МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ И ВОЗМОЖНОСТИ

Чупаха Ирина Валентиновна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного
и начального образования, ГБОУ ВО Ставропольский
государственный педагогический институт, Ставрополь, Россия.

SPIN-код: 2471-8200

E-mail: irina-chupakha@rambler.ru

Аннотация. В статье рассматривается социокультурный и воспитательно-образовательный потенциал и возможности современных музеев, их основные функции. В современном понимании – это общедоступное общественно-культурное учреждение, обеспечивающее не только сохранность исторической памяти прошлого в виде физических и духовных раритетов, но и имеющее огромный воспитательно-образовательный потенциал, направленный на приобщения к культуре всех граждан страны (дети, подростки, молодежь, взрослые, пожилые). Большинство современных музейных проектов социально ориентированы, тем самым, посредством их реализации осуществляется механизм обратной связи между человеком (посетителем музея) и обществом, между личным опытом и историческим знанием. Решая, в первую очередь, воспитательно-образовательные цели и задачи, музейная педагогика, в то же время, способствует разработке и внедрению новых форм экспонирования и реализации технологий музейного дела, продуцирует новые способы работы с самой разной социальной аудиторией. Необходимо выделить основные характеристики современного музея: степень его открытости и доступности для посещения граждан независимо от социального положения и статуса; достаточно высокий уровень их профилизации, который позволяет эффективно целенаправленно и системно организовывать и реализовывать социокультурную, просветительскую и воспитательно-образовательную деятельность; возможность создания школьных музеев определенной предметной направленности; использование самых различных традиционных и инновационных форм, методов и технологий работы музея с посетителями.

Ключевые слова: музей, формирование духовной культуры, культуросозидающий потенциал, музейный материал, образовательная функция, музейная педагога.

MUSEUM PEDAGOGY: SOCIO-CULTURAL, EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL AND OPPORTUNITIES

Irina V. Chupaha,

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor, Department of
preschool and primary education STAVROPOL state pedagogical

Institute (SBOU IN SSPI), Stavropol, Russian Federation.

E-mail: irina-chupakha@rambler.ru

Abstract. *The article discusses the sociocultural and educational potential and capabilities of modern museums, their main functions. In the modern sense, it is an accessible social and cultural institution that provides not only the preservation of the historical memory of the past in the form of physical and spiritual rarities, but also has a huge educational potential, aimed at familiarizing the culture of all citizens of the country (children, teenagers, youth, adults, older). Most modern museum projects are socially oriented, thereby, through their implementation, a feedback mechanism is implemented between a person (a museum visitor) and society, between personal experience and historical knowledge. Solving, first of all, educational goals and objectives, museum pedagogy, at the same time, contributes to the development and implementation of new forms of exhibiting and implementing technologies of museum business, produces new ways of working with a wide variety of social audiences. It is necessary to highlight the main characteristics of a modern museum: the degree of its openness and accessibility for citizens to visit, regardless of social status and status; a sufficiently high level of their profiling, which allows them to efficiently purposefully and systematically organize and implement sociocultural, educational and educational activities; the possibility of creating school museums of a particular subject orientation; the use of a variety of traditional and innovative forms, methods and technologies of the museum work with visitors.*

Keywords: *museum, formation of spiritual culture, cultural potential, Museum material, educational function, Museum teachers.*

Музей – уникальный феномен и сложное, многофункциональное социокультурное образование. В современном понимании – это общедоступное общественно-культурное учреждение, обеспечивающее сохранность исторической памяти прошлого в виде физических и духовных раритетов. Музейные предметы являются документальными свидетельствами (первоисточниками) фактами, знаменуют события, явления или процессы, происходящие в природе и обществе. Значение их обуславливается социальной значимостью информации, носителем художественной и эстетической ценностью, а также научной и историко-культурной.

В связи с вышеобозначенным, музей является объектом, вызывающим научный интерес у многих исследователей (философов, историков, археологов, культурологов, социологов, психологов, музееведов, педагогов, др.).

В современных условиях музей является наиболее доступным учреждением культуры, способствующим формированию духовной культуры человека и общества на основе трансляции культурных смыслов и ценностей. В предметно-пространственной среде музея через лучшие образцы, хранящихся исторических артефактов, архитектуры, искусства, включая специально подготовленных работниками музея обрядовых ритуалов и традиций, представлено сконцентрированное отражение национально-культурного наследия, памяти и менталитета российского народа.

М.А. Лаптева справедливо отмечает, что большинство современных музейных проектов социально ориентированы, тем самым, посредством их реализации осуществляется

механизм обратной связи между человеком (посетителем музея) и обществом, между личным опытом и историческим знанием [4].

В силу своей социальной значимости музей и «музейное дело», сегодня пристально изучаются с самых разных сторон. Необходимо отметить, что целостное осмысление музея с философских позиций было сделано еще 100 лет назад в работах и выступлениях известного русского философа Н.Ф. Федорова (1829-1903), который особо подчеркивал значимость музея для российского общества и культуры, его нравственную сущность [13].

Анализ научной литературы социогуманитарной направленности позволяет утверждать, что современный музей занимает одно из ведущих мест среди отечественных социокультурных институтов, создающих единое историко-культурное пространство, сохраняющих и транслирующих свидетельства общественно-исторического развития и социальной памяти, документальные и культурные ценности, духовный и культурный опыт, накопленные в ходе истории человечества. Об этом много пишут отечественные исследователи (Е.М. Акулич, Л.А. Климов, М.А. Лаптева, Н.В. Нагорский и др.).

Являясь социальным институтам общества, музей непосредственно взаимодействует с его гражданами, формируя ценностное отношение к историко-культурному наследию, способствуя «соединению» людей разных поколений, развивая их интерес и уважение к прошлому человечества, пробуждая лучшие качества в человеке – интерес к истории своей Отчизны, духовность и патриотизм. В данном случае, справедливо высказывание Н.В. Нагорского о том, что культуросозидающий потенциал современного музея, позволяет преодолевать ограниченность влияния на посетителей только рамками просвещения [7].

Это позволяет говорить о музее, как мощном средстве межкультурной коммуникации, так как одна из его целей заключается в создании условий для непосредственного общения посетителей с памятниками истории и культуры, возможности обсуждения ими своего восприятия, понимания и интерпретации увиденного в предметно-пространственной среде музея.

Все казанное выше подтверждает мысль о том, что в современной общественной жизни, важнейшими функциями музея являются воспитательно-образовательная и просветительская функции, включая и возможность стимулирования процесса социализации его посетителей. На образовательно-воспитательные функции музеев указывают многие отечественные исследователи Л. Агеева, Е. Ванслова, Е. Крайнер, Л. Лоцилин, М. Юхневич и др. [16]

Как показывает современная практика, сегодня особо востребован информационный потенциал музейного материала, образующий предметно-пространственную среду музея. Обозначенное позволяет музейным работникам, расширять его воспитательно-образовательную функцию, нацеливать её на развитие у детей, подростков и молодежи интереса и потребности в познании культурно-исторического прошлого человечества с помощью арсенала музейно-педагогических средств (М.Ю. Билалов, М.Б. Гнедовский, Л.Н. Киреева, Е.П. Кондакова, Н.Г. Макарова, Т.П. Мышева, А.С. Огоновская, Л.И. Ордуханян, С.Л. Троянская, М.Г. Чесняк, М.Ю. Юхневич и мн. др.).

Эта цель деятельности музеев совпадает с идеями культурособразности современного образования и традициями отечественной гуманистической педагогики, позволяющими преодолевать отрыв личности от традиций, национальной культуры, исторического

прошлого, и, тем самым, создавать условия для воспитания «человека культуры» (И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.).

Начало использования музейно-пространственной среды в качестве средства образования, было положено достаточно давно (на рубеже XIX и XX вв.), когда началось осознание и становление музея как важнейшего социального института. Родоначальниками музейной педагогики считают немецких ученых, причем, их исследования носили преимущественно теоретическую направленность.

Необходимо отметить важный исторический факт, касающийся рождения отечественной музейной педагогики. В России в 1864 г. был создан Педагогический музей военно-учебных заведений. Музейные коллекции распределялись на три группы: пособия для школы; пособия по изучению человека как предмета воспитания; пособия по воспитанию вне школы. Музей стал общественным, научным и просветительским центром. Там проводились публичные лекции, работали кружки. Так анализируя деятельность Педагогического музея М.Г. Чесняк отмечает, что его деятельность послужила поводом к изменению взглядов на функции музеев во всем мире, в особенности связанные с образованием населения. В результате к началу XX века в европейских странах было создано более 70-ти подобных педагогических музеев [15].

Американским музееведом Д. Гуддом была сформулирована цель музейного просвещения и образования: ознакомление с различными историческими периодами через предметно-пространственную среду музея, собранные раритеты. При этом требовалось обеспечить каждого посетителя музея предварительной информацией в виде листовок, путеводителей, буклетов для более глубокого изучения музейной коллекции и наиболее детального постижения получаемой информации [14].

В целом, необходимо отметить, что система внешкольного образования в дореволюционной России развивалась на основе учреждений культуры (музеев, библиотек, кино), способствующих формированию интереса к обучению. Музеи второй половины XIX – начала XX вв. были культурно-просветительскими организациями, выступали некой формой дополнительного образования. В уставах дореволюционных музеев указывалась функция просвещения населения в процессе организованных бесед, лекций, экскурсий, выставок, ознакомления с историческими, экономическими и географическими знаниями, получаемыми из памятников истории и культуры [1].

В результате глубокого анализа педагогической (образовательной) деятельности музеев К. Фризен в 1934 году впервые употребил понятие – «музейная педагогика». Под этим термином он предлагал рассматривать методы и формы художественного воспитания личности с помощью музейных средств (социокультурная среда музея, предметы, документальные источники, пр.) в процессе просветительской работы, включая также музейную дидактику [8].

Отечественная теоретическая концепция музейно-педагогической деятельности была разработана русским философом Н.Ф. Федоровым. Согласно его идеям и взглядам, музей должен быть образовательным центром получения новых знаний. Н.Ф. Федоров считал музей местом «одушевления» знаний, дающих возможность изучения прошлого и получения практических умений в эффективной форме. Важной мыслью ученого было то, что хранение

предметов в музее должно быть дополнено исследованиями и исследования должны использоваться в современной жизни [14].

Музейная педагогика активно разрабатывалась отечественными исследователями в контексте развития гуманитарной культуры и системы отечественного образования. Так, А.В. Бакушинский является создателем системы эстетического воспитания в музее изобразительных искусств. Он предлагал сочетать художественное воспитание с методикой экскурсионной работы [9].

Автором одной из образовательных концепций музея является А.У. Зеленков, идеи которого состоят в приоритете чувственно-эмоционального развития личности, формировании «чувственной грамотности» средствами музейной среды.

М.Н. Новорусский говорил о том, что музей является активным учреждением, занимающим значимое, но при этом, абсолютно автономное место среди педагогических учреждений. В музее «оживает» каждый неодушевленный предмет, приобретает значимость для каждого посетителя музея. Во всякий музейный предмет вкладывается некая идея (или комплекс идей), проводником которых является музей. Это сопоставимо с тем, как библиотека действует на читателей путем печатного слова. М.Н. Новорусский подчеркивал, что создавая музеи, мы, во-первых, развиваем современную науку, во-вторых, преумножаем культурные ценности, и в-третьих, создаем прочный базис для будущего прогресса на основе накоплений и овеществленном труде прежних поколений [12].

Большой потенциал музейной предметно-пространственной среды и динамичное участие музеев в образовании и воспитании молодого поколения, актуализировали появление музейной педагогики как самостоятельной отрасли педагогической науки, изучающей специфику воспитательно-образовательного процесса, основанного на музейно-педагогических программах, подаче музейного материала в процессе интерактивных занятий, экскурсий и других используемых средствах и формах.

Сегодня можно говорить о том, что музейная педагогика – это международный термин, который, тем не менее, трактуется по-разному отечественными и зарубежными исследователями. Приведем некоторые из многочисленных определений. Музейная педагогика рассматривается как:

- наука о воспитании личности средствами музея (А. Кунтс, В. Хильгерс);
- научная дисциплина, в которой пересекаются различные аспекты музееведения и педагогики;
- область научно-практической деятельности музея, ориентированная через педагогический процесс в условиях музейной среды передавать культурный опыт (Б. А. Столяров);
- научная область, в центре изучения которой методы воздействия предметно-пространственной среды музея на посетителей разного возраста в рамках сотрудничества «музей – образовательные учреждения» [11].

Как видим, в основе приведенных и многих других определений, касающихся сущности понятия «музейная педагогика», лежит воспитательно-образовательная парадигма.

Решая, в первую очередь, воспитательно-образовательные задачи, музейная педагогика, в то же время, способствует разработке и внедрению новых форм

экспонирования и технологий музейного дела, продуцирует новые способы работы с аудиторией.

Изучение музейной педагогики, в частности предметно-пространственной среды музея, относится к пограничным исследованиям, так как объединяет два научных направления – музееведение и педагогику, рассматривает образовательные задачи, связанные с музейной системой коммуникации. Приведенная периодизация основана, как отмечает ее автор, на качественных и количественных характеристиках динамики взаимодействия музея и образования.

Заканчивая обзор и анализ воспитательно-образовательного потенциала и возможностей современного музея, необходимо выделить следующие его основные характеристики, которые делают его социально важным институтом российского государства и общества:

- степень открытости и доступности музеев для посещения всех граждан (детей, подростков, молодежи, взрослых и пожилых);
- достаточно высокий уровень их профилизации, позволяющий на качественном уровне организовывать целенаправленную и системную социокультурную, просветительскую и воспитательно-образовательную деятельность;
- возможность создания различной направленности музеев в социуме, включая школьных музеев определенной предметной направленности;
- использование самых различных традиционных и инновационных форм, методов и технологий работы музея с посетителями.

Литература:

1. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. - М.: Просвещение, 1983. - 560 с.
2. Береза Н.А. Формирование социального здоровья у подрастающего поколения в образовательной организации // Социокультурное развитие молодежи как фактор формирования социальной сплоченности гражданского общества: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под редакцией Т.К. Ростовской, И.А. Шاپоваловой. 2017. - С. 68-75.
3. Князькова Е.А., Береза Н.А., Квитковская А.А. Проблемы и возможности молодого ученого в современной России // Интеграция вузовской науки в систему социальных институтов: российский и американский опыт: материалы круглого стола с международным участием / под общей редакцией Т.К. Ростовской, А.М. Егорычева. 2018. - С. 97-99.
4. Лаптева М.А. Музей как социальный институт: социально-философский анализ. Дисс...канд. философ. наук. - Красноярск. 2006. - 149 с.
5. Мардахаев Л.В. Методика и технология работы социального педагога. Учебно-методические материалы. - Москва, 2003.
6. Нагорский Н.В. Музей как открытая социально-педагогическая система. Дисс...докт. пед. наук. - Санкт-Петербург. 2005. - 509 с.

7. Никишин Н.А. «Язык музея» как универсальная моделирующая система музейной деятельности // Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. - М., 1989.
8. Образовательная деятельность художественного музея: труды научно-практического центра по проблемам музейной педагогики // Мин. культуры РФ. Государственный русский музей. Академия образования РФ. Северо-западное отделение. 1995-2000. Выпуски № 4-6.
9. Социальная педагогика в сохранении и развитии социального здоровья подрастающего поколения российского общества: коллективная монография / Егорычев А.М., Сизикова В.В., Мардахаев Л.В., Ростовская Т.К., Шимановская Я.В., Рунов С.С., Фомина С.Н., Князькова Е.А., Быковская Т.Е., Береза Н.А. – М., 2017.
10. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие. - М.: Высшая школа. 2004. - 216 с.
11. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга». 2007. - 139 с.
12. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / под ред. А.В. Гулыга. - М.: Мысль. 1982. - 576 с.
13. Фролов А.И. Основатели российских музеев: Учеб. Пособие. - М. 1991.
14. Чесняк М.Г. Гражданское воспитание старшеклассников средствами музейной педагогики. Дисс...канд. пед. наук. - Ставрополь. 2006. - 171 с.
15. Юхневич М.Ю. Музейная аудитория и ее изучение // Художественный музей в образовательном процессе. - СПб. 1998.

References:

1. Babanskij YU.K. Pedagogika: Ucheb. posobie dlya studentov ped. institutov. - М.: Prosveshchenie, 1983. - 560 s.
2. Bereza N.A. Formirovanie social'nogo zdorov'ya u podrastayushchego pokoleniya v obrazovatel'noj organizacii // Sociokul'turnoe razvitie molodezhi kak faktor formirovaniya social'noj splochnosti grazhdanskogo obshchestva: materialy vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem / pod redakciej T.K. Rostovskoj, I.A. SHapovalovoj. 2017. - S. 68-75.
3. Knyaz'kova E.A., Bereza N.A., Kvitkovskaya A.A. Problemy i vozmozhnosti mladogo uchenogo v sovremennoj Rossii // Integraciya vuzovskoj nauki v sistemu social'nyh institutov: rossijskij i amerikanskij opyt: materialy kruglogo stola s mezhdunarodnym uchastiem / pod obshchej redakciej T.K. Rostovskoj, A.M. Egorycheva. 2018. - S. 97-99.
4. Lapteva M.A. Muzej kak social'nyj institut: social'no-filosofskij analiz. Diss...kand. filosof. nauk. - Krasnojarsk. 2006. - 149 s.
5. Mardahaev L.V. social'no-pedagogicheskoe soprovozhdenie i podderzhka, rastushchego cheloveka, v zhiznennoj situacii // CITISE. 2015. № 1(1).- S. 16.
6. Mardahaev L.V. Metodika i tekhnologiya raboty social'nogo pedagoga. Uchebno-metodicheskie materialy. - Moskva, 2003.

7. Nagorskij N.V. Muzej kak otkrytaya social'no-pedagogicheskaya sistema. Diss...dokt. ped. nauk. - Sankt-Peterburg. 2005. - 509 s.
8. Nikishin H.A. «YAzyk muzeya» kak universal'naya modeliruyushchaya sistema muzejnoj deyatel'nosti // Problemy kul'turnoj kommunikacii v muzejnoj deyatel'nosti. - M., 1989.
9. Obrazovatel'naya deyatel'nost' hudozhestvennogo muzeya: trudy nauchno-prakticheskogo centra po problemam muzejnoj pedagogiki // Min. kul'tury RF. Gosudarstvennyj russkij muzej. Akademiya obrazovaniya RF. Severo-zapadnoe otdelenie. 1995-2000. Vypuski № 4-6.
10. Social'naya pedagogika v sohranении i razvitii social'nogo zdorov'ya podrastayushchego pokoleniya rossijskogo obshchestva: kollektivnaya monografiya / Egorychev A.M., Sizikova V.V., Mardahaev L.V., Rostovskaya T.K., SHimanovskaya YA.V., Runov S.S., Fomina S.N., Knyaz'kova E.A., Bykovskaya T.E., Bereza N.A. – M., 2017.
11. Stolyarov B.A. Muzejnaya pedagogika. Istoriya, teoriya, praktika: Uchebnoe posobie. - M.: Vysshaya shkola. 2004. - 216 s.
12. Troyanskaya S.L. Muzejnaya pedagogika i ee obrazovatel'nye vozmozhnosti v razvitii obshchekul'turnoj kompetentnosti: Uchebnoe posobie. - Izhevsk: Associaciya «Nauchnaya kniga». 2007. - 139 s.
13. Fedorov N.F. Muzej, ego smysl i naznachenie / pod red. A.V. Gulyga. - M.: Mysl'. 1982. - 576 s.
14. Frolov A.I. Osnovateli rossijskih muzeev: Ucheb. Posobie. - M. 1991.
15. CHesnyak M.G. Grazhdanskoe vospitanie starsheklassnikov sredstvami muzejnoj pedagogiki. Diss...kand. ped. nauk. - Stavropol'. 2006. - 171 s.
16. YUhnevich M.YU. Muzejnaya auditoriya i ee izuchenie // Hudozhestvennyj muzej v obrazovatel'nom processe. - SPb. 1998.