

© И.Ю. Руднев, С.Е. Игнатъев

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.4.31>

УДК 378

**ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ И ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕМ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

И.Ю. Руднев, С.Е. Игнатъев

Руднев Иван Юрьевич,

кандидат педагогических наук, зав. кафедрой
методики преподавания изобразительного искусства,
художественно-графический факультет,
Институт изящных искусств, Московский
педагогический государственный университет,
доцент РАО, Москва, Россия.
E-mail: iyu.rudnev@mpgu.su

Игнатъев Сергей Евгеньевич,

доктор педагогических наук, профессор кафедры
методики преподавания изобразительного искусства,
художественно-графический факультет, Институт
изящных искусств, Московский педагогический
государственный университет, Москва, Россия.
E-mail: se.ignatev@mpgu.su

Аннотация. *Статья посвящена особенностям применения ЭОР и ДОТ в высшем художественно-педагогическом образовании. Отличительной чертой нашего времени является глобальная информатизация всех сфер жизни общества и человека в нём, в том числе, и системы образования, как важнейшей части социальной сферы. Это касается всех предметных областей, уровней и компонентов образовательной системы, а, следовательно, - и высшего художественно-педагогического образования. Данное обстоятельство не снимает традиционных целей и задач этой образовательной сферы, а даёт ей новые средства, способы, инструментарий, формы и процессы. Подготовка будущих педагогов-художников в данных условиях — это не только формирование у студентов универсальных компетенций для будущей профессиональной деятельности, но, прежде всего, воспитание и развитие основ духовности, добра, нравственности, эстетического вкуса и познания методологии, теории, методики и технологии предметных областей, в т. ч. через преемственность традиций, культуры, искусства с помощью традиционных и новых средств обучения — дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Авторы стоят на позиции того, что дистанционные технологии и электронные средства обучения в художественном образовании, следует рассматривать как особый фактор культурной и художественной динамики, как эффективный инструмент для улучшения качества и доступности высшего*

художественно-педагогического образования, под которым следует понимать не изобретение и внедрение чего-то нового, а качественную органическую комбинацию элементов художественных традиций, базирующихся на прошедших проверку временем нестареющих подходах и методиках.

Ключевые слова: информатизация, художественно-педагогическое образование, электронные образовательные ресурсы, дистанционные технологии, профессиональная деятельность, компетенции.

UDC 378

FEATURES OF THE USE OF ELECTRONIC EDUCATIONAL RESOURCES AND DISTANCE TECHNOLOGIES IN HIGHER ART AND PEDAGOGICAL EDUCATION

I.Yu. Rudnev, S.E. Ignatiev

Ivan Yu. Rudnev,

Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Teaching Methods fine arts of the Art and Graphic Faculty Institute of Fine Arts Moscow Pedagogical State University, Associate Professor of RAO, Moscow, Russian Federation.
E-mail: iyu.rudnev@mpgu.su

Sergey E. Ignatiev,

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Methods of Teaching Fine Arts of the Faculty of Graphic Arts Institute of Fine Arts Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russian Federation.
E-mail: se.ignatev@mpgu.su

Abstract. *The article is devoted to the peculiarities of the use of EOR and DOT in higher art and pedagogical education. A distinctive feature of our time is the global informatization of all spheres of society and a person in it, including the education system, as the most important part of the social sphere. This applies to all subject areas, levels and components of the educational system, and, therefore, to higher art and pedagogical education. This circumstance does not remove the traditional goals and objectives of this educational sphere, but gives it new means, methods, tools, forms and processes. The training of future teachers-artists in these conditions is not only the formation of students' universal competencies for future professional activities, but, first of all, the education and development of the foundations of spirituality, goodness, morality, aesthetic taste and knowledge of methodology, theory, methodology and technology of subject areas, including through the continuity of traditions, culture, art with the help of traditional and new teaching aids - distance learning technologies (DOT) and electronic educational resources (EER). The authors take the position that distance technologies and electronic teaching aids in art education should be considered as a special factor of cultural and artistic dynamics, as an effective tool for improving*

the quality and accessibility of higher art and pedagogical education, which should not be understood as an invention and implementation of which something new, but a high-quality organic combination of elements of artistic traditions, based on time-tested, timeless approaches and techniques.

Keywords: *informatization, art and pedagogical education, electronic educational resources, distance technologies, professional activity, competencies.*

Обоснование проблемы исследования. Наступающая информационно-технологическая эпоха, актуализировала проблему профессионального образования по всем профилям и направлениям. Вопросами современного высшего профессионального образования занимаются многие отечественные исследователи (А.Г. Ахтян, А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, Т.К. Ростовская, В.В. Сизикова, С.Н. Фомина, др.). Уделяется внимание и вопросам, как развития электронных образовательных ресурсов, так и информационно-образовательной среды высшего учебного заведения на основе информационных и телекоммуникационных технологий (А.Г. Абросимов, Е.В. Баранова, И.В. Симонова, В.И. Блинов, И.С. Сергеев, Е.Ю. Есенина, Н.Д. Изергин, А.А. Кудряшов, А.Ю. Руднев, В.А. Тегин, др.).

Необходимость внедрения в систему высшего художественно-педагогического образования дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов определяется новым целеполаганием, которое уже не ограничивается обязательным перечнем требований ФГОС ВО к подготовке специалистов в результате реализации ООП (основных образовательных программ), оно охватывает всю систему социализации будущих педагогов в сфере художественного образования: и духовно-нравственную компоненту, и компоненту гармоничного сосуществования в мире, в природе и обществе, и образовательно-развивающую компоненту и информационно-образовательное пространство.

Многие преподаватели задаются сегодня вопросом, применимы ли дистанционные технологии к искусству и художественному образованию?

Вопросами, использования электронных ресурсов и дистанционных технологий в системе художественного образования, занимаются многие отечественные исследователи (С.Е. Игнатъев, А.В. Игнатъева, А.А. Коновалов, И.Ю. Руднев, Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов, П.Д. Чистов, С.Е. Игнатъев др.).

Безусловно, обучение на художественно-графических факультетах университетов невозможно построить только на теоретическом материале, в отсутствии практики. Но возможность структурировать и систематизировать теоретические основы обучения по художественным дисциплинам в виде электронных учебных онлайн-курсов, позволяет сформировать качественную ресурсную базу знаний по изобразительному искусству, на которую студенты смогут опираться не только при изучении теории, но и при выполнении творческих практических работ и заданий.

Конечно, все прекрасно понимают, что преподавание изобразительного искусства, наиболее эффективно и полноценно возможно только в оффлайн-формате, но художественная педагогика должна отвечать актуальным запросам времени и учить будущих учителей изобразительного искусства работать в новом информационном пространстве с использованием его инновационного инструментария – электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

В условиях перехода на смешанный и дистанционный формат образования приоритеты должны отдаваться более важному аспекту - непрерывности обучения изобразительной грамоте и постоянной художественной практике пусть даже и в онлайн-формате. Любая пауза во время обучения отбрасывает каждого обучающегося назад.

Поэтому, в условиях невозможности использовать традиционные методы и формы обучения (как это было во время пандемии), важно продолжать обучение изобразительному искусству в любом доступном формате для поддержания творческой формы и развития художественных умений и навыков. В условиях кардинальной перестройки всех сфер общественной жизни, модернизации образовательной системы, а также в условиях эпидемиологических рисков, педагогическому сообществу просто необходимо знать и уметь применять на практике альтернативные формы и средства воспитания, обучения и развития молодежи.

Также необходимо признать, что возможности традиционных средств обучения в условиях стремительного развития информационных технологий, все-таки ограничены. Традиционный учебник вмещает в себя лишь небольшое количество учебных материалов для самостоятельной работы студентов. Он не обладает способностью совокупного представления в одном ресурсе графической, текстовой, цифровой, речевой, музыкальной, видео-, фото- и другой информации.

Теоретико-методологические основы исследования. Исследование, касающееся вопросов особенностей применения электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий в высшем художественно-педагогическом образовании, организовывалось и проводилось как научно-теоретическое. Использовались следующие научные подходы (комплексный, системный, деятельностный, культуроцентрический), включая теоретические методы исследования (анализ, сравнение и сопоставление научных материалов по проблеме, их систематизация и обобщение). В понимании сути и сущности исследования, авторы опирались на научные труды известных отечественных исследователей по настоящей проблеме (Е.В. Баранова, И.В. Симонова Т.С. Сливин, А.М. Егорычев, Н.И. Игнатова, А.Р. Зенков, С.Н. Фомина, Т.К. Ростовская, Л.В. Мардахаев, О.П. Осипова, Сизикова, Н.Д. Изергин, А.А. Кудряшов, А.Ю. Руднев, В.А. Тегин, А.А. Фасоля, др.).

Обсуждение материалов исследования. Актуальность применения ЭОР и ДОТ в высшем художественно-педагогическом образовании диктуется сегодня и личными потребностями обучающегося – научиться жить и работать в новых социально-экономических условиях, быть конкурентноспособным специалистом на рынке труда, иметь возможность постоянно самосовершенствоваться и повышать свою квалификацию в соответствии с требованиями времени.

В данной ситуации вузам целесообразно осуществить целый комплекс совершенно новых задач:

- взять на себя основную часть деятельности по образованию нового человека в новых условиях, обеспечив преемственность поколений и связь культурных традиций с новыми условиями жизни;
- обеспечить подготовку нового поколения педагогических работников для системы общего образования, функционирующей в условиях глобальной информатизации, с учетом ее возможностей, угроз и рисков;
- подготовить кадровый потенциал, готовый работать в новой информационной среде, используя не только системный, нормативно-правовой и методолого-технологический подходы, но, прежде всего, личностно-ориентированный и здоровьесберегающий.

Современное состояние компьютерной техники и программного обеспечения позволяет создавать на базе использования дистанционных технологий поистине уникальные электронные образовательные средства обучения, обладающие высокой степенью интерактивности, наглядности, информативности, позволяющие задействовать различные

органы чувств обучаемого, а значит, помогающие более эффективно воспринимать, запоминать и использовать учебный материал.

Среди преимуществ применения ЭОР и ДОТ в образовательном процессе: это доступность и расширение границ охвата различных категорий обучающихся качественным образованием, индивидуальный подход, мобильность, непрерывность обучения, что особенно актуально в период эпидемиологических рисков, экономичность и др.

Дистанционное обучение достаточно прочно вошло в образовательную систему и в буквальном смысле означает совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала удаленно, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы при освоении изучаемого материала, а преподавателям — при контроле этого процесса.

Дистанционное сопровождение образовательного процесса, как совокупность информационных технологий, обеспечивающих интерактивное взаимодействие и быструю доставку обучающимся изучаемого материала в удаленном режиме, для студентов ХГФ МПГУ осуществляется на базе LMS MOODLE.

В качестве образовательного контента данной системы выступают авторские электронные учебные курсы, системно структурированные, полностью адаптированные к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) вуза, соответствующие требованиям ФГОС ВО и стандарту специальности и обеспечивающие возможность самостоятельного и более углубленного освоения той или иной художественной дисциплины.

Открытость и доступность онлайн-курсов, позволяет преподавателю оперативно обрабатывать поступающую от студентов информацию в виде выполненных заданий, дорабатывать и дополнять материалы курса, вносить исправления и редактировать его по мере необходимости. Включение интерактивных ссылок в курс обеспечивает постоянный доступ к качественной информации по изучаемым темам дисциплины.

Инновационные медиатехнологии позволяют проводить занятия как в традиционном, так и в смешанном формате, как очно, так и дистанционно.

Метаданные образовательного контента электронного учебного курса содержат стандартизированную информацию (методические блоки, тематические разделы, средства тестирования, контроля и самоконтроля), т. е. всю необходимую информацию для организации доступного и качественного обучения.

Исключительным достоинством онлайн-курсов является возможность учиться в любое время любым категориям студентам, в том числе с ОВЗ и иностранцам. Качественный теоретический материал, концентрированно представленный в одном ресурсе, позволяет в итоге студентам «не бороздить просторы Интернета», а высвободить дополнительное время для занятий творчеством.

Каждый обучающийся осваивает учебные материалы дисциплины в удобное для него время. Трудности всегда можно обсудить с преподавателем посредством обратной связи через форум на курсе, через электронную почту, на вебинарах и видеоконференциях. Студенты могут свободно копировать материалы курса и использовать их при подготовке к зачетам и экзаменам.

Для того, чтобы научиться правильно и качественно проектировать данные средства обучения, преподавателю необходимо постоянно учиться основам проектирования, внедрения и использования ЭОР в учебном процессе, основам здоровьесбережения и безопасности работы в информационной среде вуза, а также основам управления образовательной деятельностью обучающихся и качеством образования.

Структура каждого электронного учебного курса должна быть полностью адаптирована к ЭИОС МПГУ, содержание соответствовать требованиям ФГОС ВО и рабочей программе дисциплины.

Постепенно, проектируя и внедряя в образовательный процесс электронные учебные курсы по художественным дисциплинам, создается единая ресурсная база качественных знаний, которую можно дополнять и пополнять переведенными в цифровой формат многими учебно-методическими пособиями, учебниками и авторскими материалами, несущими в себе накопленный опыт предыдущих поколений преподавателей художественно-графического факультета, в дальнейшем, предоставляя эти ресурсы в цифровом формате для многих поколений будущих студентов вуза.

Электронные учебные курсы по художественным дисциплинам, обладая высокой степенью наглядности и интерактивности, могут разнообразить и обогатить любое традиционное занятие. Для обучающихся на художественных специальностях это возможность в режиме реального времени посещать музеи, выставки, мастер-классы, присутствовать на международных видеоконференциях и вебинарах по изобразительному искусству, изучать шедевры мирового уровня.

Но при переходе или использовании ЭОР И ДОТ в образовательном процессе необходимо учитывать следующие аспекты. Обучение в дистанционном формате даст положительные результаты лишь при определенных условиях:

- если будут разработаны качественные электронные средства обучения;
- если студент, на момент введения дистанционного формата обучения, уже имеет определенный опыт и художественные навыки на очных занятиях, или у него есть хотя бы начальная база знаний по изобразительному искусству;
- если обучающийся знаком с информационными технологиями и владеет в определенной степени программными средствами;
- если у студентов высокий уровень самомотивации, самоорганизации и ответственности, есть желание учиться и потребность заниматься творчеством в любых условиях;

- и, конечно же, главную роль в любом формате обучения, играет педагог, его знания, опыт, умение заинтересовать обучающихся, наладить сотрудничество с аудиторией.

Когда пандемия внесла свои коррективы в образовательный процесс на ХГФ МПГУ, дистанционный формат обучения и электронные учебные курсы стали единственной возможностью своевременного, непрерывного и доступного освоения учебного материала студентами даже творческих специальностей.

И проблема оказалась не в том, применимы ли ЭОР и ДОТ для художественного образования и изобразительного искусства, а в том, как перестроить психологию. Внутренне и студенты, и преподаватели, должны быть готовы к изменениям и принять их.

Заключение. Таким образом, подводя итог сказанному, можно резюмировать: внедряя дистанционные технологии и электронные образовательные средства в сферу художественного образования, надо ориентироваться не на отказ от традиций и принципиальную новизну инноваций, а органично вписать инновационный инструментарий в современный культурный контекст, придав художественному образованию новые смыслы, расширив и обогатив существующие традиции.

Дистанционные технологии и электронные средства обучения в художественном образовании следует рассматривать как особый фактор культурной и художественной динамики, как эффективный инструмент для улучшения качества и доступности высшего художественно-педагогического образования, под которым следует понимать не изобретение и внедрение чего-то нового, а качественную органическую комбинацию элементов художественных традиций, базирующихся на прошедших проверку временем нестареющих

методиках П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского, Н. Н. Волкова, Н. Н. Ростовцева, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, С.П. Ломова и других художников-педагогов, внесших весомый вклад в развитие отечественной школы художественного образования.

Литература:

1. Абросимов А.Г. Развитие информационно-образовательной среды высшего учебного заведения на основе информационных и телекоммуникационных технологий. Дисс. на соиск. уч. ст. докт. пед. наук по специальности 13.00.02. - Теория и методика обучения и воспитания. - Москва: ИОиСО РАО, 2005.
2. Баранова Е.В., Симонова И.В. Развитие информационно-технологической компетентности студента в системе педагогического образования // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2018. - № 190. - С. 116-124. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36642699>
3. Буцык С.В. Информационные ресурсы образовательной среды российских вузов: проблемы сравнительной оценки // Вестник культуры и искусств. - 2017. - №1 (49). - С. 45-49. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28904444>
4. Гура В.В. Теоретические основы педагогического проектирования личностно-ориентированных электронных образовательных ресурсов и сред. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ. 2007. - 320 с. ISBN 978-5-9275-0301-8
5. Егорычев А.М., Ростовская Т.К. Перспективы развития профессионального образования в условиях глобализации мирового сообщества // ЦИТИСЭ. - 2021. - № 1. - С. 55-64. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.1.05>
6. Егорычев А.М. Образование в информационную эпоху: традиции, инновации, приоритеты // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. - 2021. - Т.15. - С. 120-130. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45663099>
7. Зенков А.Р. Образование в условиях пандемии: возможности и ограничения цифрового обучения // Анализ и прогноз. Журнал ИМЭМО РАН. - 2020. - № 3. - С. 51-64. DOI: <https://doi.org/10.20542/afij-2020-3-51-64>
8. Игнатова Н.Ю. Образование в цифровую эпоху: монография. - Нижний Тагил: Уральский федеральный университет, 2017. - 128 с. ISBN 978-5-9544-0083-0
9. Игнатьев С. Е., Игнатьева А. В. К вопросу о современных проблемах художественного образования // Современные проблемы высшего образования. теория и практика: Актуальные проблемы творческого образования в период пандемии / Специальный выпуск; под ред. С.М. Низамутдиновой. - М.: Перспектива. 2021. - С. 424-430. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44782291>
10. Коновалов А.А., Сокольникова Н.М., Ломов С.П. и др. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / под ред. А.А. Коновалова. - М.: МПГУ. 2021. - 256 с. ISBN 978-5-4263-0988-3
11. Осипова О.П., Основные этапы педагогического проектирования и экспертизы электронных образовательных ресурсов // «Открытое и дистанционное образование» 2015. - № 2(58). - С. 76-83. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24004882>
12. Профессиональное образование в условиях развития информационного общества: контекст профессиональной подготовки специалистов социальной сферы: коллективная монография / А.М. Егорычев, Л.В. Мардахаев, В.В. Сизикова, А.Г. Ахтян, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Издательство РГСУ, 2020. - 378 с. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44828170>
13. Профессиональное образование в России: вызовы, состояние, направление развития: коллективная монография // Егорычев А.М., Фомина С.Н., Ростовская Т.К.,

Мардахаев Л.В., Сизикова, др.; под ред. А.М. Егорычева. - М.: Изд-во РГСУ, 2019. - 352 с. ISBN 978-5-7139-1384-7

14. Руднев И.Ю. Управление исследовательской деятельностью в образовательных организациях // Ученые записки ИУО РАО. - 2019. - № 3 (71). - С. 67–70. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42458680>

15. Руднев И.Ю. Роль живописи в обучении дизайнеров // Бизнес. Образование. Право. - 2020. - № 2 (51). - С. 356–361. DOI: [10.25683/VOLBI.2020.51.207](https://doi.org/10.25683/VOLBI.2020.51.207)

16. Фасоля А.А., Сливин Т.С. Электронные образовательные ресурсы: современное состояние и противоречия // Мир образования — образование в мире. - 2017. - № (4). - С. 106-114. - URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475330>

17. Чистов П. Д., Игнатъев С. Е. Школа дидактики художественного образования академика С. П. Ломова // Право и практика. - 2017. - № 3. - С. 208–212. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30047379>

References:

1. Abrosimov A.G. *Development of the information and educational environment of a higher educational institution based on information and telecommunication technologies*. Doct. Diss. Moscow, IOiSO RAO Publ., 2005.

2. Baranova E.V., Simonova I.V. Development of information and technological competence of a student in the system of pedagogical education. *Izvestiya of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen*, 2018, no. 190, pp. 116-124. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36642699>

3. Butsyk S.V. Information resources of the educational environment of Russian universities: problems of comparative assessment. *Bulletin of culture and arts*, 2017, no. 1 (49), pp. 45-49. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28904444>

4. Gura V.V. *Theoretical foundations of the pedagogical design of personality-oriented electronic educational resources and environments*. Rostov-on-Don, SFedU Publ., 2007. 320 p. ISBN 978-5-9275-0301-8

5. Egorychev A.M., Rostovskaya T.K. Prospects for the development of vocational education in the context of globalization of the world community. *CITISE*, 2021, no. 1. pp. 55-64. DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.1.05>

6. Egorychev A.M. Education in the information age: traditions, innovations, priorities. *Actual problems of philology and methods of teaching foreign languages*, 2021, vol.15, pp. 120-130. ISSN 2542-1549

7. Zenkov A.R. Education in a pandemic: opportunities and limitations of digital learning. *Analysis and Forecasting / IMEMO Journal*, 2020, no. 3, pp. 51-64. DOI: <https://doi.org/10.20542/afij-2020-3-51-64>

8. Ignatova N.Yu. *Education in the digital era*. Monograph. Nizhny Tagil, Ural Federal University Publ., 2017. 128 p. ISBN 978-5-9544-0083-0

9. Ignatiev S.E., Ignatieva A.V. *On the issue of modern problems of art education*. Moscow, Perspective Publ., 2021. pp. 424–430.

10. Kononov A.A., Sokolnikova N.M., Lomov S.P. *Theory and methodology of general and professional education: music and fine art*. Monograph. Moscow, Moscow State Pedagogical University Publ., 2021. 256 p. ISBN 978-5-4263-0988-3

11. Osipova O.P., The main stages of pedagogical design and examination of electronic educational resources. *Open and distance education*, 2015, no. 2 (58), pp. 76–83.

12. Egorychev A.M., Mardakhaev L.V., Sizikova V.V. *Professional education in the context of the development of the information society: the context of professional training of*

specialists in the social sphere. Monograph. Moscow, RSSU Publ., 2020. 378 p. ISBN 978-5-7139-1404-2

13. Egorychev A.M., Fomina S.N., Rostovskaya T.K. *Professional education in Russia: challenges, state, direction of development*. Monograph. Moscow, RSSU, 2019. 352 p. ISBN 978-5-7139-1384-7

14. Rudnev I.Yu. Management of research activities in educational organizations. *Uchenye zapiski IUO RAO*, 2019, no. 3 (71), pp. 67–70.

15. Rudnev I.Yu. The role of painting in training designers. *Business. Education. Right*, 2020, no. 2 (51), pp. 356–361.

16. Fasolya A.A., Slivin T.S. Electronic educational resources: current state and contradictions. *World of education - education in the world*, 2017, no. (4), pp. 106-114. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32475330>

17. Chistov P.D., Ignatiev S.E. School of didactics of art education academician S. P. Lomov. *Law and practice*, 2017. no. 3, pp. 208–212.

Submitted: 03 November 2021

Accepted: 04 December 2021

Published: 05 December 2021

