DOI: <http://doi.org/10.15350/24097616.2019.4.38>

УДК 378.096

**ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
В РАМКАХ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛОВ****Смирнова Маргарита Александровна,**профессор кафедры «Дизайн и прикладное искусство», ФГБОУ
ВО «Московский государственный университет технологий
и управления им. К. Г. Разумовского», Москва, Россия.РИНЦ SPIN-код: 2149-0834 / ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3913-3906>

E-mail: strelez-45@bk.ru

Савельева Евгения Вадимовна,доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины»,
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
пищевых производств», Москва, Россия.РИНЦ SPIN-код: 2694-0051 / ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7186-9315>

E-mail: fblfa@yandex.ru

Аннотация. Патриотическое воспитание – одна из главных задач, поставленных перед современной системой образования государством. В нашей стране накоплен большой опыт в решении этой задачи. Однако в настоящее время требуется корректировка форм, методов и средств приобщения молодого поколения к социокультурным, патриотическим ценностям нашего общества в соответствии с реалиями сегодняшнего дня, ценностными ориентирами, потребностями и особенностями современного молодого поколения. В этом и заключается актуальность работы. Цель работы – продемонстрировать возможности реализации задач патриотического воспитания на занятиях по дисциплинам гуманитарного и художественного циклов со студентами-дизайнерами. При выполнении исследования были задействованы методы сравнительно-сопоставительного анализа, систематизации и классификации, а также метод анализа продуктов деятельности и беседа с обучающимися. Показана роль патриотического воспитания как важнейшего компонента ценностно-нормативной системы личности. Патриотическое воспитание показывается как часть педагогического процесса по приобщению к социально-культурным, политическим, экономическим и моральным ценностям современного общества. Демонстрируются возможности патриотического воспитания посредством реализации метапредметных связей на примере занятий по дисциплинам гуманитарного и художественного циклов. Такой подход позволяет получить результаты как в гражданско-патриотическом, так и военно-патриотическом аспектах воспитания личности. Задача авторов состояла в попытке наполнить понятие патриотизма в процессе обучения живым, привлекательным содержанием, что в полной мере отвечает современному ориентиру на воспитание социально-ответственной личности со сформированной устойчивой ценностной системой. Практическая значимость исследования состоит в возможности и целесообразности введения полученного опыта в педагогическую практику, позволит совершенствовать формы и методы работы в процессе гражданско-патриотического воспитания личности. Описанные в работе формы и методы патриотической работы с молодежью показали свою эффективность.

Ключевые слова: патриотизм, гражданско-патриотическое воспитание, военно-патриотическое воспитание, формы и методы работы, метапредметный подход, ценностная модель.

EXPERIENCE IN THE IMPLEMENTATION OF THE TASKS OF PATRIOTIC EDUCATION WITHIN THE DISCIPLINES OF HUMANITIES AND ART CYCLES

Margarita A. Smirnova,

Professor of the Department "Design and decorative art", K.G. Razumovsky Moscow State University of technologies and management, Moscow, Russian Federation.

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3913-3906>

E-mail: strelez-45@bk.ru

Evgeniya V. Savelieva

Associate Professor of the Department "Social and Humanitarian Disciplines", Moscow State University of Food Production, Moscow, Russian Federation.

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-7186-9315>

E-mail: fblfa@yandex.ru

Abstract. *Patriotic education is one of the main tasks assigned to the modern education system by the state. Our country has accumulated a lot of experience in this task. However, at present, it is necessary to adjust the forms, methods and means of introducing the younger generation to the socio-cultural and Patriotic values of our society in accordance with the realities of today, value orientations, needs and characteristics of the modern young generation. This is the relevance of the work. The purpose of the work is to demonstrate the possibilities of implementing the tasks of patriotic education in the classroom in the disciplines of the humanitarian and artistic cycles with students-designers. The research involved the methods of comparative analysis, systematization and classification, as well as the method of analysis of the products of activity and conversation with students. The role of patriotic education as the most important component of the value-normative system of the individual is shown. Patriotic education is shown as part of the pedagogical process of familiarizing with the socio-cultural, political, economic and moral values of modern society. The possibilities of patriotic education are demonstrated through the implementation of metasubject connections by the example of classes in the disciplines of the humanitarian and artistic cycles. This approach allows you to get results in both civil and patriotic and military-patriotic aspects of the education of the individual. The authors' task was to try to fill the notion of patriotism in the process of learning with lively, attractive content, which fully meets the current orientation on the education of a socially responsible person with a formed sustainable value system. The practical significance of the research consists in the possibility and expediency of introducing the experience gained into the pedagogical practice, which will improve the forms and methods of work in the process of civil-patriotic education of the individual. The forms and methods of patriotic work with youth described in the work have shown their effectiveness.*

Keywords: *patriotism, civil-Patriotic education, military-Patriotic education, forms and methods of work, metasubject approach, value model.*

Введение. Развитие патриотизма в нашей стране является одной из приоритетных задач, поставленных перед современной системой образования государством. В своих

выступлениях президент В. В. Путин неоднократно говорил о том, что «мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее» [23]. Ведь «только реализация в поведении и личностно-нормативной системе культурных норм данной общности делает человека представителем данной общности или группы» [17, с. 4]. Для этого необходимо «совершенствование нашей образовательной политики. Справедливо говорят, что настоящий патриотизм – это образованный патриотизм. <...> Школы и университеты, по сути, создают новых граждан, формируют их сознание. Они передают память поколений, ценности, культуру, определяют те идеи и то видение будущего, которые будут продвигать общество вперёд через несколько десятилетий» [23]. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» ставит перед системой образования задачи разработки и внедрения в практическую деятельность новых методических подходов патриотического воспитания, «активизацию интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам» [4].

Целью данной работы стала демонстрация возможностей реализации задач патриотического воспитания на занятиях по дисциплинам гуманитарного и художественного профессионального циклов со студентами-дизайнерами.

Цель определила следующие задачи работы:

- продемонстрировать возможности интеграции дисциплин гуманитарного и художественного циклов,
- разработать задания, направленные на формирование патриотизма студентов-дизайнеров,
- провести апробацию разработанной методики.

Гипотеза исследования состоит в том, что разработанная система заданий по дисциплинам гуманитарного и художественного циклов будет способствовать формированию патриотической жизненной позиции студентов-дизайнеров.

Обзор литературы. Актуализация подходов к патриотическому воспитанию в последнее время приобретает особую значимость, что объясняется не только государственными установками, но и парадигмой современной педагогики. По данной тематике существует достаточно большое количество публикаций. Так, работы М.М. Корма и И.Б. Фан [8; 26] посвящены вопросам понимания сущности патриотизма и происхождения этого общественного феномена. Цели и задачи патриотического воспитания в связи с проблемами формирования духовно-нравственных основ личности рассматриваются в публикациях Г.Х. Ахметшиной, А.В. Кузнецовой, Е.А. Кублицкой. Д.В. Монастырского, И.Я. Мурзиной, С.В. Казаковой [2; 9; 12; 13; 14].

Академик С.Н. Десяев говорит о том, что формирование патриотического сознания является одной из важнейших проблем современного образования. Автор полагает, что без идеи патриотизма можно жить в эпоху разрушений, но созидать без нее нельзя, и обращается к примеру цивилизованных стран, где данное понятие свято для граждан [5, с. 67]. О.В. Осадчий рассматривает формирование гражданственности и патриотизма как государственную проблему, в решении которой особая роль должна принадлежать местным органам власти [16, с. 37]. С.И. Федорова также рассматривает проблему патриотического воспитания на уровне государственной политики и конкретизирует ее на примере студентов

вузов – поколения, которое в ближайшем будущем займет место основной интеллектуальной и производительной общественной силы [27, с. 63].

С.В. Голунов в рамках структуралистского дискурс-анализа рассматривает сильные и слабые стороны патриотического воспитания в России и формулирует предложения по изменению акцентов в патриотическом воспитании и его места в системе национальных воспитательных приоритетов [3, с. 260]. В.П. Зиновьев и С.Г. Суляк размышляют над проблемой российского патриотизма в условиях многовекового геополитического конфликта русской и западной цивилизаций. В такой ситуации исключительное значение имеет воспитание патриотизма и исторического самосознания россиян [7].

О важности взаимодействия образовательных учреждений с государством, церковью, педагогической наукой, семьей, средствами массовой информации в деле организации эффективного воспитательного процесса пишет Н.В. Саратовцева. В своих работах, она особо подчеркивает ведущую роль православия в формировании гражданской позиции молодых людей России [19, с. 34-35]. Педагогические и методические аспекты патриотического воспитания с обращением к мировому опыту освещаются в работах И.С. Огоновской, Т.М. Сафоновой, Н.А. Сиволобовой, Е.П. Котловой [20; 21].

А.А. Андриюшков анализирует философские основы формирования мировоззрения и практику патриотического воспитания с целью получить ответ на вопрос: нужно ли разрабатывать в отечественной системе образования специальные методы формирования российской идентичности и если да, то на каких принципах они должны строиться [1].

Роль педагога в патриотическом воспитании и проблемы формирования патриотической жизненной позиции у студентов вуза раскрываются в работах Н.М. Твердынина. Он указывает на особую роль социально-гуманитарных дисциплин в формировании патриотического самосознания обучающихся [24; 25]. Проблема обращения к героическому прошлому рассматривается в работах А.С. Ципко [29]. Он пытается привлечь внимание к ценностям и традициям российского патриотизма, к признанию исторической правды, проводя сравнение систем патриотического воспитания в России и в США.

Н.А. Савотина раскрывает аспекты формирования гражданской идентичности студентов через систему профессионального образования. Она высказывает мысль о наличии глубоких аксиологических оснований для гражданского воспитания в современном вузе, предусматривающих разработку воспитательных мероприятий с расчетом на разные по ценностным основаниям группы студентов [18, с. 40-45].

Вместе с тем, остается потребность в актуализации форм и методов патриотического воспитания с учетом современной социокультурной ситуации и специфики различных уровней и направлений подготовки.

Данная работа посвящена раскрытию возможностей патриотического воспитания студентов-дизайнеров посредством реализации метапредметного подхода в преподавании дисциплин гуманитарного и художественного циклов.

Материалы и методы. В исследовании принимали участие обучающиеся I-III курсов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Коммуникативно-средовой дизайн» 2016-2017 годов набора ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)».

Исследование проводилось в рамках изучения базовых дисциплин гуманитарного цикла: «История» (1-2 семестр), «История казачества» (2 семестр), «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества» (4 семестр) «Роль казачества в формировании и развитии Российской государственности» (6 семестр), и профессионального, художественного цикла: «Академический рисунок» (1-7 семестр), «Проектирование» (1-7 семестр), «Иллюстрация в полиграфии» (6-7 семестр).

В основу работы были положены интегральный и интегративный подходы, позволяющие наиболее полно рассмотреть описываемую проблему, а также реализовать возможности метапредметного подхода к обучению.

Интегративный подход представляет собой «целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной из характеристик, в результате чего создается его новое качество» [6, с. 17]. Он позволяет обеспечить «целостность картины мира» [11, с. 158], осуществляется на технологическом и содержательном уровне [30, с. 12].

Интегральный подход позволяет затронуть разнообразные сферы человеческой деятельности. Такой подход предполагает многомерность и единство образования, одновременное функционирование трех его компонент: обучения, воспитания, творческого развития личности в их взаимосвязи и взаимообусловленности [15, с. 4].

При описании практик патриотического воспитания применялись методы сравнительно-сопоставительного анализа, систематизации и классификации, а также метод анализа продуктов деятельности и беседа с обучающимися.

Метод сравнительно-сопоставительного анализа помогает разобраться в различных подходах к патриотическому воспитанию, выделить объединяющие их концептуальные подходы, понять существенные различия и выбрать оптимальные решения для настоящего исследования.

Метод систематизации и классификации связан с разделением практик патриотического воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами исследования и избранными критериями на категории, характеризующиеся определенной общностью и отличительными признаками.

Метод анализа продуктов деятельности позволяет провести анализ студенческих графических, письменных, электронных и проектных работ с целью выявления развития уровня патриотизма в экспериментальной группе.

Беседа с обучающимися позволила с помощью целенаправленных вопросов побудить студентов к актуализации приобретенных ими знаний и ценностных установок, а также помочь формированию целостной мировоззренческой картины мира путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений.

Результаты исследования. В России каждый, так или иначе, знаком с такой социальной группой, а позднее сословием, как казачество. Казачество возникло как социальная группа, в царствование Ивана Грозного, из беглых крестьян центральной России и Малороссии, занимая пустующие земли Дикого поля. Из малочисленных отрядов, занимающихся набегами и грабежом, после многочисленных стычек с регулярной армией формировались пограничные небольшие укрепленные крепости и поселения на границе с Северным Кавказом, от Каспийского моря до Азовского и Черного морей. Подчиненность русскому царю позволила сгруппировать казачество по месту проживания: Терское, Донское, Волжское, Уральское, Кубанское и др. Движение казачества на восток было связано с освоением незанятых земель и налаживанием отношений с малыми народностями. Эти походы связаны с освоением Сибири Ермаком и Дежневым. Ермак закончил свой путь на реке Тобол (в дальнейшем заложен город Тобольск), Дежнев завершил свой путь у мыса, позднее названного его именем – мыс Дежнева.

Казачество, расселившись по приграничным частям Российской империи, стало более всего войском пограничным, но также мобильным и имеющим высокую готовность встретить врага, имея коня, профессиональное вооружение и снаряжение. Казаки имели амуницию, обмундирование, соответствующие воинские звания, знамена и командиров (атаманов). Они отличались высокой воинской выучкой, дисциплиной, отвагой и своеобразной тактикой ведения боя. Эти воинские подразделения были многочисленны и

универсальны – могли вести сражение в пешем и конном строю, но более маневренны и тактически подготовлены в конном строю.

В Первом казачьем университете истории казачества уделяется большое внимание. Помимо истории, которая изучается в течение двух семестров, в программу подготовки входят такие дисциплины как «История казачества» «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества», «Роль казачества в формировании и развитии Российской государственности».

При изучении казачьей жизни, студентов привлекают многие аспекты, такие как искренняя вера, любовь в Родине, не пафосная, а настоящая, и естественно воспитание преданного друга, лошади, которое, оказывается, было на самом высочайшем уровне в целом мире. Это не то, что многие современные жокеи! От натренированности твоей лошади, возможно, зависело всё. Одно-единственное неверное движение в бою – и ты мог поплатиться жизнью. Так что вполне понятна требовательность и любовь казака к собственной лошади.

Вторая вещь, которая является базовой в жизни казака – это не только методы и ведение боевых действий, это духовная связь со своей семьей и родом, традициями, верой. Небольшие иконки, «образа», которые казак всегда имел при себе в виде воспоминания и «взаимосвязи с предыдущим культурным наследием», в трудные минуты влияли на него, оказывали «глубокое психологическое воздействие, вызвали зрительные ощущения праздничности от восприятия изображения на иконах» [10, с. 130].

Параллельно с этими общими базовыми дисциплинами студенты направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Коммуникативно-средовой дизайн» изучают такие профильные дисциплины как: «Академический рисунок», «Проектирование», «Иллюстрация в полиграфии» и другие. Практико-ориентированные учебные планы по этим циклам дисциплин предусматривают как лекционные занятия, так и большое количество практической и самостоятельной работы студентов.

Практическая и самостоятельная работа студентов по гуманитарному циклу дисциплин подразумевает самостоятельную подготовку к занятиям семинарского типа, предусматривающую обращение, как к специальной литературе, так и историческим источникам и музейным артефактам.

На практических занятиях по рисунку, проектированию и иллюстрации в полиграфии студенты выполняют задания по композиции, колористике, графике, а на более поздних этапах осваивают основы проектной работы.

Учебные планы и рабочие программы позволяют интегрировать эти дисциплины друг с другом, параллельно решая не только учебные, но и важные воспитательные задачи – по развитию патриотизма современной молодежи. Ведь именно будущие дизайнеры призваны формировать в современном обществе посредством своей творческой деятельности набор социокультурных ценностей, во главе которых стоит деятельная любовь к своей Родине.

Для реализации поставленных задач были разработаны пакеты заданий по циклам гуманитарных и художественных дисциплин.

На занятиях по циклу гуманитарных дисциплин обучающиеся по открытым и архивным источникам ищут изобразительный материал по истории, и культуре казачества. Это могут быть фотографии, произведения изобразительного искусства, в том числе из коллекций краеведческих музеев, особое внимание уделяется произведениям местных художников. Параллельно с этим идет сбор достоверной информации по истории, жизни и быту казачества различных регионов. Источниками служит специальная литература, мемуары, опубликованная переписка, записи бесед с представителями современного казачества.

На практических занятиях с обучающимися, применялись методы поиска творческих идей, мозгового штурма, поиска методических процессов, материалов и технологий.

Метод исторический. Это метод поиска, сбора и отбора информации, включающий детальное, всестороннее изучение, как для теоретической части проводимого исследования, так и для практической. Метод сопоставления и сравнительного анализа – для определения важных моментов: тонкостей исследования от пропорций, визуального образа рассматриваемого объекта или предмета до определения главных черт и позиций с точки зрения художника и дизайнера. Творческий метод опирается на внимание, восприятие, память, а воображение, мышление и мастерство помогают придумать и творчески воплотить произведение. Когнитивные, эмоциональные и средовые факторы через творческий потенциал дают нам творческий продукт. Метод поиска материалов и технологий и анализа продуктов деятельности. Данные методы позволяют подобрать наиболее подходящие художественные материалы для выполнения практических задач – создание произведений изобразительного искусства. Метод дискуссии между участниками исследования. Данный метод позволяет выявить особенности восприятия, способность к взаимодействию и корректировку форм патриотического воспитания среди молодого поколения в соответствии с реалиями и ценностными ориентирами сегодняшнего дня.

Рассмотрим выполнение некоторых заданий и представленный визуальный ряд. На первом этапе выполняется копия.

Копия – это подробное, точное воспроизведение художественного творения, будь то портрет, пейзаж или историческая картина.

Рисунок 1. Казаки-разведчики. Копия с рисунка Стэнли Вуда.

Автор: Климович В. Бумага, карандаш.

Figure 1. Cossacks-scouts. A copy of Stanley wood's drawing.

Author: Klimovich V. Paper, pencil.

В данном исследовании рассматривались и проводились работы, выполненные в технике карандашного рисунка и технике акварели, гуаши. Например, в карандашном рисунке – копии с рисунка Стэнли Вуда изображен эпизод боя казаков-разведчиков с

немецким патрулем, с которым они столкнулись лицом к лицу, их способы ведения боя, трудности, через которые приходилось проходить казакам-разведчикам. А также тактические приемы в бою, где обученная лошадь закрывает своим телом хозяина. Становится понятно, что для одной из сторон конфликта эта стычка не закончится чем-либо хорошим, но лихие наездники, лучшие военные всадники, истинные патриоты, казаки отчаянно защищают свою Родину, свой дом (Рис. 1).

Так же неистово и смело в войне с Наполеоном казаки атамана Матвея Платова преследуют неприятеля, вот где о военно-патриотическом воспитании не надо было говорить. Любой казак ежесекундно был готов отдать жизнь за свободу и Родину-мать. В студенческой работе, выполненной в технике акварели, удалось передать и удаляющуюся кибитку с неприятелем – отстреливающимися французами, и неистовство преследующих всадников, с оружием в руках, и клубы пыли из-под копыт, и почти что стук копыт (Рис. 2). Вот они – звуки погони и войны: стук копыт, лязг оружия, бешеный стук сердца... Вот где патриоты!

Рисунок 2. Война 1812 г. Казаки атамана М.И. Платова. Копия.

Автор: Донченко И. Бумага, акварель.

Figure 2. The war of 1812 Cossacks ataman M. I. Platov. Copy.

Author: Donchenko I. Paper, watercolor.

Портрет. На втором этапе исследования выполняется портрет.

Во время отбора фотографий и копирования портретов известных в истории России казаков, молодые люди вольно или невольно старались разглядеть в чертах лиц портретируемых и передать графическими средствами отвагу, стойкость, непоколебимую веру в свои идеалы.

В данном исследовании были выполнены портреты с гравюр либо со старых фотографий, где запечатлены известные личности, казаки: Степан Разин, донской казак И.Ф. Некрасов, генерал от кавалерии, атаман, герой Дона М.И. Платов, генерал-майор И.К. Краснов (Рис. 3), генерал-майор Русской императорской армии, атаман Всевеликого войска

Донского П.Н. Краснов, атаман Терского казачьего войска М.А. Караулов, донской казак К.Ф. Крючков (Рис. 4).

Рисунок 3. И.К. Краснов – генерал-майор.
Figure 3. I. K. Krasnov – major-General.

Рисунок 4. Козьма Крючков.
Автор: Осокина Д. Бумага, карандаш. Автор:
Еругина С. Бумага, карандаш. Figure 4. Goat
Hooks.
Author: Osokina D. Paper, pencil. Author: S.
Erugina Paper, pencil.

Рисунок 5. Плакат: Казак без коня, что солдат без ружья.
Автор: Давыдова И. Компьютерная графика.
Figure 5. Poster: Cossack without a horse, a soldier without a gun.
Author: Davydova I. Computer graphics.

Процесс рисования – это процесс познания, это путешествие, в котором узнаешь новое о характерах и жизни изображаемых героев. Человек, рисуя, непроизвольно вникает в события, происходящие в то время. Он начинает лучше понимать характеры и жизнь изображаемых героев. А как иначе? Художник должен понимать, что он пытается изобразить, нарисовать, а в дальнейшем творческом пути – придумать.

Композиция. Третий этап проведенного эксперимента – это сочинение собственной композиции или плаката на тему казачества, его истории. И различные справочники, энциклопедии и предметы, посвящённые казачеству, собранные в МГУТУ им. Разумовского, служили хорошим подспорьем в выполнении творческих заданий. В этом плане, композиция – это художественное переосмысление, собственное произведение, является отличным опытом и возможностью лучше узнать и показать «вольную жизнь» русского казака.

В изобразительном искусстве и дизайне очень важно рассматривать методологию получения новых знаний и опыта, воспитание творческого отношения к процессу изображения, и такие вопросы, как зарождение, выявление ассоциативного ряда и художественного образа [30], способности находить методы и средства достижения образности, применив выразительные средства живописи, графики, компьютерных технологий.

Результатом этой комплексной теоретической и практической работы становятся тематические художественные портфолио и итоговый просмотр работ. В конце учебного года проводится итоговое междисциплинарное мероприятие с выставкой-просмотром творческих работ, презентацией тематических проектов и тематическими конференциями и круглыми столами. Проводится обсуждение выполненных работ и проектов, дискуссии, а также патриотические беседы с обучающимися.

Результатом этой деятельности служат подготовленные доклады, мультимедийные презентации, подготовленные студентами выставки-экскурсии и другие официальные мероприятия, посвященные российскому казачеству: конференции, форумы, круглые столы.

Собранный на занятиях по циклу гуманитарных дисциплин материал, служит базой для выполнения заданий по циклу художественных, профессиональных дисциплин. Здесь студенты занимаются копированием и творческой трансформацией произведений изобразительного искусства, а также составляют композиции иллюстративного характера по заданному описательному материалу. При изображении какого-либо сюжета, связанного с боевыми действиями, для понимания, что происходит во время боя, необходимо изучить материал, используя дневники участников боев, художественную литературу в виде рассказов, новелл, повести, романы. В этих произведениях описаны в большей части реальные события, по которым можно понять тактику, как противника, так и российского солдата или казака.

В этом суть метапредметного подхода, как средства гражданско-патриотического воспитания молодого поколения, где история казачества, его духовно-нравственные основы, культура и изобразительное искусство слились воедино, и нашли свое отражение в студенческих работах и цикле мероприятий патриотической направленности.

Проводимые на итоговых мероприятиях беседы со студентами после выполнения заданий позволили выявить в системе их ценностей наличие следующих устойчивых признаков, характеризующих активную патриотическую жизненную позицию:

- ощущение своей непосредственной связи с Родиной, чувство преданности ей, основанное на традиционных российских государственных и общественных ценностях;
- понимание существования индивида в пространстве малой и большой Родины;
- деятельная, практическая любовь к Родине и народу как творческий акт духовного самоопределения;

- гордость за героическое прошлое нашей страны, приверженность идеалам, ценностям и традициям российского общества;
- чувство долга перед Родиной, готовность защищать, сохранять и приумножать честь и славу своей страны;
- понимание ответственности за судьбу Родины и своего народа, за их будущее;
- желание использовать свои силы и возможности для реализации этого будущего;
- представление о своей стране как о субъекте мировой системы, целостном, фундаментально неизменном государственном образовании;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности, идущие во благо Отечества [28, с. 171].

Стоит отметить, что во время предварительных бесед перед началом занятий эти признаки у студентов были сформированы плохо.

Беседы и дискуссии с обучающимися показали также их заинтересованность в дальнейшем изучении темы. На волне патриотического чувства, охватившего обучающихся, родилась идея создания интерактивного проекта «Казачество: вчера, сегодня завтра» и мобильной экспозиции «Казачество глазами художника и дизайнера». Эти идеи планируется реализовать в ходе продолжения эксперимента.

Обсуждение и заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что современной молодежи не безразлична история России, а важно исследовать народные и исконные корни казачества, ее славного прошлого, ведь не о казаках – лихих рубаках и воинах был разговор, а более всего о верности казачества Родине.

Разработанная система заданий по дисциплинам гуманитарного и художественного циклов способствует формированию патриотической жизненной позиции студентов-дизайнеров, тем самым повышает качество работы образовательных организаций по патриотическому воспитанию обучающихся, увеличивает их мотивации к службе Отечеству.

Исследование носит практико-ориентированный характер. Это значит, что создаются условия по поддержке творческой активности деятелей изобразительного искусства по созданию произведений патриотической направленности и все ближе цель государственной политики в сфере патриотического воспитания молодежи – воспитание социально-ответственной личности со сформированной устойчивой ценностной системой.

Литература:

1. Андрюшков А.А. Формирование российской идентичности как задача образования: мировоззрение, создающее будущее // Вопросы образования. - 2011. - № 3. - С. 287–300. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16853206>
2. Ахметшина Г.Х. О формировании гражданской идентичности учащейся молодежи // Образование и саморазвитие. - 2014. - № 3 (41). - С. 83-85. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22258916>
3. Голунов С.В. Патриотическое воспитание в России: за и против // Вопросы образования. - 2012. - № 3. - С. 258–273. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18023058>
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Официальный сайт Правительства России. URL: <http://government.ru/docs/21341/> (дата обращения: 04.02.2019).
5. Десяев С.Н. Пространство патриотизма // Интеграция образования. - 2004. - № 3. - С. 65-71. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18245496>
6. Зимняя И.А., Земцова Е.В. Интегративный подход к оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускников вузов // Высшее образование сегодня. - 2008. - № 5. - С. 14-19. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15232049>

7. Зиновьев В.П., Суляк С.Г. Российский патриотизм сегодня // Русин. - 2015. - №2 (40). - С. 7-20. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23651248>
8. Корм М.М. Сколько лет патриотизму? // Родина. - 1994. - № 10. - С. 16-21. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=38199787>
9. Кузнецова А.В., Кублицкая Е.А. Гражданский патриотизм – основа формирования новой российской идентичности. М.: РИЦ ИСПИ РАН, 2005. -258 с.
10. Куценков В.И. Колориты древнерусской иконописи // Инновации в дизайне и дизайн-образовании. Екатеринбург: РГППУ, 2017. -С. 128-133.
11. Лопаткин В.М. Интеграционные процессы в региональной системе педагогического образования. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2000 – 162 с.
12. Монастырский Д.В. Патриотическое воспитание как фактор формирования гражданской идентичности // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2017. - № 9 (3/1). - С. 87–91. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29371212>
13. Мурзина И.Я. Концепт «Отечество» в патриотическом дискурсе // Вестник славянских культур. - 2017. - Т. 46. - С. 39-50. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32646182>
14. Мурзина И.Я., Казакова С.В. Перспективные направления патриотического воспитания // Образование и наука. - 2019. - Том 21. - № 2. - С. 155-175. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=37057223>
15. Непомнящий А.В., Писаренко В.И. Интегральный подход как методологическая основа инновационного образования // Известия ТРТУ. - 2006. - №13 (68). - С. 3-17. [URL:https://elibrary.ru/item.asp?id=12534263](https://elibrary.ru/item.asp?id=12534263)
16. Осадчий О.В. Интеграция образования и воспитания гражданственности молодежи в полиэтническом социуме // Интеграция образования. - 2005. - № 4. - С. 36-38. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=11992869>
17. Савельева Е.В. Проект введения этнокультурного компонента в содержание образовательного процесса на факультете технологии и предпринимательства МГПУ. - М.: МГПУ, 2008. - С. 36.
18. Савотина Н.А. Гражданские ценности в контексте проблем социализации студенческой молодежи // Педагогика. - 2010. - № 7. - С. 37-45.
19. Саратовцева Н.В. Направления духовно-патриотического воспитания российской молодежи // Интеграция образования. - 2010. - № 3. - С. 31-35. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15269519>
20. Сафонова Т.М. Основы гражданского воспитания и образования // Вопросы гуманитарных наук. - 2006. - № 5. - С. 204-205.
21. Сиволобова Н.А., Котлова Е.П. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в современном российском обществе // Образование личности. - 2014. - № 1. - С. 63-67. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22798451>
22. Смирнова М.А. Ассоциативная композиция //Методолого-теоретический и технологический ресурс развития информационно-образовательной среды. Москва, 2018. - С. 407-412.
23. Стенографический отчёт о встрече президента с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодёжи. Краснодар. 12 сентября 2012 года. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470> (дата обращения: 25.03.2019).
24. Твердынин Н.М. Что может дать образовательная область «Технология» для патриотического воспитания студентов в педагогическом вузе? // Вестник Московского университета МВД России. - 2008. - № 10. - С. 186-188. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=11749759>

25. Твердынин Н.М., Хурманенок Д.А. Развитие политического самосознания обучающихся при изучении социально-гуманитарных предметов // Образование. Наука. Научные кадры. - 2017. - № 2. - С. 181-185. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29035010>
26. Фан И.Б. Дискурс патриотизма: от многообразия к монополии // Дискурс-Пи. - 2013. №. 1–2 (Т. 10). - С. 147–154. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23338817>
27. Федорова С.И. Обращение к героическому прошлому – важнейшая доминанта современного общества (по данным социологического исследования) // Интеграция образования. - 2013. - №1 (70). - С. 60-64. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18997436>
28. Хутин А. Ф. Патриотизм как основа национальной идеи // Интеллект XXI века: проблемы и перспективы развития науки и образования: сб. матер. научно-практических конференций и профессиональных конкурсов. Избранное / под ред. А.Ф. Хутина, Л.А. Трусковой. - Чехов, 2015. - С. 168-172.
29. Ципко А.С. Ценности и борьба сознательного патриотизма. М.: Изд-во ЛКИ, 2009. - С. 288.
30. Чапаев Н.К., Акимов О.Б. Интегративный подход к созданию акмеологически ориентированной системы общепедагогической подготовки педагога профессионального образования // Научный диалог. - 2012. - № 10. - С. 8-18. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18067969>

References:

1. Andryushkov A.A. The formation of Russian identity as a task of education: a worldview that creates the future. *Issues of education*, 2011, no. 3, pp. 287–300. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=16853206> (In Russian)
2. Akhmetshina G.Kh. On the formation of civic identity of student youth. *Education and self-development*, 2014, no. 3 (41), pp. 83-85. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=22258916> (In Russian)
3. Golunov S.V. Patriotic education in Russia: pros and cons. *Issues of education*, 2012, no. 3, pp. 258–273. <https://elibrary.ru/item.asp?id=18023058> (In Russian)
4. *The state program "Patriotic education of citizens of the Russian Federation for 2016-2020"*. Official website of the Government of Russia. Available at: URL: <http://government.ru/docs/21341/> (accessed: 02/04/2019). (In Russian)
5. Desyayev S.N. The space of patriotism. *Integration of education*, 2004, no. 3, pp. 65-71. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=18245496> (In Russian)
6. Zimnya I.A., Zemtsova E.V. An integrative approach to assessing the unified social and professional competence of university graduates. *Higher Education Today*, 2008, no. 5, pp. 14-19. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=15232049> (In Russian)
7. Zinoviev V.P., Sulyak S.G. Russian patriotism today. *Rusin*, 2015, no. 2 (40), pp. 7-20. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=23651248> (In Russian)
8. Korm M.M. How old is patriotism? *Homeland*, 1994, no. 10, pp. 16-21. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=38199787> (In Russian)
9. Kuznetsova A.V., Kublitskaya E.A. *Civil patriotism is the basis for the formation of a new Russian identity*. Moscow, RIC ISPI RAS Publ., 2005, 258 p. (In Russian)
10. Kukenkov V.I. *Colors of old Russian icon painting. Innovations in design and design education*. Yekaterinburg, Russian State Pedagogical University Publ., 2017. 128-133. (In Russian)
11. Lopatkin V.M. *Integration processes in the regional system of teacher education*. Barnaul, Publishing House of BSPU, 2000, 162 p. (In Russian)

12. Monastirski D.V. Patriotic education as a factor in the formation of civic identity. *Historical and socio-educational thought*, 2017, no. 9 (3/1), pp. 87–91. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29371212> (In Russian)
13. Murzina I.Ya. The concept of "Fatherland" in patriotic discourse. *Bulletin of Slavic cultures*, 2017, vol., 46, pp. 39-50. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32646182> (In Russian)
14. Murzina I.Ya., Kazakova S.V. Promising areas of patriotic education. *Education and Science*, 2019, vol. 21, no. 2, pp. 155-175. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37057223> (In Russian)
15. Nepomnyashchy A.V., Pisarenko V.I. The integrated approach as a methodological basis of innovative education. *News of TRTU*, 2006, no. 13 (68), pp. 3-17. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12534263> (In Russian)
16. Osadchy O.V. Integration of education and upbringing of citizenship of youth in a multi-ethnic society. *Integration of education*, 2005, no. 4, pp. 36-38. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11992869> (In Russian)
17. Savelyeva E.V. *The project of introducing an ethnocultural component into the content of the educational process at the Faculty of Technology and Entrepreneurship of Moscow State Pedagogical University*. Moscow, MGPU Publ., 2008, 36 p. (In Russian)
18. Savotina N.A. Civic values in the context of the problems of socialization of student youth. *Pedagogy*, 2010, no. 7, pp. 37-45. (In Russian)
19. Saratovtseva N.V. Directions of spiritual and patriotic education of Russian youth. *Integration of education*, 2010, no. 3, pp. 31-35. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15269519> (In Russian)
20. Safonova T.M. Fundamentals of civic education and education. *Questions of the humanities*, 2006, no. 5, pp. 204-205. (In Russian)
21. Sivolobova N.A., Kotlova E.P. Civil-patriotic education of students in modern Russian society. *Personality education*, 2014, no. 1, pp. 63-67. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22798451> (In Russian)
22. Smirnova M.A. *Associative composition. Methodological, theoretical and technological resource for the development of information and educational environment*. Moscow, 2018, pp. 407-412. (In Russian)
23. *Verbatim record of the meeting of the president with members of the public on patriotic education of youth*. Krasnodar. September 12, 2012. Available at: URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/16470> (accessed March 25, 2019). (In Russian)
24. Tverdynin N.M. What can the educational field "Technology" give for the patriotic education of students in a pedagogical university? *Bulletin of Moscow University of the Ministry of Internal Affairs of Russia*, 2008, no. 10, pp. 186-188. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11749759> (In Russian)
25. Tverdynin N.M., Khurmanenok D.A. The development of political consciousness of students in the study of social and humanitarian subjects. *Education. The science. Scientific staff.*, 2017, no. 2, pp. 181-185. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29035010> (In Russian)
26. Fan IB The discourse of patriotism: from diversity to monopoly. *Diskurs-Pi*, 2013, no. 1-2 (vol. 10), pp. 147-154. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23338817> (In Russian)
27. Fedorova S.I. Appeal to the heroic past is the most important dominant of modern society (according to a sociological study). *Integration of Education*, 2013, no. 1 (70), pp. 60-64. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18997436> (In Russian)
28. Khutin A.F. *Patriotism as the basis of a national idea. Intelligence of the XXI Century: Problems and Prospects*. Chekhov, 2015, pp. 168-172. (In Russian)
29. Tsipko A.S. *Values and the struggle of conscious patriotism*. Moscow, Publishing House of LCI, 2009, 288 p. (In Russian)

30. Chapaev N.K., Akimova O.B. An integrative approach to creating an acmeologically oriented system of general pedagogical training of a teacher of vocational education. *Scientific dialogue*, 2012, no. 10, pp. 8-18. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18067969> (In Russian)

Submitted: 06 September 2019

Accepted: 10 October 2019

Published: 13 October 2019