© Р.З. Хизбуллина, Л.А. Зарипова, А.Б. Халилова, Л.Р. Салемгараева, Л.И. Шамсияхметова

DOI: <http://doi.org/10.15350/24097616.2020.1.35>

УДК 372.891

КАРТОГРАФИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ ПО КУЛЬТУРНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДОВ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ

Р.З. Хизбуллина, Л.А. Зарипова, А.Б. Халилова, Л.Р. Салемгараева, Л.И. Шамсияхметова

Хизбуллина Резеда Зиязетдиновна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической географии
картографии и геодезии, географический факультет ФГБОУВО
«Башкирский государственный университет», Уфа, Россия.

E-mail: hizbullina@yandex.ru

Зарипова Лилия Ауфасовна,

старший преподаватель кафедры физической географии
картографии и геодезии, географический факультет ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный университет», Уфа, Россия.

E-mail: LA30-6@mail.ru

Халилова Айгуль Баязитовна,

старший преподаватель кафедры туризма, георурбанистики и
экономической географии, географический факультет, ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный университет», Уфа, Россия.

E-mail: aigul76-22@mail.ru

Салемгараева Лейсян Расимовна,

студент географического факультета, профиля «Физическая география»,
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», Уфа, Россия.

E-mail: salemgaraeva.1@mail.ru

Шамсияхметова Лилия Исхаровна,

студент факультета Картография и геоинформатика, профиля
«Картография и геоинформатика», ФГБОУВО «Московский
государственный университет геодезии и картографии» Уфа Россия.

E-mail: sham_lili@mail.ru

Аннотация. В данной статье раскрываются особенности истории и географии народных промыслов в Республике Башкортостан. Обосновывается роль картографического метода исследования для популяризации сведений по уникальным творениям народов, проживающих на данной территории. Картографирование культурного творчества народов является одним из новейших течений картографии. Поднимается проблема по сохранению народной деятельности в районах республики. Показывается роль карты для последующего изучения местности, для усиления наглядности имеющейся информации по проблеме. Составленные

карты дают возможность отследить распространенность и формы существования народных традиций среди конкретного населения. Отличительной особенностью исследований художественных промыслов способом картографирования является то, что они нуждаются в большой предварительной работе. Предлагаются авторские карты народных промыслов в Республике Башкортостан на тканевой основе, из дерева, из полезных ископаемых. Данные карты представляют собой результат исследований на территории Республики Башкортостан. Картографическая информация может использоваться для последующего изучения местности, для социально-экономического развития региона, так как карта – это эффективное средство хранения и передачи пространственных данных, содержит в себе качественные и количественные данные изображаемых явлений, позволяет установить местоположение, длину, площадь, высоту, и демонстрирует специфичность размещения любых объектов и явлений. Данные вопросы заинтересуют специалистов гуманитарного и, естественно, профиля, изучающие проблемы развития народного творчества. Картами могут пользоваться люди разных категорий в различных сферах деятельности, например, школьники, студенты, педагоги, научные сотрудники, исследователи, историки, краеведы, туристы, экскурсанты.

Ключевые слова: народные промыслы Республики Башкортостан, картографирование промыслов народов, значение карт для изучения географии и истории края, башкирская культура, народные изобретения и ремесла.

MAPPING INFORMATION ON CULTURAL CREATIVITY OF PEOPLES IN THE REPUBLIC OF BASHKORTOSTAN AND ITS VALUE

R.Z. Khizbullina, L.A. Zaripova, A.B. Khalilova, L.R. Salemgaraeva, L.I. Shamsiakhmetova

Rezeda Z. Khizbullina,

Candidate of pedagogic sciences, associate professor of physical geography, mapping and geodesy department, FSBEI of Higher Education “Bashkir State University”, Ufa, Russian Federation.

E-mail: hizbullina@yandex.ru

Liliya A. Zaripova,

Senior lecturer, department of physical geography, cartography and geodesy, faculty of geography, FSBEI of Higher Education “Bashkir State University”, Ufa, Russian Federation.

E-mail: LA30-6@mail.ru

Aygul B. Khalilova,

Senior lecturer, department of tourism, geo-urban studies and economic geography, faculty of geography, FSBEI of Higher Education “Bashkir State University”, Ufa, Russian Federation.

E-mail: aigul76-22@mail.ru

Leysyan R. Salemgaraeva,

Student of geography department, «Physical Geography»

specialization, FSBEI of Higher Education "Bashkir State University", Ufa, Russian Federation.
E-mail: salemgaraeva.1@mail.ru

Liliya I. Shamsiakhmetova,
Student of the faculty of cartography and geoinformatics, profile
«Cartography and Geoinformatics», FSBEI HE "Moscow State
University of Geodesy and Cartography", Ufa, Russian Federation.
E-mail: sham_lili@mail.ru

Abstract. *This article reveals the peculiarities of the history and geography of folk crafts in the Republic of Bashkortostan. The role of the cartographic research method for the popularization of information on the unique creations of the peoples living in this territory is substantiated. Mapping the cultural creativity of peoples is one of the newest trends in cartography. The problem of preserving popular activities in the regions of the republic is being raised. The role of the map for the subsequent study of the terrain is shown to enhance the visibility of the available information on the problem. Compiled maps provide an opportunity to track the prevalence and forms of existence of folk traditions among a particular population. A distinctive feature of the study of art crafts in the way of mapping is that they need a lot of preliminary work. Author's cards of national crafts in the Republic of Bashkortostan are offered on a fabric basis, from a tree, from minerals. These maps are the result of research in the territory of the Republic of Bashkortostan. Cartographic information can be used for further study of the area, for the socio-economic development of the region, since the map is an effective means of storing and transmitting spatial data, contains qualitative and quantitative data of the depicted phenomena, allows you to set the location, length, area, height, and demonstrates the specificity of the placement of any objects and phenomena.*

Keywords: *folk crafts of the Republic of Bashkortostan, mapping of peoples' crafts, the meaning of maps for studying the geography and history of the region, Bashkir culture, national inventions and crafts.*

На протяжении нескольких столетий люди создавали уникальные творения, развивали музыкальную культуру, изобразительное искусство. В своём искусстве они выражали миропонимание, эстетические идеалы, которые определялись историей, традицией и многолетним опытом, с давних пор интерес к народной деятельности притягивал исследователей и ценителей искусства. Историческая судьба народа находит олицетворение и осмысление в его искусстве. Изучая искусство отдельного народа, необходимо одновременно углубляться в историю, лишь тогда становятся понятными те или иные особенности народного изобретения [1, с.33].

Человечество формируется по одним законам общественного прогресса, а отдельная история любого народа развивается в разных естественно-географических и социально-экономических условиях, это обуславливает своеобразную национальную культуру и искусство отдельного народа, их особенность. В своем искусстве он выражает миропонимание, эстетические идеалы, которые определились историей, традицией и многолетним опытом. Поэтому изучая искусство отдельного народа, нужно одновременно углубляться в историю. Лишь тогда становится понятно те или иные особенности народного искусства.

В развитии башкирского народа и его искусства, сыграли важную роль кочевые тюркские и частично монгольские скотоводческие племена эпохи раннего средневековья,

пробравшиеся на территории Приуралья и Южного Урала. Также на уклад жизни башкирского народа повлияли оседлые земледельческие финно-угорские племена.

Близкая взаимосвязь всех этих народов длилась больше тысячи лет. Из этого следует черты схожести башкирской культуры, в одном случае с искусством тюрко-монгольских народов Сибири, Средней и Центральной Азии, в другом случае с финно-угорским народом Поволжья, Приуралья. Несмотря на это, тюркский элемент стал основной частью башкирского искусства.

Башкирские народные промыслы, можно по праву считать важнейшим элементом башкирской культуры. Художественная обработка дерева, ручное ковроткачество, изготовление музыкальных инструментов – это предметы национальной гордости Башкортостана. Данные традиции формировались столетиями [21 с. 5].

В силу особенностей географического положения Башкирии в переходной зоне между степью и лесом и вытекающего отсюда своеобразия ее этнической и политической истории, по-разному складывалось хозяйственное развитие отдельных ее районов. Это обусловило четко выраженные местные различия в материальной культуре и искусстве различных групп башкир.

Такие факторы как географическое положение, быт, этнические, политические события значительно повлияли на разнообразие башкирского народного искусства, в частности декоративно-прикладного.

Башкирскому народному декоративно-прикладному искусству присуще – узорное вязание; создание изделий из бисера, кораллов, монет; художественное ткачество; ковроделие; вышивание; ювелирное искусство; тиснение на коже; резьба и роспись по дереву.

Одно из важнейших достижений в культуре башкир – это ковроделие и узорное ткачество. Башкиры изготавливали безворсовые паласы, они играли важную роль в быту, их застилали в юрте, ими же украшали юрты. Каждая семья имела ковры различной величины, с разнообразными узорами, которые выполнялись в различной технике.

Ткачество пережило продолжительный и непростой путь формирования. Изначально мастерицы ткали только простые, примитивные орнаменты, однако со временем, им удалось улучшить технику тканья, выработать необычные способы орнаментации полотен, и возвысить ткачество вплоть до искусства. Наилучшие примеры узорчатых полотен ручного труда представляют собой прекрасное творенье в башкирском искусстве [2 с. 65]

В разных районах Башкортостана вышивка обладала наиболее древними и вследствие того наиболее крепкими устоями, нежели, узорное ткачество. Вышивкой занималась абсолютно каждая женщина и девушка. Вышивкой декорировали праздничную и обрядовую одежду, и разные предметы дома. Национальный орнамент композиции, наносили в зависимости от предназначения предмета. Благодаря легкости технического выполнения и небольшому комплекту требуемых приборов, вышивка являлась доступным и популярным занятием среди женщин. В этом проявляется большое превосходство вышивки, перед ткачеством, которое требует от женщины относительно сложных инструментов и навыков.

В башкирских деревнях практически каждая девушка непременно занималась вязанием. Вязаные чулочки, носочки, рукавицы, овчинные варежки — обширно распространены в обиходе башкир. Домашнюю обувь заменяли чулками до колен или шерстяными носками. Главной составляющей национального костюма на юге Башкирии, считалась вязаная из козьего пуха – шаль.

Не столь сильно был распространен среди башкир такой вид искусства как резьба и роспись по дереву, по сравнению с вышивкой и ткачеством. Вплоть до конца XIX - и начала XX века этот вид искусства не был известен во многих деревнях, селах и даже в районах, исключением является архитектурная резьба, которая проявлялась повсеместно [20 с. 465].

Наибольшую популярность этот вид искусства приобрел в горнолесной области Южного Урала. Существенную значимость в этом сыграли необъятные таежные леса, которые являлись главным элементом для изготовления деревянных предметов. Условия жизни в этих краях сложились таким образом, что древесина и различные продукты из него, играли важную роль в существовании и в обиходе людей. На протяжении веков дерево служило ресурсом для производства орудий труда, для изготовления предметов хозяйственной деятельности, для построения жилых домов, хозяйственных пристроек.

Большинство изделий из дерева декоративно оформлялись, а именно предметы бытового обихода: деревянная посуда, различные шкатулочки, чехлы для курая, сундуки, шкафы, предметы для ткачества и прядения. Кроме того, орнаментом украшались изделия, относящиеся к оборудованию коня, ведь конь имел важную роль в обыденной жизни башкир.

С древних времен, народ занимался художественной обработкой кожи и металла, в свою очередь, оружия: сабли, лук и стрелы, щит. Для того, чтобы нанести орнамент, на металлические изделия, использовали технику прорези и гравировки. Боевое, охотничье оружие и конская упряжь вызывали особенный интерес у народа, их орнаментировали и украшали металлическими деталями.

Большого совершенства башкиры достигли в технике тиснения кожи. Тисненными, резными узорами декорировали кожаные щиты, колчаны, сумки и многое другое. Кожу применяли с целью изготовления обуви и для производства различных сосудов, чтобы хранить и перевозить кумыс. Особенно часто кожу использовали в восточной части Башкирии, а именно в Зауралье. Это связано с тем, что здесь распространено полукочевое скотоводство, которое обеспечивало сырьем в большом количестве для изготовления изделий [3 с. 10].

В северо-западной части республики обработка кожи не была популярным видом искусства в силу того, что преобладало земледелие, в связи с этим изготавливались из кожи только предметы конского снаряжения.

Массово развивалось ювелирное искусство, ассортимент украшений широк и разнообразен, а способы их обработок многообразны. Женские украшения у башкир всегда отличались тонкостью отделки, многообразием методов орнаментации. Браслеты, нагрудники, сережки, кольца, подвески – всё украшалось своеобразными узорами. После чеканки орнамента, обязательно применялись вставки из цветных камней: бирюза, сердолик.

Широко применялись украшения, которые делали из кораллов бисера, различных бусинок, монет и иногда из жемчуга. Также ими украшали праздничные и повседневные костюмы башкирок, головные уборы. Бусинки, монетки и прочую фурнитуру приобретали у торговцев. В большинстве случаев монеты применялись русские, однако всячески попадались и заграничные. Помимо этого, применялись и фальшивые монетки, изготавливаемые в Санкт-Петербурге и в Москве.

Производство таких украшений, считалось исключительно женским творчеством. Однако более широкое распространение женское творчество нашло в таких видах искусства, как вышивка, аппликация, узорное ткачество, ковроделие.

Говоря о традициях башкир, нельзя не упомянуть их национальные музыкальные инструменты. К ним относят - курай, думбыра, кыл-кубыз, ятаган, кубыз. Одним из главных духовых инструментов считается курай. Первоначально инструмент появился как пастушеский. На национальных праздниках кураю уделяли большое значение. Для его изготовления использовали стебли тростника.

Бытовые и культурные традиции народа, которые складывались веками, нашли отражение и в настоящее время. Современное народное искусство продолжает развиваться и совершенствоваться, особенно те виды искусства, которые связаны с современным бытом

людей, с сохраняющимися национальными особенностями и бытовыми потребностями людей. Наилучшие художественные традиции осваиваются и распространяются, их используют в художественной промышленности и в нынешней творческой деятельности [20 с. 465].

Одним из методов популяризации и исследования народных промыслов, может служить картографический метод. Картографический способ применяют с целью установить географию распространения различных видов народных промыслов на той или иной территории. Применяя картографический метод можно изучать историю культуры своего региона, рассматривать и анализировать виды ремесел, и причины их возникновения на данной территории. Следовательно, изучение народных ремёсел по картам дает возможность не только исследовать культуру той или иной территории, но и сохранить её [4 с. 55].

Картосоставление даёт возможность отследить распространённость и формы существования народных традиций среди конкретного населения. Исследования художественных промыслов способом картографирования нуждаются в большой предварительной, собирательской работе.

Нами были сделаны проекты для картографирования, проведена работа, в ходе которой систематизированы существующие материалы, были оформлены специальные карты, сформированы правила нанесения данных на карту [19 с. 118].

Объектами картографирования народных промыслов являются, материальные вещи, выполненные предшествующими поколениями, ремесла, художественное творчество людей.

На сегодняшний день картографирование народных промыслов включает в себя: исследование развития народного творчества, установление стратегических задач и контроль сохранения народных ремёсел [5 с. 48].

Отмеченные ранее нами особенности географического положения Республики Башкортостан определили различия в хозяйственном развитии отдельных районов и современного состояния народных промыслов. Например, в селе Бурангулово Абзелиловского района, люди активно развивают технику войлочного валяния. В целях возрождения интереса к войлоку и дальнейшей популяризации этого вида искусства основали «Народный Дом войлока». Свое звание «народный» он получил в 2006 году. Этот дом посещают и взрослые и дети. Коллектив «Народного Дома войлока» неоднократно принимал участие в различных конкурсах и в выставках. Часто гостями дома становятся люди из зарубежных стран, что положительно сказывается на развитии народного творчества. В будущем Дом войлока запустит производство войлочных юрт, и расширит ассортимент сувенирной продукции [16 с. 157].

В Альшеевском районе систематически проводят республиканский праздник ковроткачества «Веков связующая нить». На празднике мастера выставляют свои работы, соревнуются в мастерстве. Этот праздник проводят с целью возродить и сохранить народные традиции в ковроткачестве, повысить профессиональный уровень мастеров, расширить возможности традиционного паласного ткачества, привлечь к освоению паласного ткачества молодежь [].

Также ткачество в Башкирии распространено в Архангельском районе. Традиции декоративно-прикладного искусства, в частности ткачества в районе возрождают с 2006 года, когда в Орловском сельском клубе основали народный клуб «Мозаика». Под крышей клуба объединились русские и башкирские традиции ткачества, которые в свое время пользовались славой мастера из селения Абзаново, расположенное на р. Инзер и русские умелицы из деревни Красный Зилим. В клубе, от мала до велика, постигают искусство ткацкого ремесла. Традиции ковроткачества сохраняются и в Татышлинском, Учалинском, Федоровском районах. Например, Ахуновские ковры давно стали брендом не только Учалинского района, а и Республики Башкортостан. Отметим, что в Татышлинском районе

возобновляют и процесс производства овечьих шерстяных одеял, бисероплетения, и изготовления национальных головных уборов «Хушпу».

Сохраняется и формируется художественная культура и в Аскинском районе. В Ново-Бурминском сельском доме культуры работает клуб «Узоринка», в котором активно осваивают плетение корзинок из бересты, создают деревянные игрушки, поделки.

Активно продолжают развивать народные промыслы в Баймакском районе республики, возобновляет работу Центр народных промыслов «Баймак», который основан в 1987 году. В центре шьют национальную одежду, обувь, головные уборы; изготавливают юрты с декоративным покрытием, башкирские национальные инструменты: домбра, курай, кубыз, мандалина также сувениры.

Центры по сохранению народных традиций имеются и в Белокатайском районе. В 1999 в селе Новобелокатай открылась «Мастерская народных промыслов». Основным видом деятельности является производство поделок из бересты и дерева: туесок, коробочки, корзины, шкатулочки, разные футляры, кумысные наборы [8 с. 53].

Сохранение художественных промыслов ведется и в Бижбулякском районе. В сельском доме культуры села Михайловка возрождена художественнаяковка железа и художественная обработка дерева.

В Бирском районе производят гончарные, лепные и литые керамические изделия. Это может быть посуда, сувенирная продукция или вещи интерьера. «Бирская керамика» - одно из главных производств по керамике в Башкирии.

Интересный вид ремесла развит в Благовещенском районе. Мастера из ивовых прутьев создают фигуры животных, вазочки, подставки, а иногда даже мебель. Кроме того, плетение из лозы развивается и в Иглинском районе. Мастера могут сплести корзинку, люльку, статуэтки и многое другое.

Буздякский район известен своей вышивкой. В селе Буздяк члены кружка старательно осваивают технику, проводят мастер-классы по вышиванию и шитью узоров в национальном костюме.

Шитьем также занимаются в Бурзянском районе. В 2009 году в районе образовался народный кружок по созданию лоскутного шитья «Кэрэз». А в Дуванском районе проводится выставка декоративно-прикладного искусства «Дуванские узоры». На выставке мастерицы выставляют на всеобщее обозрение вязанные шали, косынки, вышивку-гладью, поделки из бисера, шерсти, фигурки животных, вырезанные из дерева.

В Караидельском районе, в селе Шамратово собралось множество резчиков по дереву, которые выполняют различные наличники, карнизы и мебель, также здесь развивается ткачество безворсовых паласов и ковров, на домашних станках. В таких деревнях как, Тайкаш, Байки-Юнусово люди продолжают ткать паласы, для кроватей, табуреток. Здесь все также гостевую украшают паласами, а некоторые жители, сохраняют традиции и хранят изделия как свадебное приданое [11 с. 115].

Башкирские мастерицы славятся не только ткачеством, но и вязанием. А башкирская пуховая шаль, ничем не уступает оренбургским платкам. Вязанием увлекается чуть ли не каждая вторая девушка в Зианчуринском, Мелеузовском, Стерлибашевском и Кугарчинском районах. Умелицы вяжут сложные узорчатые шали, огромные пледы и различные пуховые и шерстяные вещи. Также в Кугарчинском районе д. Юлдыбай становится популярным ремеслом – изготовление курая. В мастерской занимаются производством, не только курая, но и других духовых, ударных музыкальных инструментов, которые изготавливаются по новой оригинальной технике.

Традиции народных промыслов, хранят не только в деревнях, но и в больших и малых городах. Если в деревнях развивают народные промыслы на дому, в сельских клубах, то в городах этим занимаются в основном детские школы искусств. Так, например, в городе

Агидель в художественном отделении, проводятся занятия по декоративно-прикладному искусству к ним относятся: техника сухого и мокрого войлокования, лоскутное шитье, роспись тканей, роспись по дереву.

Аналогичные занятия проводятся в соседнем городе Нефтекамск, помимо этого в Нефтекамске возрастает интерес к художественной обработке дерева, камня, кожи, к художественной вышивке, ювелирному искусству, кружевоплетению, ткачеству, и к строчевышитым изделиям [14 с. 1].

Роспись по дереву и художественная обработка дерева также распространены в городе Стерлитамак, эти ремесла, активно продвигают частные организации.

В юго-западной части Башкирии, в городе Кумертау есть предприятие «Юрты Башкирии». Предприятие действует больше 4 лет и производит юрты зимней и летней комплектации. По диаметру юрты достигают от 4 до 10 метров.

Республика Башкортостан богата драгоценными камнями. К примеру, в городе Сибай, художники искусно вытачивают из местной яшмы разнообразные украшения и настоящие каменные картины.

Особого внимания достойны башкирские народные костюмы, сшитые сибайскими мастерами. В каждой детали: в монетке, ракушке, бисере заложено свое значение и ценность. Из подобных мелочей складывается башкирский костюм.

Одним из главных и уникальных предприятий в Республике, которое занимается башкирскими художественными промыслами, является «Агидель». Данная компания находится в столице Башкортостана – город Уфа. Предприятие зародилось в 1963 году, специализируясь на сувенирах. Сейчас же это многоотраслевое предприятие, которое занимается художественной росписью дерева, производством юрт, лаковой живописью, созданием войлочных изделий, росписью по ткани в технике «батик», ручным ткачеством, художественной вышивкой [16 с. 157].

На сегодняшний день эта сфера испытывает большие трудности. Прекращают действовать несколько редких промыслов, такие как тиснение по коже, аппликации, обработка металла. Исходя из этого, можно выделить следующие главные проблемы:

- сложное финансовое состояние по развитию промыслов;
- отсутствие мастеров;
- производство ручных изделий не выдерживает конкуренцию с фабричными поделками;
- утрата эстетически-стилевых отличительных черт и обычаев [15. с. 76].

Приведенные выше проблемы могут непременно вызвать потерю народной деятельности, и нанести большой ущерб башкирской культуре и ее дальнейшему развитию. Следовательно, если не способствовать развитию художественных промыслов, то может случиться необратимое – исчезнет значительная часть традиций, на основании этого необходимо развивать, формировать, популяризировать народные промыслы [7с. 228].

Карта народных промыслов представляет собой результат исследований в регионе. Карта очень значима для последующего изучения местности из-за её наглядности. Ведь карта – это весьма эффективное средство хранения и передачи пространственной информации. Карта способствует осуществлению единовременного анализа пространства в разных границах – от малой окрестности до огромных участков поверхности земли. Карта содержит в себе качественные и количественные данные изображаемых явлений, позволяет установить местоположение, длину, площадь, высоту, и демонстрирует специфичность размещения [18с.161 – 165].

Одним из новейших течений картографии считается картографирование культурного творчества народов. Благодаря картографированию можно решить следующие прикладные и научные задачи:

- представить сборник данных о текущем состоянии в сфере культурного деятельности;
- показать закономерности и характерные черты распространения, формирования народных промыслов, также отобразить их взаимосвязи;
- предоставить материалы для создания проектов, с целью сбережения и возобновления культурного народного творчества [14 с. 30].

Для сохранения и развития башкирских народных промыслов нами были составлены следующие карты:

1. карта «Народные промыслы на тканевой основе Республики Башкортостан» (см. рисунок);
2. карта «Народные изделия из дерева Республики Башкортостан» (см. рисунок);
3. карта «Народные изделия из полезных ископаемых Республики Башкортостан» (см. рисунок)

Рисунок 1. Карта «Народные промыслы на тканевой основе Республики Башкортостан»

Рисунок 2. Карта «Народные изделия из дерева Республики Башкортостан»

Составленными нами картами могут пользоваться люди разных категорий в разных сферах деятельности:

- в сфере образования – это школьники, студенты, педагоги;
- в органах власти – это работники администрации разных уровней;
- в сфере науки – это научные сотрудники, исследователи, историки, краеведы;
- в сфере туризма – это туристы, экскурсанты.

Данные карты можно применять для исследования истории культуры своего края, области, страны, что поможет расширению кругозора и культурному воспитанию потребителей [15 с. 11].

В дальнейшем внедрение карт народных ремёсел позволит различным структурам решить ряд задач, связанных с деятельностью, сохранением, народного творчества, а также использовать электронные карты в разработке различных туристско-рекреационных программ [Востокова, Кошель, Ушакова, 9с. 88].

Литература:

1. Авижанская С.А., Бикбулатов Н.В., Кузеев Р.Г. Декоративно-прикладное искусство башкир. Уфа.: Уфим. ин-т истории, языка и литературы Акад. наук СССР. Гос. музей этнографии народов СССР, 1964. – 259 с.
2. Атлас Республики Башкортостан. Под ред. Япаров И.М. – Уфа: Китап, 2005. – 419 с.
3. Берлянт А.М. Картографический метод исследования. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1978. – 257с.
4. Берлянт А.М., Гедымин А.В., Кельнер Ю.Г. Справочник по картографии. - М.: Недра, 1988. – 428 с.
5. Востокова А.В., Кошель С.М., Ушакова Л.А. Оформление карт. Компьютерный дизайн. - М.: Аспект Пресс, 2002. – 228 с.
6. Давлетшина З.М. Женское рукоделие у башкир (прошлое и настоящее). - Уфа: ИП Поляковский Ю.И., 2011. – 115 с.
7. Давыдов В. П. Картография. - М.: Проспект Науки, 2010. – 208 с.
8. Дадашев З.Ф., Устинова Н.Г. Влияние искусственного интеллекта на экономику // Экономические Науки. — 2019. — № 18. — С. 52-57. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38556602>
9. Евтеев, О.А. Проектирование и составление социально-экономических карт. - М.: МГУ, 1999. – 224 с.
10. Каплан, Н.И.; Митлянская, Т.Б. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1980. – 175 с.
11. Карминский, А.М. Современные тенденции инноваций // Маркетинг и менеджмент инноваций. – 2013. – №2. – С. 106-118. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=%2021541785>
12. Клиентов А.Е. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2007. – 813 с.
13. Кузеев Р.Г. Декоративное творчество башкирского народа. -Уфа.: Башк. фил., Ин-т ист., яз. и лит, 1979. – 244 с.
14. Левкиевская Е.Е. Картографирование как метод изучения славянской традиционной культуры// Фольклористика и культурная антропология сегодня материалы Всероссийской научной конференции молодых ученых. - М.: Российский государственный гуманитарный университет. — 2018. — С. 11-12. URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=32640539>

15. Линович С. М. Искусство, которое мы не имеем права потерять! Народные художественные промыслы России: расцвет, упадок, перспективы возрождения. - М.: Московские учебники, 2010. – 176 с.
16. Ротанова И.Н. Экологическое картографирование как информационно-образовательный элемент формирования экологической культуры студентов естественных специальностей // Международная научно-практическая конференция "Наш общий дом — Алтай", 2008. — С. 156-158. URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=21860215>
17. Салищев К.А. Проектирование и составление карт. М.: МГУ, 1987. – 240 с.
18. Фархутдинов И.М., А. М. Фархутдинов А.М, Исмагилов Р.А. Геологическое строение геопарка Янган-Тау // Вестник Башкирского университета. - 2018. - Т. 23, № 4. - С. 1128 – 1135. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36838313>
19. Хизбуллина Р.З., Якимов М.С. Рекомендации к содержанию элективного курса «Основы картографии и топографии» для 8 класса // От карты прошлого – к карте будущего, -Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2017. - С.161 – 165. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35220582>
20. Цогоева М.И. Современные проблемы и тенденции инновационного развития России / М. И. Цогоева, М. А. Джигоева // Экономика и предпринимательство. –2017. – № 11. – С.465-471. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32407579>
21. Шитова С.Н. Башкирское народное искусство. - Уфа: Демидур, 2002. – 360 с.

References:

1. Avizhanskaya S.A., Bikbulatov N.V., Kuzeev R.G. *Arts and crafts of the Bashkirs*. Ufa: Ufa. Institute of History, Language and Literature Acad. sciences of the USSR.Gos.Museum of Enography of the Peoples of the USSR Publ., 1964, 259 p. (In Russian)
2. Yaparov I.M. *Atlas of the Republic of Bashkortostan*, Ufa, Kitap Publ., 2005, 419 p. (In Russian)
3. Berlyant A.M. *Cartographic research method*. Moscow: Moscow Publishing House. University, 1978, 257 p. (In Russian)
4. Berlyant A.M., Gedymin A.V., KolnerYu.G. *Cartography reference*. Moscow, Nedra Publ., 1988, 428 p. (In Russian)
5. Vostokova A.V., Koshel S.M., Ushakova L.A. *Card design. Computer design*. Moscow, Aspect Press Publ., 2002, 228 p. (In Russian)
6. Davletshina Z.M. *Female needlework at the Bashkirs (past and present)*. Ufa: IP Polyakovskiy Yu.I. Publ., 2011, 115 p. (In Russian)
7. Davydov V. P. *Cartography*. Moscow, Prospect of Science Publ., 2010, 208 p. (In Russian)
8. Dadashev Z.F., Ustinova N.G. The effect of artificial intelligence on the economy. *Economic Sciences*, 2019, no. 18, pp. 52-57. (In Russian) URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38556602>
9. Evteev O.A. *Design and compilation of socio-economic maps*. Moscow, Moscow State University Publ., 1999, 224 p. (In Russian)
10. Kaplan N.I., Mitlyanskaya, T.B. *Folk art crafts*. Moscow, Higher school Publ., 1980, 175 p. (In Russian)
11. Karminsky A.M. Modern trends of innovations. *Marketing and management of innovations*, 2013, no. 2, pp. 106-118. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=%2021541785>
12. Clients A.E. *Folk crafts*. Moscow, White City Publ., 2007, 813 p. (In Russian)
13. Kuzeev R.G. *Decorative art of the Bashkir people*. Ufa. Bashkir. Phil., Institute of History, Language and lit. Publ., 1979, 244 p. (In Russian)

14. Levkievskaya E.E. *Mapping as a method of studying Slavic traditional culture*. Moscow, Russian State University for the Humanities Publ., 2018, pp. 11-12. (In Russian)URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=32640539>
15. Linovich S. M. *Art, which we have no right to lose! Folk arts and crafts of Russia: prosperity, decline, prospects for revival*. Moscow, Moscow textbooks Publ., 2010, 176 p. (In Russian)
16. Rotanova I.N. *Environmental mapping as an informational and educational element in the formation of the ecological culture of students of natural*. Barnaul, 2008, pp. 156-158. (In Russian)URL <https://elibrary.ru/item.asp?id=21860215>
17. Salishchev K.A. *Design and mapping*. Moscow, Moscow State University Publ., 1987, 240 p. (In Russian)
18. Farkhutdinov I.M., A.M. Farkhutdinov A.M., Ismagilov R.A. *Geological structure of the Yangan-Tau geopark. Bulletin of the Bashkir University*, 2018, vol. 23, no. 4, pp. 1128 - 1135. (In Russian)URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36838313>
19. Hizbullina R.Z., Yakimov M.S. *Recommendations for the content of the elective course "Fundamentals of Cartography and Topography" for Grade 8*. Perm, Perm State National Research University, 2017, pp.161 – 165. (In Russian)URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35220582>
20. Tsogoeva M.I. Modern problems and trends of innovative development of Russia. *Economics and Entrepreneurship*, 2017, no. 11, pp. 465-471. (In Russian) URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32407579>
21. Shitova S.N. *Bashkir folk art*. Ufa: Demiurge, 2002, 360 p. (In Russian)

Submitted: 22 January 2020

Accepted: 25 February 2020

Published: 27 February 2020