© У.М. Дмитриева, М.В. Кузнецова

DOI: <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2020.3.21>

УДК 378+37+070

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ БАКАЛАВРОВ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
(НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА)**

У.М. Дмитриева, М.В. Кузнецова

Дмитриева Ульяна Михайловна,

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и
методики дошкольного образования, ФГБОУ ВО
«Новосибирский государственный педагогический
университет», Новосибирск, Россия.
E-mail: ulyana2019@yandex.ru

Кузнецова Мария Владимировна,

учитель английского языка, МБОУ г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 155»,
Новосибирск, Россия.
E-mail: golubeva19952001@yandex.ru

Аннотация. *Изменяющие условия жизни общества, ориентация на субъектную позицию в системе образования, потребность в ответственных и творческих педагогах – эти и другие факторы обуславливают необходимость формирования и развития активной и творческой позиции будущих педагогов. Основной постулат представленного исследования заключается в том, что творческая инициатива рассматривается как одна из основ формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций педагога. В статье представлены результаты теоретического и практического исследования возможностей развития творческой инициативы студентов педагогического вуза в специально организованном проектировании детского журнала. В качестве методологической базы были выбраны теории развивающего обучения и развития познавательного интереса. Кратко охарактеризованы теоретические положения развития творческой инициативы. Подробно описаны все этапы исследования. Акцент сделан на подготовительном этапе, давшем студентам исторические и теоретические знания по детской журналистике. Важными педагогическими условиями организации проектирования журнала выступили поощрение продуктивной деятельности, самостоятельности, самовыражения, акцент на осознании себя как субъекта деятельности, отсутствие критики, мягкость руководства процессом. Оценивание продукта деятельности испытуемых проводилось на основании семи критериев, разработанных авторами. Критерии соотнесены с компонентами творческой инициативы и составляющими общепрофессиональных и профессиональных компетенций, при этом приоритет отдавался деятельностному компоненту и конкретным умениям испытуемых. Представлен подробный качественный анализ продукта проектирования с цитатами из рефлексивных эссе студентов. Подавляющее большинство испытуемых продемонстрировало высокий*

уровень развития творческой инициативы. Сделаны выводы об эффективности использования проектирования журнала как средства развития творческой инициативы будущих педагогов.

Ключевые слова: профессиональное образование, общепрофессиональные компетенции педагога, профессиональные компетенции педагога, творческая инициатива, детская журналистика, детские журналы, проектирование.

**BACHELORS' CREATIVE INITIATIVE'S DEVELOPMENT AS FUTURE TEACHERS' PROFESSIONAL EDUCATION'S COMPONENT
(ON THE EXAMPLE OF CHILDREN'S MAGAZINE DESIGNING)**

U.M. Dmitrieva, M.V. Kuznecova

Uliana M. Dmitrieva,

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of the Department of preschool education's theories and methods, «Novosibirsk state pedagogical University», Novosibirsk, Russian Federation.
E-mail: ulyana2019@yandex.ru

Mariia V. Kuznecova,

English teacher of a municipal budget educational institution of Novosibirsk «Secondary school № 155», Novosibirsk, Russian Federation.
E-mail: golubeva19952001@yandex.ru

Abstract. *Changing conditions of society's life, orientation to a subject position in the education system, the need for responsible and creative teachers, and other factors make it necessary to form and develop a future teachers' active and creative position. The main postulate of the presented research: creative initiative is considered as an element of the basis for the teachers' general professional and professional competencies formation. The article presents the theoretical and practical study results of the possibilities of pedagogical University students' creative initiative development in a specially organized children's magazine designing. The developmental learning and the cognitive interest's development theories were chosen as the methodological base. The theoretical provisions of creative initiative development are briefly described. All stages of the study are described in detail. The preparatory stage is emphasized, which gave students historical and theoretical knowledge of children's journalism. Important pedagogical conditions for the magazine's design organization were the productive activity's encouragement, independence, self-expression, emphasis on self-awareness as a subject of activity, the absence of criticism, and the process management's softness. The subjects' activity product evaluation was arranged on the seven criteria basis developed by the authors. The criteria system was correlated with the creative initiative's components and General professional and professional competencies' elements, while priority was given to the activity component and subjects' specific skills. A detailed qualitative analysis of the design product with quotes from students' reflexive essays is presented. The most of subjects demonstrated a high level of creative initiative development. In conclusion authors emphasized the effectiveness of using magazine design as a mean of future teachers' creative initiative development.*

Keywords: *professional education, teacher's General professional competence, teacher's professional competence, creative initiative, children's journalism, children's magazines, designing.*

Введение. Формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего педагога – многоступенчатый процесс, он охватывает не только различные дисциплины (модули), но и всевозможные формы организации учебного процесса. Творческая инициатива выступает одной из основ формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавра, т.к. она позволяет проявить неординарность решения задач в заданных условиях, построить собственный путь достижения результата, выбрать или выработать собственные методы действий в определенной сфере. Специфика получаемой профессии педагога зачастую ставит студентов в активную позицию, заставляет их проявлять творческий подход и инициативу в разных ситуациях.

Понятие творческой инициативы наиболее часто применимо в сфере социально-культурной деятельности [5], однако изменившиеся (и изменяющиеся) условия современной системы образования делают это понятие актуальным и для педагогики. Современные исследования в области педагогики и профессионального образования демонстрируют растущий интерес к данной теме [2, 4, 8, 15]. Ряд исследователей рассматривает инициативу в аспекте социального действия и, разделяя широкий и узкий подходы, трактует ее как «сохранение индивидом творческой или авторской (в отличие от исполнительской) позиции в процессе деятельности» [17, с. 81]. Другие при изучении культурно-творческой инициативности описывают ее как «интегрированное качество личности, ядром которого являются субъективные свойства, определяющие меру ее свободы, гуманности, духовности, мотивацию к активным самостоятельным действиям и их переносу на другие сферы жизни»¹. В исследованиях, посвященных профессиональному образованию, творческая инициатива определяется как «самостоятельное проявление творчества при выполнении какого-либо задания. Творческая инициатива выражается в способе выполнения работы при минимизации репродуктивных и шаблонных действий» [15, с. 438].

Целью нашей работы является теоретическое обоснование и практическая апробация развития творческой инициативы в профессиональном педагогическом образовании на примере проектирования журнала для детей. Задачами исследования стали:

- поиск теоретических основ развития творческой инициативы;
- подготовка студентов к многоступенчатой творческой работе в рамках контактной и самостоятельной работы по дисциплине;
- организация проектирования детского журнала;
- анализ полученных результатов.

В качестве **методологических основ** исследования были использованы теория развивающего обучения В.В. Давыдова², теория развития познавательного интереса Г.И. Щукиной³, исследование формирования творческой инициативы Л.П. Волковой⁴. Указанные исследования посвящены процессу формирования творческой инициативы на уровне школьного образования. Поэтому нами была произведена экстраполяция основных выводов на профессиональное образование. В частности, вслед за Л.П. Волковой мы рассматриваем творческую инициативу будущих педагогов как «интегративное свойство личности,

¹ Командышко Е.Ф. Развитие культурно-творческой инициативы студентов вуза в условиях освоения арт-менеджмента // Педагогика искусства. – 2009. - № 2. – С. 88 – 97. – С. 90.

² Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996. – 544 с.

³ Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся: научное издание. – М.: Педагогика, 1988. – 208 с.

⁴ Волкова, Л.П. Формирование творческой инициативы ученика в художественно-творческой деятельности: автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Оренбург, 2004. – 24 с.

проявляющееся в действиях субъекта, опережающих внешние требования, побуждающих личность к самостоятельности, самовыражению, самореализации в свободной творческой форме <...>⁵.

Анализ ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) показал, что возможность формирования творческой инициативы студентов предусмотрена такими ключевыми понятиями профессиональных компетенций, как «способность решать задачи», «способность использовать возможности», «способность проектировать», «способность разрабатывать и реализовывать». В научной литературе [15, с. 439] выделяются следующие критерии творческой инициативы студентов:

- внутренняя мотивация к нестандартному решению задач;
- готовность к самостоятельному преодолению препятствий;
- готовность взаимодействовать с разными участниками процесса;
- готовность проявлять инициативу в профессиональной деятельности;
- интеллектуальная активность в профессиональной сфере.

Детская журналистика рассматривается некоторыми исследователями как средство развития творческой личности, О.Е. Коханая подчеркивает самобытность этого явления в русской культуре и образовании [11]. Поэтому предметом исследования было выбрано проектирование детского журнала. Эта форма работы не является совершенно новой, она получила большую популярность в начале XX века как форма творчества детей под руководством взрослых [16] или форма творческого самовыражения воспитанников, поощряемая педагогами [12]. Сейчас создание собственного журнала активно используется на «ранних» уровнях образования – в детском саду [6, 9], в начальной школе [3], на уроках иностранного языка [1]. Видимо, игровое начало этого метода обусловило его применение среди детей дошкольного и младшего школьного возраста. Новизна нашего подхода заключается в том, чтобы применить метод проектирования детского журнала в образовательном процессе будущих педагогов, выяснить, насколько завтрашние воспитатели готовы к созданию детского журнала, который учитывал бы возрастные особенности детей, цели издания, педагогические принципы.

С целью развития творческой инициативы студентов-бакалавров педагогического университета нами было использовано проектирование детского журнала в качестве творческого задания в рамках дисциплин «Журналистика для детей дошкольного возраста» (образовательная программа 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, профиль: Дошкольное образование и Иностранный (английский) язык). В исследовании приняли участие 21 студент (17 студентов очной и 4 студента заочной формы обучения). Работа над проектом журнала включала в себя четыре этапа:

- подготовительная работа;
- моделирование;
- проектирование;
- конструирование.

На подготовительном этапе студенты овладевали теоретическими и историческими сведениями в области детской журналистики. Они познакомились с отечественными детскими журналами XIX и XX веков, расширили собственный читательский опыт, оценили журналы с точки зрения педагогического потенциала. Можно сказать, что детская журналистика и образование идут рука об руку: журналы для детей несут в себе огромный образовательный потенциал, который с легкостью можно использовать и на занятиях, и на досуге, и во внеурочной деятельности. Это подтверждают исследователи детской журналистики [7].

⁵ Волкова Л.П. Указ. соч. С. 11.

Большое внимание уделялось особенностям детских журналов, связанным с временем создания, студенты освоили закономерности развития детской журналистики и ее основные жанры, анализировали отдельные выпуски журналов XIX – XXI веков («Задуманное слово», «Чиж», «Веселые картинки», «Миша» и т.д.), постигли «приметы времени», отраженные в журналах разных эпох, в соответствии с современными исследованиями [10, 13, 14].

Подготовительный этап проводится в форме лекций и семинарских занятий с использованием репродуктивных и продуктивных типов заданий.

На этапе моделирования студенты продумывали название, концепцию детского журнала, определяли его вид (литературно-развлекательный, познавательный, научно-популярный, художественный и т.д.), цель (обучающая, развивающая, воспитательная, развлекательная и пр.), возраст детей, для которых предназначен журнал. На этапе проектирования происходило планирование содержания журнала в соответствии с его видом, целью и возрастом детей, определенными на предыдущем этапе. Содержание журнала отражается в рубриках и их наполнении материалом. Этап конструирования предполагал воплощение проекта журнала в виде рукописного или электронного детского журнала. В задании к проектированию оговаривалось, что журнал должен предназначаться детям дошкольного или младшего школьного возраста. Последние три этапа проекта студенты осуществляли индивидуально. Результатом такой работы выступил рукописный или электронный детский журнал.

На протяжении всех этапов создавались условия развития творческой инициативы студентов. Предлагался образец креативного поведения, демонстрировались журналы, созданные предыдущими курсами студентов, при этом исключалась всякая деструктивная критика, делался акцент на отношении к себе как к субъекту творческого процесса, создавалась творческая атмосфера. Любой результат поощрялся, наиболее ценные находки обсуждались в группе, одобрялись самостоятельность и самовыражение, руководство творческим процессом осуществлялась мягко.

Детские журналы, полученные в результате проектирования, были оценены по семи критериям, соотношенным с эмотивным, когнитивным и деятельностным компонентами творческой деятельности, в соответствии с тремя уровнями сформированности творческой инициативы (таблица 1). Кроме того, при выделении критериев учитывались составляющие общепрофессиональных и профессиональных компетенций (использование возможностей, разработка и реализация, проектирование и т.д.).

Таблица 1

Критерии оценки творческой инициативы	Уровни сформированности творческой инициативы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Оригинальность	Журнал в высокой степени оригинален, поставленные задачи решены нестандартно.	Журнал оригинален, однако в нем использованы некоторые шаблоны в оформлении (например, текст и картинка, связанные по смыслу, но различные по стилистике).	Журнал неоригинален, содержание и оформление шаблонны, поставленные задачи решены тривиально.
Аккуратность	Журнал оформлен	Журнал оформлен	Журнал оформлен

	очень аккуратно, без языковых и речевых ошибок. Фактические ошибки отсутствуют.	достаточно аккуратно, допущены одна – две языковые ошибки. Фактические ошибки отсутствуют.	небрежно, присутствуют языковые, речевые, фактические ошибки.
Продуманность концепции, цели и вида журнала	Концепция, вид и цель журнала продуманы до мелочей, согласованы между собой. Основная идея журнала читается явно.	Концепция нечёткая, вид и цель журнала согласуются. Основная идея воспринимается смутно.	Концепция непоследовательна или вовсе отсутствует, вид и цель журнала согласуются, однако основная идея не читается.
Соответствие содержания возрасту, виду и цели журнала, основным педагогическим принципам	Содержание журнала полностью соответствует заявленному возрасту читателя, виду и цели журнала, основным педагогическим принципам.	Содержание журнала частично соответствует заявленному возрасту читателя, полностью соответствует виду и цели журнала, некоторым педагогическим принципам.	Содержание журнала частично соответствует заявленному возрасту читателя, виду и цели журнала.
Разнообразие содержания	Содержание и рубрики журнала разнообразны, ориентированы на разные виды деятельности читателя.	Содержание и рубрики журнала разнообразны, ориентированы на разные виды деятельности читателя.	Содержание и рубрики журнала лишены разнообразия, виды деятельности читателя не учтены.
Стилевое и содержательное единство журнала	Журнал обладает содержательной и стилиевой целостностью. Все материалы гармонично сочетаются.	Журнал обладает содержательной целостностью, стиливое единство нарушено.	Журнал представляет собой разрозненные материалы.
Единство в оформлении журнала	Журнал оформлен в одном стиле, использованы оформительские «находки».	В оформлении журнала присутствуют инородные элементы.	Оформление журнала лишено единства.

Анализ каждого журнала как продукта творческой деятельности, произведенный по всем указанным критериям, показал, что 15 испытуемых продемонстрировали высокий

уровень сформированности творческой инициативы, 5 испытуемых – средний, один испытуемый – низкий. Оценка производилась из расчета общей суммы баллов: баллы 18 – 21 соответствуют высокому уровню, баллы 13 – 17 – среднему уровню, баллы 0 – 12 – низкому уровню. Результаты представлены на рисунке 1.

Рисунок 1.

О высокой степени творческой инициативы студентов свидетельствуют следующие характеристики журнала. Единство журнала на содержательном, стилистическом и «дизайнерском» уровнях раскрывает в полной мере замысел. Основная идея журнала прочитывается легко через подбор и организацию материала. Зачастую это единство поддерживается использованием журнального персонажа (студенты создали таких персонажей, как Ванька-исследователь, Жужик, жираф Осло, облачко Зефирь и других). Содержание разнообразно: рубрики со стихами, загадками, настольными играми, познавательным материалом и т.д. Использовано нетипичное название рубрик (например, название настольной игры «Новогодняя ходилка» или название шуточного теста «Взгляд снизу»). Зачастую используется «интерактив», т.е. рубрика, в которой осуществляется взаимодействие с читателями. Активно применяются нетрадиционные средства оформления журнала: цветная бумага, фигурные ножницы, стразы, ленты и т.д. Авторы обыгрывают различные оформительские находки (например, номер станицы обведен контуром, напоминающим отпечаток собачьей лапы). Для электронного вида таких журналов характерно использование специальных форматов, сохраняющих расположение текста и рисунков.

Средняя степень творческой инициативы демонстрируется журналами, созданными с шаблонным расположением «текст + иллюстрация», без четко выраженного замысла. Концепция журнала не до конца продумана. Материал разнообразен, но творчески не переработан, не встроен в журнал.

В представленном исследовании низкую степень творческой инициативы демонстрирует всего один журнал. Для него характерно отсутствие общей концепции и оригинальности, все решения шаблонны, цель не ясна. Оформление журнала небрежно, журнал представляет собой разрозненные материалы.

Кроме описанного проектирования детского журнала, в рамках изучения дисциплины «Журналистика для детей дошкольного возраста» студенты выполняли много других заданий, среди которых наиболее часто был анализ изданий или отдельных рубрик, творческие эссе. Однако в качестве самого трудного, но интересного задания подавляющее большинство студентов указали именно проектирование журнала. В итоговом рефлексивном

эссе каждый испытуемый отметил полезность этого задания для своей будущей профессии, трое студентов четко сформулировали возможности применения полученных навыков в дальнейшей профессиональной деятельности: от кружка «Школы юных репортеров» и развивающих пособий для детей до создания газеты образовательной организации. Многие студенты отметили творческую составляющую задания и субъектную позицию при проектировании журнала (*«Больше всего я раскрылась при создании журнала. Здесь я почувствовала себя в роли главного редактора и начала творить»*, *«Я вложила часть себя, своего мнения и эмоций»*). Примечательно, как изменилась самооценка одной из студенток в процессе создания своего журнала: *«Так как я не творческая личность, было сложно спроектировать собственный журнал, придумать тему и содержимое. На моральную подготовку у меня ушло только несколько дней. Но после того как я начала его делать, я прониклась и создавала его с удовольствием. Результат меня очень впечатлил, и я была удивлена своей работой»*.

Таким образом, проектирование детского журнала, осуществляемое в форме групповой и индивидуальной работы, при соблюдении необходимых условий может выступать как эффективное средство развития творческой инициативы как составляющая профессионального образования будущих педагогов. В процессе создания детского журнала у студентов успешно формировались составляющие общепрофессиональных и профессиональных компетенций, такие как: «способность решать задачи», «способность использовать возможности», «способность проектировать», «способность разрабатывать и реализовывать» и другие. Результаты эксперимента продемонстрировали возросшие активность, осознанность, интерес, самостоятельность студентов не только при проектировании журнала, но и при освоении дисциплины в целом. В перспективе продолжение исследования представляется нам в виде проекта детского журнала, созданного детьми дошкольного возраста, с активным участием педагогов дошкольного образования.

Литература:

1. Алибаева Л.Н. Метод проектов на уроках английского языка как условие развития личности ученика // Вестник современной науки. – 2017. - № 2-2 (26). – С. 17 – 19. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29207300>
2. Ануфриев Е.А., Царев Д.В. Творческая инициатива как фактор формирования профессиональных (музыкально-исполнительских) компетенций обучающихся в вузе // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2015. - Т. 14. - № 6 (133). – С. 141 – 149. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25656159>
3. Белоруссова С.А. Формирование у младших школьников универсальных учебных действий при работе с печатными и рукописными детскими журналами // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2018. – Т. 9. - № 1. – С. 185 – 190. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32501693>
4. Бодьян Л.А., Калугина Н.Л., Варламова И.А., Гиревая Х.Я., Бодьян А.Н. Контекстно-модульный подход к формированию творческой инициативности студента // Современные наукоемкие технологии. – 2015. - № 9. – С. 99 – 102. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24332454>
5. Васильковская М.И. Развитие творческих инициатив участников молодежных объединений // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 27. – С. 176 – 182. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21495011>
6. Девятьярова Р.З., Овсянникова О.А., Пантя О.М. Детская журналистика в условиях детского сада // Образование в Кировской области. – 2017. - № 2 (42). – С. 31 – 33. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29817318>

7. Десяев С.Н., Десяева Н.Д. Дидактическая направленность игровых приемов и технологий в детской журналистике // Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 2-2. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24921198>
8. Дмитриева У.М., Чеснокова Г.С. Инновационная деятельность студентов как условие их профессионального становления // Думский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2017. - № 1 (9). – С. 102 – 105. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29908871>
9. Ермакова Т.В., Усманова Ф.Г., Чирковская О.Н. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста // Методист. – 2015. - № 8. – С. 64 – 67. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26622545>
10. Капустина Г.Л. Детская периодика: исторический, функционально-типологический и содержательный аспекты // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. – 2014. - № 1(129). – 99 – 105. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22914429>
11. Коханая О.Е. Детская журналистика как творческий процесс // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. - № 2 (52). – С. 126 – 130. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18898214>
12. Лярский А.Б. «Мы сами создали себе свой мир...»: школьные рукописные газеты и журналы начала XX в. как фактор социализации // Новейшая история России. – 2014. - № 2 (10). – С. 179 – 196. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21844187>
13. Макаренко Е.Ю. Детские иллюстрированные журналы в условиях постсоветской трансформации // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2018. – Т. 1. – № 1. – С. 128 – 137. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32615016>
14. Макаренко Е.Ю. Дореволюционные детские журналы: типология и дизайн // Альманах современной науки и образования. – 2016. - № 3 (105). – С. 67 – 73. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25599660>
15. Поличка А.Е., Лучанинов Д.В. Творческая инициатива студентов бакалавриата на основе интерактивности информационно-образовательной среды // Образовательные технологии и общество. – 2015. – №3. – С.436 – 451. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24102771>
16. Ремезова К. В. "...Затея детей, проведенная в жизнь "взрослыми": сборник рисунков и рассказов "наш журнал" (1916) // Детские чтения. – 2014. – Т. 6. - № 2. – С. 38 – 50. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25220173>
17. Степашов Н.С., Дремова Н.Б., Конищева Е.В. Инициатива в инновационном образовании: методологический аспект // Коллекция гуманитарных исследований. – 2018. - № 2. – С. 78 – 85. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34969049>

References:

1. Alibaeva L.N. The projects method in English lessons as a condition for the student's personality development. *Bulletin of modern science*, 2017, no. 2-2 (26), pp. 17 – 19. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29207300>
2. Anufriev E.A., Tsarev D.V. The Creative Initiative as a Factor of Formation of Professional (MusicalPerforming) Competencies of Students in High School. *Scientific notes of the Russian state social University*, 2015, v. 14, no. 6 (133), pp. 141 – 149. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25656159>
3. Belorussova S.A. Elementary school pupils universal educational actions formation during the work with printed and handwritten children's magazines. *Herzen notes. Primary education*, 2018, v. 9, no. 1. pp. 185 – 190. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32501693>

4. Bodyan L.A., Kalugina N.L., Varlamova I.A., Girevaya K.Y., Bodyan A.N. The context-modular approach to formation of creative initiative of students. *Modern knowledge-intensive technologies*, 2015, no. № 9, pp. 99 – 102. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24332454>
5. Vasilkovskaya M.I. The creative initiatives development of youth associations' participants. *Bulletin of Kemerovo state University of culture and arts*, 2014, no. 27, pp. 176 – 182. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21495011>
6. Devetyarova R.Z., Ovsyannikova O.A., Pantya O.M. Children's journalism in kindergarten. *Education in the Kirov region*, 2017, no. 2 (42), pp. 31 – 33. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29817318>
7. Desyaev S.N., Desyaeva N.D. The didactic orientation of gaming devices and technologies in the children's journalism. *Modern problems of science and education*, 2015, № 2-2. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24921198>
8. Dmitrieva U.M, Chesnokova G.S. Innovative activity of students as the condition of their professional formation. *Duma Bulletin: theory and practice of additional education*, 2017, no. 1 (9), pp. 102 – 105. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29908871>
9. Ermakova T.V., Usmanova F.G., Chirkovskaya O.N. Preschoolers communication skills development. *Methodist*, 2015, no. 8, pp. 64 – 67. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26622545>
10. Kapustina G.L. Children's periodicals: historical, typological and functional aspects and substantive aspects. *Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities*, 2014, no. 1 (129), pp. 99 – 105. (In Russian). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22914429>
11. Kohanaya O.E. Children's journalism as a creative process. *Bulletin of the Moscow state University of culture and arts*, 2013, no. 2 (52). pp. 126 – 130. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18898214>
12. Liarskiy A.B. "We created our own world by ourselves...": early 20th century school handwritten press as a factor of socialization. *Russia recent history*, 2014, no. 2 (10), pp. 179 – 196. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21844187>
13. Makarenko E.Yu. Children's illustrated magazines in the conditions of post-soviet transformation. *Bulletin of the V. N. Tatishchev Volga state University*, 2018, v. 1, no. 1, pp. 128 – 137. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32615016>
14. Makarenko E.Yu. Prerevolutionary children's magazines: typology and design. *Almanac of modern science and education*, 2016, no. 3 (105), pp. 67 – 73. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25599660>
15. Polichka A.E., Luchaninov D.V. Bachelors' creative initiative based on the information and educational environment's interactivity. *Educational technologies and society*, 2015, no. 3, pp. 436 – 451. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24102771>
16. Remezova K.V. "...The children idea, put into practice by "adults": a collection of drawings and stories "our magazine" (1916). *Children's notes*, 2014, v. 6, no. 2, pp. 38 – 50. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25220173>
17. Stepashov N.S., Dremova N.B., Koniweva E.V. Initiative in innovative education: methodological aspect. *Collection of Humanities research*, 2018, no. 2, pp. 78 – 85. (In Russian). URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34969049>

Submitted: 15 July 2020

Accepted: 26 August 2020

Published: 28 August 2020