

© Е.В. Каргаполова, М.Б. Дарчук, Ю.А. Давыдова

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2021.2.27>

УДК 371

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Е.В. Каргаполова, М.Б. Дарчук, Ю.А. Давыдова

**Каргаполова Екатерина Владимировна,**доктор социологических наук, профессор кафедры  
политологии и социологии, Российский экономический  
университет имени Г. В. Плеханова, Москва, Россия.

РИНЦ SPIN-код: 3776-0757

E-mail: k474671@list.ru

**Дарчук Мария Борисовна,**студент факультета экономики и права, профиль  
«Социология», Российский экономический университет  
имени Г. В. Плеханова, Москва, Россия.

E-mail: MariaDarchuk@yandex.ru

**Давыдова Юлия Александровна**кандидат исторических наук, доцент,  
доцент кафедры политологии и социологии  
Российский экономический университет  
им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия.

РИНЦ SPIN-код: 2967-8794

E-mail: ylkadav@mail.ru

**Аннотация.** В данной статье **цель исследования** состоит в анализе роли художественной литературы в духовно-нравственном воспитании студентов. Художественная литература рассматривается как ядро книжной культуры, важнейший фактор медиасоциализации современной молодежи в мире цифровизации и гаджетов. **Методология.** Информационная база исследования была получена на основе авторского социологического исследования «Круг чтения художественной литературы студенчества России», реализованного методом анкетирования в Москве, Волгограде и Астрахани в 2016 и 2019 гг. **Результаты.** Выявлено, что значительная часть опрошенных студентов на сегодняшний день демонстрирует читательский интерес и стремится увеличить объем чтения произведений художественной литературы. Выявлен рост группы студентов, которые любят читать и читают с удовольствием. Но при этом достаточно много тех, кто вообще не читает, читает по необходимости, признает, что читает мало, или читает мало, но при этом уверен, что достаточно для себя. Можно предположить, что наличие данных групп связано с социокультурными трансформациями, среди которых увеличение потоков информации и темпов жизни, нехватка свободного времени стремительная дифференциация по уровню

доходов. Это приводит к смещению приоритетов в область практического знания и даже выживания, придавая чтению книг черты элитарности. В читательской аудитории эмпирически определены подгруппы, дифференцированные по оценке объемов чтения художественной литературы. Зафиксированы социально-демографические и социокультурные особенности данных подгрупп. **Выводы.** Книга сохраняет свой высокий потенциал как средство морально-нравственного воспитания, так как более 90% студенчества – авангарда общества – считает ее важнейшим фактором духовного развития и повышения образованности. Полученные результаты по дифференциации читательской аудитории и их литературных предпочтений позволят оптимизировать работу по популяризации книги и чтения среди студенчества.

**Ключевые слова:** художественная литература, нравственное воспитание, духовное развитие, книга, читательские предпочтения, книжная культура, студенчество, социологическое исследование.

UDC 371

## FICTION AS A MEANS OF MORAL EDUCATION OF YOUNG PEOPLE

E.V. Kargapolova, M.B. Darchuk, J.A. Davydova

**Ekaterina V. Kargapolova,**

Doctor of Sociology, Associate Professor, Professor of the  
Department of Political Science and Sociology, Plekhanov Russian  
University of Economics, Moscow, Russian Federation.

РИНЦ SPIN-код: 3776-0757

E-mail: k474671@list.ru

**Maria B. Darchuk,**

Student of the Faculty of Economics and Management,  
Plekhanov Russian University of Economics,  
Moscow, Russian Federation.

E-mail: MariaDarchuk@yandex.ru

**Julia A. Davydova,**

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the  
Department of Political Sciences and Sociology, Plekhanov Russian  
University of Economics, Moscow, Russian Federation.

РИНЦ SPIN-код: 2967-8794

E-mail: ylkadav@mail.ru

**Abstract.** *In this article, the purpose of the study is to analyze the role of fiction in the spiritual and moral education of students. Fiction is considered as the core of book culture, the most important factor of media socialization of modern youth in the world of digitalization and gadgets. Methodology.* The information base of the study was obtained on the basis of the author's

*sociological study "Circle of reading fiction of Russian students", implemented by the questionnaire method in Moscow, Volgograd and Astrakhan in 2016 and 2019. Results. It is revealed that a significant part of the surveyed students today demonstrates reader interest and seeks to increase the volume of reading works of fiction. The growth of the group of students who like to read and read with pleasure is revealed. But at the same time, there are quite a lot of people who do not read at all, read out of necessity, admit that they read little, or read little, but at the same time they are sure that they have enough for themselves. It can be assumed that the presence of these groups is associated with socio-cultural transformations, including an increase in the flow of information and the pace of life, lack of free time, and rapid differentiation by income level. This leads to a shift in priorities in the field of practical knowledge and even survival, giving the reading of books features of elitism. In the readership, subgroups are empirically identified, differentiated by their assessment of the volume of reading fiction. The socio-demographic and socio-cultural features of these subgroups are recorded. Conclusions. The book retains its high potential as a means of moral education, as more than 90% of students – the vanguard of society-consider it the most important factor in spiritual development and improving education. The obtained results on the differentiation of the readership and their literary preferences will allow optimizing the work on the popularization of the book and reading among students.*

**Keywords:** *fiction, moral education, spiritual development, book, reader preferences, book culture, students, sociological research.*

### **Введение**

Художественная литература представляет собой один из наиболее значимых продуктов общечеловеческой культуры, важнейшее средство формирования представлений о национальной культуре и отражает специфику национального и культурно-языкового развития [7, 11, 12]. Именно художественная литература является «волшебным ключом» в формировании личности, что невозможно без развития духовно-нравственных ценностей и моральных ориентиров [3, 10, 13].

Одной из главных функций художественной литературы можно назвать воспитательную. Чтение художественных текстов, осмысление и понимание произведений художественного жанра способствует формированию представлений о добре и зле и прививает любовь к прекрасному. По мнению Г. Х. Якуповой, «художественная литература позволяет молодому поколению узнавать прошлое, по-разному оценивать настоящее, заставляет задуматься о будущем. Литературные произведения заставляют читателя переживать вместе с их героями, способствуют формировать взгляды, чувства, характер, пробуждают любовь к прекрасному, воспитывают готовность к борьбе за торжество добра и правды. Литература воспитывает чувство прекрасного, обогащает духовный мир человека» [16]. Художественная литература, в отличие, например, от научной, заставляет читателя переживать новые, возможно не известные ему ранее эмоции и чувства. Человек учится познавать себя и свой внутренний мир. Поэтому важным представляется поддержание интереса молодого поколения к художественным литературным произведениям, а также создание стимулов чтения художественных текстов.

Нил Гейман в статье «Зачем читать художественную литературу» акцентирует внимание на роли художественной литературы в воспитании и развитии у человека интереса к чтению. «Она открывает вам зависимость от чтения. Жажда узнать, что же случится дальше, желание перевернуть страницу, необходимость продолжать, даже если будет тяжело, потому что кто-то попал в беду и ты должен узнать, чем это все кончится...в этом есть настоящий драйв. Это заставляет узнавать новые слова, думать по-другому, продолжать двигаться вперед» [2]. По мнению Геймана, художественная литература помогает читателю

научиться получать удовольствие от чтения, тем самым способствуя заинтересованности человека в художественных текстах и прививая ему привычку к постоянному чтению.

Важной проблемой нравственного воспитания, развития духовного и культурного потенциала российской молодежи сегодня является снижение уровня чтения, в особенности это относится к чтению произведений художественной литературы. Согласно мнению Т. М. Ворончихиной, «в обществе информационных технологий роль традиционных каналов формирования идеалов, таких, как семья, школа, искусство, в том числе художественная литература, постепенно утрачивает свое значение, уступая место каналам массовой коммуникации. Сегодня количество людей, которые регулярно и с удовольствием читают художественные книги ... неуклонно уменьшается» [1]. Образцы для подражания современная молодежь получает из интернета, а не из книг [14]. Хотя исследователи отмечают сохраняющийся значительный познавательный, морально-нравственный потенциал применения чтения произведений художественной литературы в учебном процессе вузов даже при подготовке непрофильных, то есть не связанных с филологией, специалистов [6].

Глобальная цифровизация общества затронула практически все сферы жизни человека, включая и литературу. Молодое поколение, в большей степени привыкшее к использованию интернет-технологий для получения информации и новых знаний, на практике показывает нам необходимость развития культурного пространства в цифровом формате. Согласно оптимистическому взгляду Е. П. Олесиной, «интернет в современном обществе становится не просто способом передачи информации, но центром формирования новой культуры» [8]. Говоря о включении художественной литературы в информационное пространство интернета, автор отмечает возникновение нового явления – «сетературы». По мнению исследователя, данное явление помогает не только расширить доступ к информации, но и позволяет читателю самому оказывать влияние на развитие культурной среды [8].

Книга пока еще продолжает оставаться частью духовных ценностей студенчества и в какой-то степени маркером межличностных отношений, нравственным путеводителем на собственном жизненном пути [4, 9]. Классические тексты художественной литературы и по сей день выполняют важнейшую культурно-цивилизационную миссию в медиасоциализации современной молодежи [11]. Но при этом отмечается снижение значимости чтения как показателя престижа и статуса. «Приоритет чтения художественной литературы вытесняется в другие сферы досуговых практик под влиянием снижения места эстетических потребностей в структуре потребностей студентов» [4]. Таким образом, чтение произведений художественной литературы сохраняет свою ценность как источник культурного знания, морально-нравственного воспитания, однако количество потребления этого источника на практике сократилось. Стимулом для чтения сейчас чаще выступает не удовлетворение культурных, эстетических потребностей и духовное развитие, а получение практического знания, пользы и навыка [9].

При высоком темпе жизни, постоянной спешке и загруженности остается все меньше времени для чтения литературы и самообразования. А с развитием интернет-платформ с большим количеством различной информации молодое поколение стало больше времени уделять развлекательному контенту, постепенно вытесняющему чтение художественной литературы из досуговых практик. А. Б. Храмов отмечает негативные последствия данных процессов. «При отказе от чтения книг умственные процессы, задействованные при этом, затормаживаются. Не расширяется словарный запас, ухудшается память, рассеивается внимание, снижается способность анализировать и мыслить сложными понятиями. Появляется зависимость от гаджетов, их возможностей...» [15]. Исследователь отмечает, что значительная доля студентов любит книги и старается их читать, но чтение произведений художественной литературы среди студентов становится нерегулярным [15].

**Методология.**

Целью данной работы является анализ роли художественной литературы в духовно-нравственном воспитании студентов. Для этого использованы некоторые результаты авторского социологического исследования «Круг чтения художественной литературы студенчества России», реализованного под руководством Е.В. Каргаполовой. Метод сбора первичной информации – анкетирование. Первая волна исследования проходила в феврале 2016 г. и охватила студентов вузов Астрахани (N=400) и Волгограда (N=400), вторая волна – в июне 2019 г., среди респондентов были студенты вузов Москвы (N=2100), Волгограда (N=460) и Астрахани (N=400). Москва позиционируется как Центр, включенный в глобальное информационное пространство; остальные регионы отражают различную степень периферийности: в большей степени тяготеет к Центру Волгоградская область, где областной центр – это «город-миллионник», Волгоград; гораздо большую степень периферийности демонстрирует Астраханская область, где число жителей в областном центре, Астрахани, составляет немногим более полумиллиона чел.

Исследование носило зондажный характер, задача репрезентации выборки не ставилась, полученные результаты могут распространяться только на исследованную совокупность, либо использоваться как справочные. Однако объем «поля» позволяет не только предложить достаточно большой объем информации для размышления, но и сделать вполне обоснованные выводы. Массив полученных данных обработан с использованием программных комплексов Vortex (2016) и SPSS (2019).

Данное исследование является наглядной репрезентацией осознания роли чтения художественной литературы определенной социальной и возрастной категорией. Поэтому его результаты могут послужить основой для разработки актуальных стратегий продвижения библиотек, популяризации идей, связанных с чтением художественной литературы среди молодежи, в том числе разработки программ по использованию художественной литературы как средства морально-нравственного, духовного развития.

**Результаты.**

За весь период исследования подавляющее большинство студентов считают книгу средством для повышения образовательного уровня и источником духовного развития (91% и 89% опрошенных соответственно, выбравших при ответе на вопрос «Согласны ли Вы со следующими утверждениями?» варианты «полностью согласен» и «полностью согласен»). При этом также за весь период исследования при выборе данных вариантов не наблюдается статистически значимых различий по городам. Это свидетельствует о том, что у значительной части студентов сохраняется книжность, уважение к книге как традиционная составляющая российского менталитета, осознание ее познавательной и воспитательной функции, значимости в формировании духовности как подлинно человеческого в человеке.

По 64% в 2019 г. в той или иной степени согласны с утверждениями «Книга – источник эстетического наслаждения» и «Искусству чтения надо учить». Что касается первого утверждения, то частота его выбора свидетельствует о тенденции, отмеченной другими исследователями, – снижается обращение к книге с эстетическими целями, а растет мотивация получения практической пользы. При интерпретации данного результата можно обратиться к концептуальным представлениям о пирамиде потребностей А. Маслоу, в которой эстетические ценности находятся на вершине. То есть, для человека актуальна реализация эстетических потребностей тогда, когда удовлетворены, как минимум, базовые. Интересно, что в Астрахани за весь период исследования доля выборов этого варианта несколько выше, чем в больших городах – миллионнике Волгограде и мегаполисе Москве (71% против 63% в 2016 г., 68% против 63% в 2019 г.).

Что же касается варианта ответа «Искусству чтения надо учить», то доля выборов этого варианта увеличилась, при чем увеличилась значительно: в целом по массиву – с 36% в

2016 г. до 64% в 2019 г., в Астрахани – с 35% до 67%, в Волгограде с 38% до 63%, а в Москве в 2019 г. составила 64%. Это может свидетельствовать о том, что значительная часть студентов хорошо осознает проблемы функциональной безграмотности, рост которой связан с интернет-технологиями и клиповостью мышления.

Интересно отметить, что доля тех, кто не считает обучение искусству чтения актуальным, примерно равно доле тех, кто в какой-то степени согласен с утверждениями «Электронная книга заменит книгу на бумажном носителе» и «Домашняя библиотека сейчас перестала быть необходимостью». Доля выборов этих утверждений выросла в целом по массиву с 31% до 38% и с 33% до 41% соответственно, в том числе среди астраханцев – с 29% до 37% и с 30 до 40%, среди волгоградцев – с 34 до 43% и 36 до 47%. В Москве эти показатели составили 37 и 40% соответственно.

Анализ результатов ответов студентов на вопрос «К какой категории людей Вы можете себя отнести?» показал, что в 2019 г. около половины студентов выбрали вариант ответа «Люблю читать и читаю произведения художественной литературы с удовольствием», каждый четвертый – вариант «Читаю произведения художественной литературы, когда не имею возможности иначе провести свободное время», примерно каждый пятый – вариант «Читаю произведения художественной литературы только по необходимости», а ответ «Вообще не читаю произведения художественной литературы» – только 6%. Следует отметить, что в Москве доля тех, кто любит читать художественную литературу и делает это с удовольствием, значительно превышает аналогичный показатель в Астрахани и Волгограде (53% против 39%). При этом доля тех, кто вообще не читает художественную литературу, среди москвичей самый низкий (табл. 1).

Таким образом, по результатам ответа на этот вопрос можно выделить несколько групп: самая многочисленная – «любители» художественной литературы, далее следуют группы тех, кто читает для досуга и только по необходимости, и меньше всего группа тех, кто вообще не читает художественную литературу.

Таблица 1

Ответы студентов респондентов на вопрос «К какой категории людей Вы можете себя отнести?» (от опрошенных)

Варианты ответов	2016			2019			
	Астрахань	Волгоград	Всего	Астрахань	Волгоград	Москва	Всего
Люблю читать и читаю произведения художественной литературы с удовольствием	30	32	30	39	37	53	49
Читаю произведения художественной литературы, когда не имею возможности иначе провести свободное время	31	32	32	32	28	23	25
Читаю произведения художественной литературы только по необходимости	28	26	27	22	24	16	18
Вообще не читаю произведения художественной литературы	8	8	9	5	8	5	6
Затрудняюсь ответить	1	1	1	2	3	3	2
Отказ от ответа	2	1	1	0	0	0	0
<b>Итого</b>	100	100	100	100	100	100	100

Интересно, что среди «любителей» чаще, чем в других группах, читают художественную литературу для саморазвития, подготовки к учебным занятиям, познания окружающего мира, досуга, отдыха и развлечения. В этой группе в поисках произведений художественной литературы чаще всего покупают книги, обращаются к друзьям и родственникам. Эта группа отличается большим разнообразием жанров литературы, чаще других групп обращаясь к произведениям отечественной и зарубежной классики, любовным романам, драмам, учебной, исторической и религиозной литературе. Что касается ценностно-рефлексивного отношения к книге и чтению, то в этой группе больше всего тех, кто считает книгу источником духовного развития, «глотком надежды» в стремительно изменяющемся мире; разделяет мнение о том, что искусству чтения надо учить, а электронная книга заменит книгу на бумажном носителе.

Представители второй группы, то есть, кто читает художественную литературу тогда, когда не может иначе провести свободное время также характеризуются интересными особенностями. В этой группе чаще, чем в других группах, художественную литературу получают в домашней и публичной библиотеке, интернете, а информацию о новинках – в межличностном круге общения, куда входят и родственники, и друзья, и преподаватели. Интересно, что в этой же группе меньше всего тех, кто считает, что публичная и домашняя библиотека перестали быть необходимостью. А больше всего уверены в отсутствии необходимости домашних библиотек те, кто читает по необходимости. В структуре читательских предпочтений второй группы – детективы, психологические романы, юмористическая литература, комедии, исторические романы, поэзия. Именно в этой группе чаще всего обращаются к чтению книг на бумажном носителе, тогда как те, кто читает только по необходимости, – к полному тексту на электронном носителе и выдержкам из хрестоматии. В этой группе нет статистически значимых гендерных различий, тогда как среди «любителей» художественной литературы больше девушек, а среди читающих по необходимости – юношей.

С одинаковой частотой представители первой и второй группы читают для самообразования и считают книгу средством для повышения образовательного уровня. В структуре читательских предпочтений зафиксирована одинаковая частота выборов научной и научно-популярной, приключенческой литературы, научной фантастики, фэнтези, фольклора, триллеров.

Необходимо отметить, что группа «любителей» чтения художественной литературы увеличивается, как по массиву в целом, так и в городах Нижнего Поволжья. При этом доля тех, кто читает художественную литературу только по необходимости и вообще не читает, падает. Следовательно, можно сделать вывод о том, что интерес такого чтения среди студентов растет.

Анализ результатов ответов на вопрос «Как Вы оцениваете объем собственного чтения художественной литературы?» показал, что больше всего (и это примерно половина респондентов за весь период исследования) выбрали ответ «Читаю мало, хотелось бы читать больше». Вторым по доле выборов стал ответ «Читаю мало, но достаточно для себя». Вариант ответа «Читаю много» выбрало 7% опрошенных в 2016 г. и 14% в 2019 г., то есть доля выборов этого варианта ответа выросла в два раза. А доля тех, кто читает мало, напротив, снизилась, но в целом по массиву за счет студентов вузов Москвы, где данная категория в 2019 г. меньше всего, а больше всего читающих много. Снижение доли читающих мало также наблюдается в Астрахани при увеличении категории, которая читает мало, но считает это вполне достаточным для себя (табл. 2).

Таблица 2

Ответы студентов на вопрос «Как Вы оцениваете объем собственного чтения художественной литературы?» (от опрошенных, по столбцу)

Варианты ответов	2016			2019			
	Астрахань	Волгоград	Всего	Астрахань	Волгоград	Москва	Всего
Читаю много	7	7	7	11	8	16	14
Читаю мало, но достаточно для себя	24	27	25	28	23	20	21
Читаю мало, хотелось бы читать больше	45	46	46	45	49	51	50
Читаю мало	19	16	17	15	18	11	12
Закончу учиться, брошу читать	2	1	1	1	1	1	1
Затрудняюсь ответить	2	1	2	0	1	1	2
Отказ от ответа	1	2	2	0	0	0	0
<b>Итого</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Среди тех, кто хотел бы читать больше, чаще, чем других категориях, читают для самообразования и саморазвития, познания себя и знания окружающего мира, покупают книги, берут книги в библиотеке и интернете, у родственников, получают информацию о новинках в интернете, у родственников, друзей, преподавателей. В этой группе чаще выбирают полный текст художественного произведения на бумажном носителе, научную литературу, учебную, историческую, все жанры художественной литературы. В данной категории чаще, чем в других категориях, считают искусству чтения надо учить, а книгу средством для повышения образовательного уровня, источником духовного развития, «глотком надежды» в стремительно изменяющемся мире. При этом в данной группе больше всего тех, для кого домашняя библиотека перестала быть необходимостью.

Интересно отметить, что в группе тех, кто читает много, чаще обращаются к книге для досуга, отдыха и развлечения. А среди тех, кто читает достаточно для себя, больше девушек, больше всего читающих для учебных целей и религиозную литературу. В этой категории чаще всего разделяют точку зрения о том, что электронная книга (букридер) заменит книгу на бумажном носителе, а библиотека перестала быть необходимостью.

В группах, читающих много и тех, кто считает объем чтения достаточным, чаще, чем в других группах, читают для удовольствия. В группе читающих достаточно для себя и тех, кто считает свой объем чтения недостаточным, чаще, чем в других группах берут книги в домашней библиотеке, читают научно-популярную и справочную литературу.

При ответе на вопрос об оценке объема собственного чтения произведений художественной литературы были получены также и варианты ответов, сформулированные респондентами самостоятельно. Доля таких ответов статистически незначима, но также представляет определенный интерес, так как в этих ответах респонденты дают оценочные суждения об объеме чтения («Именно художественной литературы мало, «Недостаточный», «Я считаю, что для достижения того уровня знания мировой литературы, который я хочу получить, я должен читать гораздо больше», «В меру», «Вполне нормально, достаточно хорошо», «Нулевой», «Отличный объем», «Очень маленький объем»); конкретизируют объем чтения и его частоту («одна книга в два месяца», «десять страниц в день», «сто страниц в день», «пятнадцать страниц в день», «четыре-пять книг в год», «Объем прочитанного составляет примерно как 20+ книга "Война и мир"», «Одна книга в неделю»); указывают условия и причины достаточного/недостаточного объема чтения («Если мне нравится книга, читаю много», «Когда книга понравилась могу прочесть за один-два дня, а



если не нравится все растягивается», «Не хватает свободного времени, чтобы больше читать художественную литературу», «Мало времени есть на чтение», «При наличии свободного времени могу читать и днём и ночью», «Читаю только фанфики»<sup>1</sup>.

### **Заключение.**

Результаты данного исследования показали, следующее:

1) Книга сохраняет свой высокий потенциал как средство морально-нравственного воспитания, так как подавляющее большинство студенчества – авангарда общества – считает ее важнейшим фактором духовного развития и повышения образованности;

2) Значительная часть опрошенных студентов на сегодняшний день демонстрирует читательский интерес и стремится увеличить объем чтения произведений художественной литературы;

3) Растет группа тех, студентов, которые любят читать и читает с удовольствием. Но при этом достаточно много тех, кто вообще не читает, читает по необходимости, признает, что читает мало, или читает мало, но при этом уверен, что достаточно для себя. Наличие данных групп связано, скорее с нехваткой времени, и социокультурными трансформациями: увеличение потоков информации и темпов жизни, стремительная дифференциация по уровню доходов приводит к смещению приоритетов в область практического знания и даже выживания;

4) Повышению уровня чтения произведений художественной литературы на практике может способствовать его популяризация среди молодежи при помощи современных интернет-ресурсов, достойных экранизаций, в учебном процессе.

### **Литература:**

1. Ворончихина Т.М., Ишханова Д.И. Роль искусства в формировании нравственно-эстетической позиции современной молодежи // Уникальные исследования XXI века. - 2015. - №11. - С. 121–124. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25099985>

2. Гейман Н. Зачем читать художественную литературу // Аналитика культурологии. - 2015. - №1 (31). - С.127–131.

3. Дайнеко Г.Ф. Волшебный ключ. художественная литература в чтении юношества // Библиотечное дело. - 2010. - № 20 (134). - С. 30–34. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15254806>

4. Дулина Н.В., Каргаполова Е.В., Симоненко М.А. Студент «читающий»? К вопросу о трансформации книжной культуры современного студенчества (по итогам прикладного социологического исследования) // Вестник КалмГУ. - 2018. - №1 (37). - С. 138–147. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32728470>

5. Евсеев В.О. Новая модель общественного развития // ЦИТИСЭ. - 2016. - № 3 (7). - С. 4. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26398845>

6. Касамара В.А., Сорокина А.А. Художественная литература в преподавании политологии // Вопросы образования. - 2009. - № 3. - С. 161–169. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12905117>

7. Коновалова В.П. Художественная литература как феномен культуры // Известия ТРТУ. - 1997. - № 2 (5). - С. 230–231. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12890156>

8. Олесина Е.П. Литература в информационном пространстве // Гуманитарное пространство. - 2015. - Т. 4, № 2. - С. 132–147. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23273117>

---

<sup>1</sup> В редакции респондентов

9. Отургашева Н.В. Книга как пространство образов и смыслов: круг чтения современной студенческой молодежи // Текст. Книга. Книгоиздание. - 2018. - №16. - С. 72–85. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35135939>
10. Петрова Е.В. Художественная литература как средство нравственного самовоспитания старшеклассников // Искусство и образование. - 2009. - № 6 (62). - С. 162–167. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13055361>
11. Поелуева Л.А., Индрикова А.А. Классическая литература в процессах медиасоциализации российской молодежи: культурно-цивилизационная миссия // III Моисеевские чтения: Культура и гуманитарные проблемы современной цивилизации. Доклады и материалы Общероссийской (национальной) научной конференции. – М.: Московский гуманитарный университет, 2020. - С. 416–419. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44185104>
12. Пономарева Т.Ю., Алюханова Е.М. Художественная литература и фольклор как средство формирования представлений о культуре мордовского народа у старших дошкольников // Научное отражение. - 2018. - № 2 (12). - С. 15–18. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35382669>
13. Рубаева З.Б. Художественная литература, как средство формирования у подрастающего поколения патриотизма и культуры межнациональных отношений // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. - 2009. - Т. 15. – № 3. - С. 382–384. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15141527>
14. Садикова Р.И. Возрастание потребности в эстетическом воспитании в современности // Наука и образование сегодня. – 2019. – №5 (40). - С. 58-59. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37741592>
15. Храмцов А.Б. О месте чтения в досуге современных студентов (по результатам опроса) // Вестник славянских культур. - 2020. - Т.55. - С. 73–79. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42595901>
16. Якупова Г.Х. Роль художественной литературы в воспитании студентов // Проблемы современной науки и образования. - 2017. - №28 (110). - С. 50–52. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29851714>

## References:

1. Voronchikhina T.M., Ishkhanova D.I. The role of art in the formation of the moral and aesthetic position of modern youth. *Unique research of the XXI century*, 2015, no. 11, pp. 121-124. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25099985>
2. Geiman N. Why read fiction. *Analytics of cultural studies*, 2015. no. 1 (31). pp. 127–131. (In Russian)
3. Daineko G.F. The Magic Key. fiction in the reading of youth. *Librarianship*. – 2010. no. 20 (134). pp. 30-34. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15254806>
4. Dulina N.V., Kargapolova E.V., Simonenko M.A. Student "reading"? On the transformation of the book culture of modern students (based on the results of applied sociological research)ю *Bulletin of KalmGU*, 2018, no. 1 (37), pp. 138-147. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32728470>
5. Evseev V. O. New model of social development. *CITISE*, 2016, no. 3 (7), pp. 4. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26398845>
6. Kasamara V.A., Sorokina A.A. Fiction in the teaching of political science. *Education issues*, 2009, no. 3, pp. 161-169. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12905117>
7. Konovalova V. P. Fiction as a cultural phenomenon. *News of TRTU*, 1997, no. 2 (5), pp. 230-231. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12890156>

8. Olesina E.P. Literature in the information space. *Humanitarian space*, 2015, vol. 4, no. 2, pp. 132-147. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23273117>
9. Torgasheva N.V. the Book as the space of images and meanings: a reading range of modern student youth. *The Text. Book. Book publishing*, 2018, no. 16, pp. 72-85. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35135939>
10. Petrova E.V. Fiction as a means of moral self-education of high school students. *Art and Education*, 2009, no. 6 (62), pp. 162-167. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13055361>
11. Poelueva L.A., Indrikova A.A. Classical literature in the processes of media socialization of Russian youth: cultural and civilizational mission. Moscow, Moscow Humanitarian University Publ., 2020, pp. 416-419. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44185104>
12. Ponomareva T.Yu., Alyukhanova E.M. Fiction and folklore as a means of forming ideas about the culture of the Mordovian people in senior preschoolers. *Scientific reflection*, 2018, no. 2 (12), pp. 15-18. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35382669>
13. Rubaeva Z.B. Fiction, as a means of formation of the younger generation of patriotism and culture of interethnic relations. *Bulletin of the Kostroma State University*, 2009, vol. 15, no. 3, pp. 382-384. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15141527>
14. Sadikova R.I. Increasing the need for aesthetic education in modernity. *Science and education today*, 2019, no. 5 (40), pp. 58-59. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37741592>
15. Khramtsov A.B. On the place of reading in the leisure of modern students (according to the results of the survey). *Bulletin of Slavic Cultures*, 2020, no. 1, pp. 73-79. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42595901>
16. Yakupova G.H. The role of fiction in the education of students // *Problems of Science*, 2017, no. 28 (110), pp. 50-52. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29851714>

Submitted: 27 April 2021

Accepted: 28 May 2021

Published: 30 May 2021

