архитектуры в городской ткани»; определили актуальные направления урбанизированной ландшафтной архитектуры [4].

Анализ мирового опыта создания современных «линейных парков» в городском пространстве представлен в работе А.В. Бергман. «Линейный парк, пишет она, – место, где рождаются новые культурные программы и события, где аккумулируется городская творческая активность, демонстрируются новации в различных видах человеческой деятельности в области дизайна архитектурной среды, ландшафтного дизайна, различных видов предоставляемых услуг. В основе создания структуры линейного парка и его зон лежат концепции, отражающие культурно-досуговые ориентиры города и его жителей, новейшие тенденции паркостроения». В результате исследования автором были сделаны выводы, касающиеся изучения феномена линейного парка, его роли и места в средовом проектировании, специфики, важной функции в экореабилитации города. По ее мнению, «линейный парк в любой из рассмотренных конфигураций и типологий обладает рядом общих положительных черт, создающих качественно новый уровень благоустройства среды в целом» [2].

Изучением социально-демографических аспектов организации общественных пространств городских парков занимается Н.В. Самойлова. На примере Волгограда, уделив должное внимание природным особенностям региона, она предлагает конкретные социальные модели организации парковых пространств, включающие «варианты работы планировочных решений по удовлетворению основных потребностей населения» [12].

О дизайнерском проектировании, в том числе проектировании парков, методике проектирования среды много писал доктор искусствоведения, президент Академии городской среды Вячеслав Леонидович Глазычев. Он считал, что «объектом художественно-проектной задачи выступает уже не парк как соединение различных форм в расчлененном на функциональные зоны пространстве, а особая среда самоощущения массы посетителей и, в конечном счете, сама форма этого самоощущения». Он утверждал, что «задачей проектировщика не является создание раз навсегда заданного, неизменяемого

художественного произведения, <...> а создание динамичной, развивающейся свободно, но в заданных художником пределах, образно-пространственной системы». Глазычев говорил о необходимости разработок новой концепции паркового искусства, «чтобы профессионалы, занятые проектированием и реконструкцией парков, могли по-новому рассмотреть принципы работы над созданием особой парковой формы – среды досуга наших современников». Эти идеи были высказаны им еще в 1973 году в статье «Парк – пространство и процесс» (опубликовано в издании: Парк и отдых: Труды 14: Выпуск I / Министерство культуры РСФСР, Научно-исследовательский институт культуры. - Москва: Советская Россия, 1973. - С. 76-98).

Также заслуживает внимания и вопрос о развитии концептуально-тематических парковых общественных пространств в организации и обустройстве «пригодности», то есть, по сути, той самой «комфортности» городской среды. Пожалуй, это одно из очень перспективных направлений в проектировании общественных городских пространств (как крупных агломераций, так и небольших городских поселений, а равно и региональных, межрегиональных пространственных территорий). Исследователи отмечают актуальность «строительства и эксплуатации тематических парков различной функциональной наполненности», формирования на их основе своеобразных региональных и межрегиональных «рекреационных каркасов», «так как организация рекреационных территорий способствует благоприятному решению вопросов занятости населения, досуга, образовательно-воспитательного процесса в малых городах и иных населённых пунктах» [14].

Таким образом, в отечественном и зарубежном дизайнерском проектировании общественных пространств, городских парковых зон имеется достаточный концептуально-теоретический и практический опыт, но главное – это направление в современном российском градостроительстве получило хорошие перспективы развития, благодаря государственной поддержке, конкурсным программам, в том числе и на международном уровне.

Цели и задачи проведенных исследований носят прикладной характер, так как их результаты легли в основу разработок экспериментальных дизайн-проектов общественных городских пространств, городских парковых комплексов, что в полной мере отвечает главным задачам российского федерального проекта «Формирование комфортной городской среды». В статье рассматриваются концептуальные дизайн-проекты студентов Нижневартковского государственного университета, выполненные на кафедре Архитектуры, дизайна и декоративного искусства.

Методический процесс проектирования можно разделить на четыре основных этапа: информационный; аналитический, синтетический, коммуникативный. Методологическую базу исследования составили: 1) метод ассоциаций как один из способов формирования идеи, как результат ассоциативных представлений о предметах и явлениях реального мира, воссоздаваемых в памяти; 2) метод аналогий как метод решения поставленной задачи, поиск аналоговых дизайнерских решений; 3) бионический метод, заключающийся в анализе конкретных объектов бионики; 4) метод неологии – метод использования прототипов, трансформации и развития чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования; 5) метод гиперболы, создания гротескного образа предмета, объекта, среды; 6) метод декомпозиции и принцип последовательного приближения - разложения сложной задачи на составляющие и последовательное решение цепи частных задач; 7) метод эмпатии - «вхождение в роль» проектируемого объекта; 8) метод передовых технологий, применяющийся в процессе проектирования для объектов, способных изменять внешний вид (цвет, освещение); 9) метод свободного выражения функции - метод поиска «идеальной вещи», основная цель которого состоит в такой постановке задачи, когда особое внимание уделяется назначению объекта; 10) дельфийский метод - метод экспертного прогнозирования

проектных решений. Эти методологические приемы средового дизайн-проектирования были подробно изложены в трудах профессора Московского архитектурного института Владимира Тихоновича Шимко. Так, в учебном издании «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход)» (2009 г.) им были обобщены современные представления о дизайне среды как новом виде пространственного искусства, формулированы принципы и методы проектного синтеза архитектурных и дизайнерских слагаемых нашего окружения в функционально-художественную целостность, раскрыты технологии средового проектирования.

В качестве показательных примеров рассмотрим некоторые экспериментальные проекты студентов Нижневартковского университета. Проекты разработаны на кафедре архитектуры, дизайна и декоративного искусства (просмотр проектов возможен по ссылке: https://vk.com/album-104116608_281851571).

1. Дизайн-проект городской аллеи «ПАЗЛ» (г. Нижневартовск, квартал 18). Художественно-образное решение базируется на популярном у современных архитекторов и дизайнеров стилистическом направлении – минимализм. Простота элементов, лапидарность форм, нейтральность цветовых решений, строгость линий, ясность композиции, лаконичность выразительных средств – именно такими чертами отличается минимализм в ландшафтном дизайне.



Рисунок 1 - Аллея «ПАЗЛ» (г. Нижневартовска) / Исполнитель: студент Кошелева Н.А.

2. Дизайн-проект паркового комплекса «Эмтор» (г. Нижневартовск). Проект выполнялся в русле региональной программы «Зеленая столица». В основе проекта лежит идея гармоничного единства человека и природы. В предлагаемом проекте широко используются приемы геопластики, современные экологически чистые материалы, что является наиболее актуальным в садово-парковом искусстве нашего времени. Художественно-композиционные решения проекта целиком основаны на гармоничном сочетании архитектурных форм и природных компонентов окружения. В ходе предпроектных исследований были определены особенности проектирования объектов ландшафтной среды северных регионов Западной Сибири. На основании результатов анализа природно-климатических условий было выявлено, что сборно-разборные и мобильные конструкции являются хорошим решением для паркового комплекса в условиях северных широт. При разработке проекта было учтено его круглогодичное использование, что обусловило общие планировочные решения паркового пространства – расположение павильонов, архитектурных объектов, пешеходных и велодорожек.



Рисунок 2. Парковый комплекс «Эмтор» (г. Нижневартовск)/ Исполнитель: студент Савина Н.С.

3. Архитектурный проект «Многофункциональный экспозиционный центр» (г. Мегион).

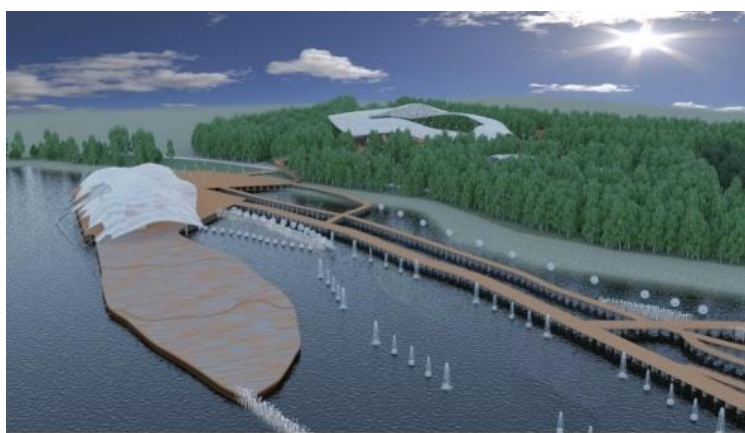
В ходе данного исследования был проведен анализ проектируемой территории и визуального восприятия комплекса в структуре города относительно местного рельефа, окружающей застройки, угла человеческого зрения. Комплекс включает три функциональных объекта - музей, выставочный павильон и театрально-развлекательный зал. При проектировании были приняты во внимание особенности климатических условий и работы центра, а также продумана возможность его переоборудования и использования для других функций комплекса, которые работают в течение всего года. Архитектурный облик комплекса характеризуется визуальной сложностью. Он сочетает в себе соотношение выступающих масс (консольных стен) и основных объемов. Ленточное остекление наружных стен опоясывает здание по контуру, создавая эффект легкости и непринужденности. В цветовом решении объекта преобладают теплые оттенки с яркими линейными акцентами (воспроизводящими элементы хантыйских орнаментов). Архитектурная форма комплекса навеяна образами северной природы и ландшафта.



Рисунок 3. Архитектурный проект «Многофункциональный экспозиционный центр» (г. Мегион). Исполнитель: студент Пешхоев А.М.

4. Дизайн-проект художественного центра «АРТВарт» (г. Нижневартовск). Художественный центр «АРТВарт» является мобильной площадкой для различных типов

деятельности в сфере изобразительных искусств и дизайна регионального, всероссийского и международного уровней. Комплекс характеризуют удобная инфраструктура местоположения, насыщенность объектами и свободными пространствами, отсутствие стилистической перегрузки, что создает комфортные условия для выполнения арт-проектов. Центр имеет минимум 15 пространств, которые можно использовать для различных целей. Кроме того, предусмотрены универсальные зелёные зоны, доступные для досуговой, образовательной, рекреационной, творческой деятельности, что способствует синтезу, диалогу и интеграции различных видов изобразительных искусств и дизайна. Кроме того, художественный центр предполагает сценарии использования в зимнее время года: велотропы становятся лыжными, в зелёных зонах можно располагать световые арт-объекты, за счет беседок открытого типа расширяется экспозиционное пространство, озеро и пруд используются в качестве катка.



Ил.32 Общий вид центра с воды

Рисунок 4. Художественный центр «АРТВарт» (г. Нижневартовск) Исполнитель: студент Каратеева А.Г.



Рисунок 5. Дизайн-проект многофункционального художественного центра «АРТВарт» (г. Нижневартовск). Исполнитель: студент Каратеева А.Г.

5. Дизайн-проект городского парка отдыха «Зеленый остров» (г. Нижневартовск).

Главным итогом проведенного исследования является концепт-проект парка отдыха «Зелёный остров» на прибрежной территории озера «Комсомольское» в г. Нижневартовск. Основная идея образно-художественной концепции парка состоит в увязке городской среды с природным ландшафтом на основе стилистических приемов бионики, эко-дизайна, параметризма. В основе пространственной композиции парка - образ дерева, которое может символизировать рост, развитие, жизнь. Все формы и элементы дерева нашли отражение в зонировании территории парка. Так, парковые зоны – это «листья»; аллеи, тропинки, мостики – «ветви»; велодорожки – «корни дерева»; орнаменты перил напоминают

макросъемку листьев дерева; малые архитектурные формы – фонари, скамейки, беседки – «листья», «шишки» и т.п.

Стоит отметить, что образы природы прослеживаются не только в формообразовании тех или иных объектов парковой среды, но и в самих материалах, цветовой гамме, как отдельных форм, так и пространства в целом. В ходе исследования и разработки дизайн-проекта парка «Зеленый остров» удалось подтвердить высказанную гипотезу и доказать, что проектирование рекреационных зон в быстроразвивающемся городе, а именно - реновация приозерной территории, ее превращение из заброшенной строительной площадки в парковую прогулочную зону - является единственным и эффективным способом улучшения городской среды, создания комфортных психофизиологических условий для жителей.



Рисунок 6. Дизайн-проект городского парка отдыха «Зеленый остров» (г. Нижневартовск).
Исполнитель: студент Зубкова Е.С.

6. Архитектурный проект «Реновация рекреационной зоны реки Сайма» (г. Мегион).

В ходе исследования были выявлены доминирующие проблемы в организации и реновации городских парковых зон в городах Крайнего Севера на примере реновации рекреационной зоны реки Сайма (г. Мегион Ханты-Мансийский АО - Югра). В частности, были рассмотрены механизмы регулирования данного процесса и выявлены ключевые факторы организации комфортной городской среды. Раскрыто понятие современной городской среды как пространства взаимодействия жителей. Изучены элементы, формирующие городскую среду, механизмы и процессы, влияющие на ее организацию. Исследование показало многокомпонентность, динамичность, сложную структуру городской среды, её контекстное влияние в виде композиционно-планировочных, экономических, экологических, типологических, семантических, содержательных характеристик в процесс проектирования общественных пространств. Определены особенности структурной организации городских пространств Ханты-Мансийского АО - Югры, изучена морфология взаимного расположения элементов городской среды на рассматриваемой территории, выполнен градостроительный анализ.

В ходе изучения вопроса реновации городских парковых зон, выполнена классификация флоры Ханты-Мансийского АО - Югры присущие данной климатической зоне, рассмотрены характерные представители растительности в контексте городского пространства. Изучены социально-экономические особенности городских поселений округа. Составлена характеристика климатической зоны районов Крайнего Севера. Определена специфика нормативно-правовой базы, регулирующей реновацию общественных пространств в контексте городской среды, выявлены принципы реконструкции пространства

парковых зон в городской среде. Основной целью дизайн-проекта рекреационной зоны реки Сайма (г. Мегион) являлось формирование доступной городской среды для обеспечения досуга жителей города. Рекреационное пространство составили различные зоны, предназначенные для удовлетворения потребностей всех категорий жителей (всех возрастных групп, уровне мобильности).

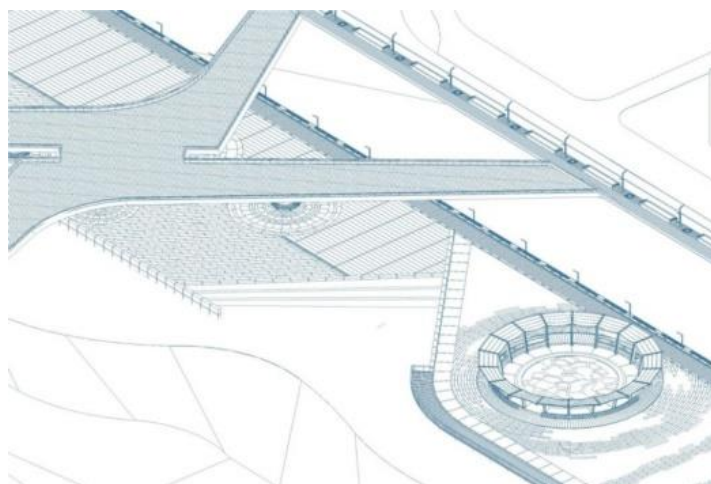


Рисунок 8. Архитектурный проект «Реновация рекреационной зоны реки Сайма» (г. Мегион). Исполнитель: студент Маннапов И.И.

7. Дизайн-проект «Озерный бриз» (прибрежная территория, озеро Комсомольское, г. Нижневартовск).

Основу пространственной композиции и формообразования составила конфигурация озера Комсомольского (спутниковый снимок). В качестве стилистического ориентира ландшафтного проектирования был выбран принцип английского пейзажного парка. Так, в дизайн-проекте «Озерный бриз» были использованы такие приемы, как максимальное приближение результата к естественному пейзажу, использование существующего рельефа и его элементов в неизменном виде; использование натуральных материалов, каменной кладки и брусчатки; свободные, естественные формы кроны деревьев с «плакучей» и пирамидальной формой, широкое применение многолетников, в том числе дикорастущих.



Рисунок 9. Дизайн-проект «Озерный бриз» (прибрежная территория, озеро Комсомольское, г. Нижневартовск). Исполнитель: студент Мустафина А.А.

Таким образом, на примере представленных дизайн-проектов можно сделать выводы об основных тенденциях и принципах проектирования современной городской среды. Во-первых, это синтез природных и предметных форм в ландшафтном дизайне, который основывается на гармонизации взаимосвязей всех элементов среды. Это предполагает лаконичное и органичное использование в ландшафтной среде объектов архитектуры малых форм за счёт их формообразования, цвета и материала. Во-вторых, современная типология, классификация парковых комплексов и общественных зон отдыха значительно усложнилась по многим признакам: размерам, уровню градостроительной иерархии, характеру преобразованной в парк ландшафтной основы, или функциональной специализации пространства. Она включает такие типы и разновидности, как многопрофильные (парк культуры и отдыха), специализированные (спортивные, детские, прогулочные, парки-выставки, мемориальные, научно-просветительские, этнографические, ботанические и зоологические сады, парки-памятники садово-паркового искусства). В-третьих, художественно-стилистические решения современных парковых ансамблей и общественных пространств (улиц, скверов и т.п.) строятся на сочетании (иногда контрастном) элементов классических и постмодернистских архитектурно-дизайнерских направлений. Что касается специфики дизайнерского проектирования городских парковых зон и общественных пространств в современных городах Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, то она заключается в совершенствовании городской среды путем стабилизации существующего положения за счет более эффективного использования ресурсов природы, создании контрастной по отношению к исторически сложившемуся архитектурному облику города (как правило, определяемого типовыми застройками).

Полученные результаты, а именно – представленные дизайн-проекты общественных городских пространств, городских парковых комплексов демонстрируют, с одной стороны, оригинальность, новаторство творческих поисков студентов Нижневартковского государственного университета (далее - НВГУ), но, с другой стороны, свидетельствуют о хорошем профессиональном потенциале, знаниях теории и методологии дизайн-проектирования, навыках проведения предпроектных исследований, умении выстраивать программу дизайн-проектирования, понимании дизайнерских задач в проектировании среды.

В процессе теоретических исследований, проектно-поисковых разработок студентами были изучены направления садово-паркового искусства различных культур в контексте исторического развития, специальная и научная литература, проведен разносторонний анализ сложившейся ситуации в городах Югры, выявлены общие и специфические проблемы формирования комфортной городской среды в разных регионах России и мира. Безусловно, зарубежный опыт, а также опыт российских крупных городов (Москвы, Санкт-Петербурга, республиканских столиц, областных и краевых центров) тщательно изучается студентами, служит ориентиром и образцом для подражания, что приводит к снижению оригинальности проектов. Тем не менее студенты пытаются преодолевать влияние авторитетов, концентрируя свое внимание на региональных особенностях территории, природно-климатических характеристиках, ландшафте и т.п. Курсовые и дипломные проекты студентов НВГУ курируются Управлением архитектуры и градостроительства департамента строительства администрации города Нижневартовска.

Отметим, что концепция «нового урбанизма», предлагающая последовательный механизм преобразования города в «экологичное пространство», во многом может служить ориентиром для развития молодых городов северных регионов Западной Сибири, однако с большими поправками относительно региональных климатических условий, а также с учетом специфики монопрофильности промышленного статуса региона в целом.

Практическая значимость исследования, выполненная преподавателями и студентами НВГУ, заключается в определении специфики проектирования общественных пространств, парковых комплексов в городах Югры, в выявлении возможностей современных технологий

дизайн-проектирования объектов городской среды. Результаты исследования могут послужить теоретической основой для дальнейших научных изысканий в области дизайн-проектирования среды.

Новизна и значимость исследования также состоит в обосновании роли городского парка в градостроительной системе города Нижневартовска. Доказана необходимость внедрения экологического подхода в ландшафтное проектирование города. Было установлено, что строительство объектов в условиях северных регионов требует применения особых способов и технологий. Низкие температуры и связанные с этим значительные потери тепла – далеко не единственный фактор, который осложняет строительный процесс. Особенностью северных регионов является глубинное промерзание почв и грунтов. Рыхлые грунты в таких условиях ведут себя самым непредсказуемым образом. Также г. Нижневартовск находится на преимущественно заболоченной местности, что еще больше обостряет ситуацию. Тут следует учитывать и продолжительность зимнего периода с низкими отрицательными температурами, сильными ветрами и снегом. Долговечность сооружений во многом зависит от правильного учёта физики процессов, происходящих при передаче тепла и влаги. Низкое солнцестояние в северных регионах и продолжительная полярная ночь отрицательно влияют на суммарную солнечную радиацию, поэтому требуется разработка определённых объёмно-планировочных решений, для максимального использования солнечного света. Недостаток инфракрасной, видимой и ультрафиолетовой части солнечной радиации отрицательно влияет на самочувствие человека и приводит к ослаблению иммунитета.

К числу основных мер по защите от снежных наносов можно отнести использование естественных препятствий, таких как рельеф и растительность. Используя обтекаемые формы, можно добиться ветрорегулирования. Также важен подбор новых материалов, способных выдерживать температурный режим. Только при таком комплексном и всестороннем осмыслении всех этих факторов возможно формирование комфортной городской среды для жителей северных регионов.

Литература:

1. Аль-Джабери А.А.Х., Перькова М.В. Концепции нового урбанизма: транссекторное развитие, или разрезное планирование // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. - 2019. - №3 (21), - С. 133-143. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38498390>
2. Бергман А.В. Некоторые аспекты анализа мирового опыта создания линейных парков // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. - 2019. - №3 (30). - С. 594-605. DOI: <https://doi.org/10.21285/2227-2917-2019-3-594-605>
3. Дмитрийчук Н.М., Денисова Ю.В. Проектирование городских парковых комплексов // Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова. - 2019. - №6. - С. 70-77. DOI: https://doi.org/10.34031/article_5d07a0f2693984.29257494
4. Еникеева Л.М., Чичканова В.Ю., Прокофьев Е.И. Урбанизированная ландшафтная архитектура в формировании современного города // Известия КазГАСУ. - 2018. - №2 (44). - С. 56-66. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26680
5. Иванькина Н.А., Перькова М.В. Концепция Нового урбанизма: предпосылки развития и основные положения // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова. - 2018. - №8. - С. 75-84. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35585123/>
6. Казарян Р.А. Развитие современных городов с позиции экологического подхода // Экономика строительства и природопользования. - 2021. - №1(78). - С. 28-34. DOI: <https://doi.org/10.37279/2519-4453-2021-1-28-34>

7. Казарян Р.А., Хачатрян В.В. Экологический каркас города или зелёный пояс // Вестник Евразийской науки. - 2020. - Т.12, №1. - С. 13. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42809592>
8. Кочеткова Т.В., Алейникова Н.В. Комфортность городской среды // Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова. - 2019. - №11. - С. 66-72. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41580495>
9. Любова О.В. Формирование комфортной городской среды: тенденции, проблемы // Социально-экономические и технические системы: исследование, проектирование, оптимизация. - 2019. - №2(81). - С. 89-94. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39542479>
10. Любова О.В. Формирование современной городской среды, имитация или реальность // Вестник евразийской науки. - 2019. - №2(11). - С. 35. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38564132>
11. Папоян А.А., Ковтуненко М.Г., Тряпицына В.М., Низовских А.С., Крикун В.В. Современные тенденции развития городской среды в условиях роста строительного производства крупных городов // Вестник Евразийской науки. - 2020. - №4(12). - С. 14. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44161399>
12. Самойлова Н.В. Социально-демографические аспекты организации общественных пространств городских парков // Инженерный вестник Дона. - 2019. - №1 (52). - С. 210. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38499236>
13. Сергеева О.Е., Лазарева Е.Н. Комфортная городская среда как определяющий фактор развития мегаполисов // Управленческое консультирование. - 2018. - №11 (119). - С. 166-173. DOI: <https://doi.org/10.22394/1726-1139-2018-11-166-173>
14. Спиридонова О.А., Геворкян С.Ш. Тематические парки как элемент рекреационных центров // Academia. Архитектура и строительство. - 2020. - №4. - С. 64-69. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44511176>
15. Стариков А.А. Качество жизни граждан и комфортная городская среда // Академический вестник УралНИИпроектРААСН. - 2017. - №3 (34). - С. 46-49. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30146305>
16. Стародубец А.А. Анализ российских и зарубежных практик соучаствующего проектирования общественных пространств // Академический вестник УралНИИпроектРААСН. - 2020. - №3(46). - С. 70-74. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44042851>
17. Степанова Е.М. Необходимость формирования комфортной городской среды и факторы, препятствующие этому процессу в России // Молодой ученый. - 2019. - № 49 (287). - С. 542-545. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41494681>
18. Сулялина П.И. Методы формирования общественных пространств: анализ зарубежных проектов // Молодой ученый. - 2018. - № 17 (203). - С. 84-88. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34927814>
19. Чернышева М.В. Формирование комфортной городской среды как уровень повышения качества жизни // Международный журнал прикладных наук и технологий «Integral». - 2018. - №2. - С. 306-309. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35086204>
20. Чечулина Т.В., Алейникова Н.В. Комфортность городской среды // Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова. - 2019. - №11. - С. 66-72. URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26585
21. Ярмош Т.С., Михайлова И.Д. Ландшафтный урбанизм - новое направление современных концепций развития городского пространства на примере городов России // Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова. - 2019. - №7. - С. 72-80. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39261691>

References:

1. Al-Jaberi A.A.H., Perkova M.V. Concepts of new urbanism: transectoral development, or split planning. *Bulletin of Tomsk state university of architecture and civil engineering*, 2019, no. 3 (21), pp. 133-143. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38498390>
2. Bergman A.V. Some aspects of the analysis of the world experience in creating linear parks. *Izvestiya vuzov. Investment. Construction. Realty*, 2019, no. 3 (30), pp. 594-605. (In Russian).
3. Dmitriyuchuk N.M., Denisova Yu.V. Design of urban park complexes. *Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov*, 2019, no. 6, pp. 70-77. (In Russian) DOI: https://doi.org/10.34031/article_5d07a0f2693984.29257494
4. Enikeeva L.M., Chichkanova V.Yu., Prokofiev E.I. Urbanized landscape architecture in the formation of a modern city. *Izvestiya KazGASU*, 2018, no. 2 (44), pp. 56-66. (In Russian).URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=26680
5. Ivankina N.A., Perkova M.V. The concept of New urbanism: prerequisites for development and main provisions. *Bulletin of BSTU named after V. G. Shukhov*, 2018, no. 8, pp. 75-84. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35585123>
6. Kazaryan R.A. Development of modern cities from the standpoint of ecological approach. *Economics of construction and environmental management*, 2021, no. 1(78), pp. 28-34. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.37279/2519-4453-2021-1-28-34>
7. Kazaryan R.A., Khachatryan V.V. Ecological framework of a city or a green belt. *Bulletin of Eurasian science*, 2020, vol. 12, no. 1, p. 13. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42809592>
8. Kochetkova T.V., Aleynikova N.V. Comfort of the urban environment/ *Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov*, 2019, no. 11, pp. 66-72. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41580495>
9. Lyubova O.V. Formation of a comfortable urban environment: trends, problems. *Socio-economic and technical systems: research, design, optimization*, 2019, no. 2(81), pp. 89-94. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39542479>
10. Lyubova O.V. Formation of a modern urban environment, imitation or reality. *Bulletin of Eurasian Science*, 2019, no. 2(11), p. 35. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38564132>
11. Papoyan A.A., Kovtunenkov M.G., Tryapitsyna V.M., Nizovskikh A.S., Krikun V.V. Modern trends in the development of the urban environment in the conditions of the growth of construction production of large cities. *Bulletin of Eurasian science*, 2020, no. 4(12), p. 14. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44161399>
12. Samoylova N.V. Socio-demographic aspects of the organization of public spaces of city parks. *Engineering Bulletin of the Don*, 2019, no. 1 (52), p. 210. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38499236>
13. Sergeeva O.E., Lazareva E.N. Comfortable urban environment as a determining factor in the development of megacities. *Managerial consulting*, 2018, no. 11(119), pp. 166-173. (In Russian). DOI: <https://doi.org/10.22394/1726-1139-2018-11-166-173>
14. Spiridonova O.A., Gevorkyan S.S. Theme parks as an element of recreational centers. *Academia. Architecture and construction*, 2020, no. 4, pp. 64-69. (In Russian).URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44511176>
15. Starikov A.A. Quality of life of citizens and a comfortable urban environment. *Academic Bulletin of Uralniiproektrasm*, 2017, no. 3 (34), pp. 46-49. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30146305>

16. Starodubets A.A. Analysis of Russian and foreign practices of co-participating design of public spaces. *Academic Bulletin of Uralniiproekt RAASN*, 2020, no. 3(46), 70-74. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44042851>
17. Stepanova E.M. The necessity of forming a comfortable urban environment and factors hindering this process in Russia. *Young scientist*, 2019, no. 49 (287), pp. 542-545. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41494681>
18. Sulyalina P.I. Methods of forming public spaces: analysis of foreign projects. *Young Scientist*. 2018, no. 17 (203), pp. 84-88. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=34927814>
19. Chernysheva M.V. Formation of a comfortable urban environment as a level of improving the quality of life. *International Journal of Applied Sciences and Technologies "Integral"*, 2018, no. 2, pp. 306-309. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35086204>
20. Chechulina T.V., Aleynikova N.V. Comfort of the urban environment. *Bulletin of V.G. Shukhov BSTU*, 2019, no. 11, pp. 66-72. (In Russian). URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26585
21. Yarmosh T.S., Mikhailova I.D. Landscape urbanism - a new direction of modern concepts of urban space development on the example of Russian cities. *Bulletin of BSTU named after V.G. Shukhov*, 2019, no. 7, pp. 72-80. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39261691>

Submitted: 06 March 2022

Accepted: 06 April 2022

Published: 07 April 2022

