УДК 069.1

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ К
ПРИМЕНЕНИЮ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ****Тупичкина Елена Александровна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального обучения ФГБУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет, Ставрополь, Россия.

E-mail: tupelena@yandex.ru

Семенака Светлана Ивановна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального обучения ФГБУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет, Ставрополь, Россия.

E-mail: semenaka@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается подготовка бакалавров на основе культурологического подхода. Единство общечеловеческого, национального и индивидуального подхода рассматривается в рамках культурологического подхода. Главной целью культурологического подхода, является воспитание подрастающего поколения с учетом национальных традиций. В современных условиях расширились компетенции будущих педагогов. В образовательном процессе дошкольных образовательных организаций используются музеи. Бакалавр должен уметь осуществлять целостный педагогический процесс во взаимодействии дошкольной образовательной организации и музея, которая становится местом культурно-исторической идентификации дошкольников.

Ключевые слова: культурологический подход, музей, бакалавр, дошкольная образовательная организация, культурно-образовательная среда, музейная педагогика, культура, культурные традиции.

**CULTURAL APPROACH IN TRAINING BACHELORS TO THE USE
OF MUSEUM PEDAGOGY****Elena A. Tupichkina,**

Doctor of pedagogical Sciences, professor Department of pedagogy and
technologies of preschool and primary education, Armavir
state pedagogical University, Stavropol, Russian Federation

E-mail: tupelena@yandex.ru

Svetlana I. Semenaka,

Candidate of pedagogical Sciences, associate Professor Department of
pedagogy and technologies of preschool and primary education, Armavir
state pedagogical University, Stavropol, Russian Federation

E-mail: semenaka@yandex.ru

Abstract. *The article deals with the preparation of bachelors on the basis of cultural approach. The unity of the universal, national and individual approach is considered within the framework of the cultural approach. The main purpose of the cultural approach is to educate the younger generation, taking into account national traditions. In modern conditions, the competence of future teachers has expanded. Museums are used in the educational process of pre-school educational organizations. Bachelor should be able to carry out a holistic pedagogical process in the interaction of preschool educational organization and the Museum, which becomes a place of cultural and historical identification of preschoolers.*

Keywords: *cultural approach, museum, bachelor, preschool educational organization, cultural and educational environment, museum pedagogy, culture, cultural traditions.*

В современных условиях значительно расширились компетенции подготовки будущих бакалавров. Современное образование ставит перед ними ряд образовательных задач, решение которых в процессе обучения ведет к формированию профессионально-педагогической компетенции. Образование в ВУЗе предполагает определенные условия развития педагогической компетенции, как основополагающего элемента профессионализма педагога.

Подготовка бакалавра, с учетом современного образовательного стандарта позволяет овладеть знаниями, умениями, которые он может применить в своей педагогической практике.

В современных условиях значительно расширились компетенции педагогов на основе культурологического подхода. Культурологический подход состоит из трех компонентов: аксиологический, технологический и личностно-творческий. Совокупность педагогических ценностей созданных человеком на протяжении веков рассматривает аксиологический компонент, при этом педагогический процесс позволяет изучать, формировать и передавать ценностные ориентации личности.

История педагогики и культуры рассматривает ценности и социокультурную жизнь общества и бытия человечества в культурно-исторических условиях.

Связь культуры и действительности представляет технологический компонент.

Понятия «культура» и «деятельность» взаимосвязаны, при их взаимодействии происходит накопление ценностей и совершенствование культуры.

Связь индивида и культуры рассматривает личностно-творческий компонент. В этом компоненте личность рассматривается носителем культуры. Культурологический подход в понимании Бондаревской Е.Б., является видением образования сквозь призму понятия культуры или другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культурологической среде. Компоненты, которого наполнены человеческими смыслами и служат человеку, для проявления его индивидуальности, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей [2].

Единство общечеловеческого, национального и индивидуального подхода рассматривается в рамках культурологического подхода. Главная цель культурологического подхода воспитание подрастающего поколения с учетом национальных традиций.

В образовательном процессе дошкольных образовательных организаций использует воспитательный потенциал социальных и культурных институтов, таких как музеи. Это связано с тем, что дошкольный возраст (3-7 лет) – «период первоначального склада личности» (А. Н. Леонтьев), период активного овладения культурного пространством, первоначального постижения человеческих отношений (В. С. Мухина) [8]. В этот возрастной

период расширяются рамки социально-культурной жизни ребенка, появляется желание приобщиться к жизни взрослых людей и активно в ней участвовать. Происходит бурное развитие познавательных психических процессов, эмоциональной и мотивационной сфер личности, постепенно начинает развиваться апперцепция, вследствие чего восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим, происходит переход к наглядно-образному и словесному мышлению, идет формирование и совершенствование мыслительных действий, дальнейшее освоение мира вещей, начинают формироваться ценностные ориентации (Ж. К. Дандарова, В. С. Мухина, И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий, и др.).

Все это позволяет активно использовать музейную педагогику в дошкольных образовательных организациях, с целью повышения эффективности воспитания и социализации детей дошкольного возраста.

Развитие музейной педагогики в воспитательном процессе способствует развитию предметно-пространственной среды музея в качестве обучения, воспитания и развития молодого поколения. Это так же способствует использованию новых педагогических технологий в образовательной деятельности учреждения. Детерминантами успешности взаимодействия музея и образовательных учреждений является не только активная деятельность работников музея, но и овладение педагогами средствами и технологиями музейной педагогики. Вместе с тем, у педагогов нет готовности и недостаточно компетентности в использовании музейно-педагогического материала в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений (А.Г. Бойко, Б.А. Столяров, Н.Д. Рева) [13].

Таким образом, музейная педагогика, являясь отраслью педагогической науки, изучает организационно-педагогические основы взаимодействия музея и образовательных учреждений. На этапе модернизации отечественного образования появляется возможность поэтапного формирования личности посредством музейно-педагогических программ. Это актуализирует необходимость подготовки педагогических кадров системы образования к включению средств музейной педагогики в систему воспитания подрастающего поколения на разных этапах взросления. Подбор средств и форм музейной педагогики, включение их в воспитательный процесс образовательного учреждения зависит от поставленных целей и конкретных задач, от возрастных особенностей аудитории.

Студент бакалавриата способен проявлять разносторонний анализ деятельности музейных учреждений, показал, что воздействие музейных артефактов достигает эффекта только в том случае, когда приобретает характер духовно-практического его осмыслениями. Это позволяет предположить, что обращение к музейным духовным ценностям создает атмосферу, творческого общения как единство духовного и практического развития ребенка. При получении эстетического удовольствия или удовлетворения от музея приобретает статус условия. Следует отметить, что восприятие музейных ценностей всегда предполагает активность в ситуации воздействия артефакта и требует интеллектуальных усилий. Организация воздействия музейного предмета на ребенка происходит в атмосфере сопереживания, сочувствия и понимания ценности и его смыслов.

При подготовке бакалавров необходимо учитывать общекультурную компетенцию, которая помогает рассмотреть вопросы освоения, овладения познаниями и опытом деятельности. При этом важно знать национальную, общественную культуру и духовно-нравственную основу жизни человека и основы семейных, социальных и общественных явлений. Необходимо помнить об их традициях, роли науки и религии в жизни человечества, а так же их влияние на мир и культурно-досуговую сферу.

Культура, является главной частью образования, с помощью которой происходит сохранение и развитие человека. Проблема взаимосвязи образования и культуры

рассматривал Гессеном С.И., как предварительное условие для интеграции образования в культуру и, наоборот, культуры-в образование [5].

Культурологизация, является одним из направлений российского образования и ее помощью происходит совершенствование профессионального мастерства бакалавров.

Культурологический подход имеет большое значение в деятельности современного дошкольного образования и развитие профессионального мастерства бакалавра.

Проблемой изучения развития педагогического мастерства занимались Ю.Л. Азаров, Б.Т. Лихачев, А.В. Петровский, В.А. Сластенин, И.П. Подласый, А.И. Пригожин, А.И. Савенков, В.А., В.А. Сухомлинский, А.И. Щербаков, С.Д. Якушева и др.

Педагогическое мастерство по определению Лихачева Б.Т., является частью педагогического искусства и способность освоить бакалаврами методы и приемы, которые позволяет использовать практически педагогическое искусство в процессе формирования личности ребенка [7].

Сластенин В.А. рассматривает педагогическое мастерство как высокий уровень развития ряда профессиональных навыков, а теоретические знания и навыки являются основным, объективным содержанием педагогических навыков, которые являются основой для всех педагогов [10].

Педагогическим мастерством по определению Якушевой С.Д., является высокое и непрерывное совершенствование искусства обучения и воспитания, умение использовать профессиональные навыки в учебной и воспитательной деятельности. Все это было направлено на всестороннее развитие и совершенствование личности, а так же формирование мировоззрений и способностей [15].

Бордовская Н.В. дает следующее определение культуре. «Это результат образования человека, культура как способ его творческой самореализации и осмысления, сплачивающих людей в некоторое сообщество: нацию, профессиональную группу» [3].

Профессионально-педагогической компетентности будущих педагогов составляют различные учебные дисциплины и имеют определенные доминанты, все это обуславливает специфику предмета и методику его преподавания.

В современных условиях этот этап характеризуется тем, что в процессе его прохождения будущий бакалавр осваивает необходимые компетенции, выражающиеся в теоретических и практических знаниях, умениях, навыках. Они в равной степени определяют его личностное и профессиональное развитие. При этом общей целью образовательного процесса вуза является развитие профессионально-личностного, творческого потенциала человека, который предполагает сформированность готовности решать новые профессиональные задачи, имеющие социально-культурного значимость. Одной из таких задач и является реализация технологий музейной педагогики в будущей профессиональной деятельности бакалавра дошкольного воспитания.

Научное обоснование музейной педагогики, как инновационной технологии развития личности на разных ступенях образования, а также особенностей реализации технологий музейной педагогики в дошкольных образовательных организациях, стало определяющим в постановке целей и задач образовательного процесса вуза, разработки содержания учебных дисциплин, определения форм и методов обучения. Это предопределило необходимость применения культурологического подхода в практико-ориентированной подготовки в вузе бакалавров. А так же к реализации технологий музейной педагогики в будущей профессиональной деятельности в дошкольном образовании [9].

Культурно-педагогическая работа обогащает чувственный опыт бакалавра, что значительно снимает или даже устраняет недостатки в его эмоциональном развитии и благополучии. Будущий педагог с развитой эмоциональной сферой способен научить детей дошкольного возраста, по мере необходимости, направлять и проявлять свои эмоции.

В связи со специфичностью профессии, к кругу педагогических дисциплин добавлен блок предметов психологического цикла, что накладывает свой отпечаток на формирование профессиональных качеств будущего специалиста бакалавра [1].

Одной из основных задач современного дошкольного образования, является создание условий для творческой самореализации личности ребенка и педагога.

Развитие общества определяется культурными ценностями самого общества [11]. Познание культуры начинается с приобщения ребенка, к общечеловеческим ценностям начиная со своей малой Родины.

Развитие у ребенка личностной позиции к культурному наследию своего народа происходит при использовании в воспитании ребенка народных традиций. Связь поколений держится на традициях своего народа. Главная роль воспитательных традиций влияющая на формирование личности ребенка.

Решение воспитательных задач на основе культурных традиций решается при помощи культурологического подхода.

Культурологический подход имеет большое значение для развития межкультурной компетенции бакалавра. Этот подход позволяет рассмотреть теоретико-прикладную область и приобретает дополнительный ряд социально-педагогических функций. При помощи культурологического подхода обеспечивается изучение общетеоретических основ развития культуры и цивилизации.

В современных условиях музей является наиболее доступным учреждением культуры, формирующим духовную культуру человека и общества на основе трансляции культурных ценностей. В предметно-пространственной среде музея через лучшие образцы архитектуры, искусства, обрядовых традиций представлено сконцентрированное отражение национально-культурного наследия, памяти, менталитета.

Анализ научной литературы позволяет утверждать, что современный музей занимает одно из ведущих мест среди отечественных социокультурных институтов, создающих единое историко-культурное пространство, сохраняющих и транслирующих свидетельства общественно-исторического развития и социальной памяти, документальные и культурные ценности, духовный и культурный опыт, накопленные в ходе истории человечества (Е. М. Акулич, Л. А. Климов, М. А. Лаптева, Н. В. Нагорский и др.).

Воспитание детей и подростков определяется преимущественно социальными и культурными ориентирами, средоточием которых является предметно-пространственная музейная среда. Воспитательный потенциал предметно-пространственной среды музея рассматривается в работах исследователей (А. Александер, А. В. Бакушинский, А. Г. Бойко, М. Ю. Билавов, М. Г. Чесняк и др.).

Признано, что музейная предметно-пространственная среда способствует визуализации образовательно-воспитательного процесса. Специфика воспитания детей и подростков средствами предметно-пространственной среды музея определяется сформированностью у них музейно-визуальной компетентности. Эта компетентность позволяет осуществлять анализ на основе широкого круга знаний об элементах зрительного образа, ценности, свойств музейного предмета, его функций, а также знаний об отображаемом явлении [14].

Будущий педагог должен уметь осуществлять целостный педагогический процесс во взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с музеями, с помощью разработанного содержания и технологий создавая единую культурно-образовательную среду, которая становится местом культурно-исторической идентификации дошкольников.

Педагог формирует у ребенка потребность в духовном развитии, культурном досуге, развивает интерес к истории своего города, края начиная с дошкольного возраста. Такая работа возможна при взаимодействии предметов, которые позволяют объединить музейную

педагогику, дошкольную педагогику и педагогическую культурологию. Главной задачей будущего дошкольного педагога является пробудить у ребенка чувство любви к Родине и ее традициям. Важно, чтобы педагог овладел организацией воспитания и обучения дошкольника в интересах с музеями.

Актуальная проблема современного высшего образования состоит в воспитании будущих специалистов, в умении передавать накопленную информацию разными средствами и др.

Бакалавр способен решать главные задачи своей профессиональной деятельности в соответствии с его квалификацией [12].

В настоящее время подготовка бакалавров сочетает в себе фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным, исследовательским подходом к разрешению конкретных образовательных проблем [4].

Качество результатов обучения в процессе профессиональной подготовки по специальности оценивается по степени соответствия образовательной программы федеральных государственным образовательным стандартам.

По утверждению Захарченко Е.Ю. работа ВУЗов направлена на обеспечение профессиональной подготовке бакалавров, развитие воспитание у него гражданской ответственности, стремления к постоянному профессиональному росту, развитию педагогической компетенции. Это может быть достигнуто как включением в основную образовательную программу соответствующих курсов (разделов дисциплин), так и организацией внеаудиторной работы» [6].

Уровень квалификации бакалавра определяется в процессе обучения. Степенью усвоения знаний существенно зависит от индивидуальных особенностей обучающего. Многоплановость в современных вузах позволило детально разработать универсальную теорию оптимизации процесса обучения в высшей школе.

Литература:

1. Белкин А.С., Нестеров В.В. Педагогическая компетентность. – Екатеринбург, 2009.
2. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-н/Д. : Изд-во Ростов. пед. ун-та, 2000. – 352 с.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учеб. пособие. СПб: Питер, 2008. 304 с.
4. Венда В.Ф. Перспективы развития психологической теории обучения операторов // Психологический журнал.-2009.-Т.1.-№4.
5. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П.В. Алексеев. М.: «Школа-Пресс», 1996. – 448 с.
6. Захарченко Е.Ю. Развитие педагогической культуры учителя в условиях обновления школы. – Ростов н/Д, 2008
7. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2001.-523 с.
8. Мухина В. С. Возрастная психология. Учебник для студентов высших учебных заведений. М.: Академия. 1997. 456 с.
9. О концепции развития музейной деятельности в Российской Федерации на период до 2020 года / Министерство культуры Российской Федерации. – М., 2013. – 2 с.
10. Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. М.: Школа-Пресс, 1998. — 512 с.

11. Полешук В.И. Культурология: учеб. пособие. М.: Гардарики, 1998. — 446 с.
12. Пшеничная С. В. Музей как информационно-коммуникативная система: дис. ... канд. культурологии / Пшеничная С. В.. — СПб. : СПб ГУКИ, 2000. — 184 с.
13. Столяров Б. А., Бойко А. Г., Рева Н. Д. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия. Мин. культуры РФ. Государственный Русский музей. Академия образования РФ. Северо-западное отделение. СПб, 1995.
14. Чесняк М. Г. Гражданское воспитание старшеклассников средствами музейной педагогики. Дисс...канд. пед. наук. Ставрополь. 2006.
15. Якушева С.Д. Формирование инновационная культуры личности педагога // «Модернизационные процессы современного профессионального образования»: коллективная научная монография; [под ред. С.Д. Якушевой]. Новосибирск: Изд. «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. 190 с. — С. 7—25.

References:

1. Belkin A. S., Nesterov V. V. Pedagogical competence. — Ekaterinburg, 2009
2. Bondarevskaya, E. V. Theory and practice of personality-oriented education / E. V. Bondarevskaya. — Rostov-on-don : Publishing house Rostov. PED. UN-TA, 2000. — 352 p.
3. Bordovskaya N. V., Rean A. A. Pedagogy: studies. benefit. St. Petersburg: Peter, 2008. 304 PP.
4. Venda V. F. prospects of development of psychological theory, operator training // Psychological journal.-2009.-Vol.1.-№4.
5. Gessen S. I. Fundamentals of pedagogy. Introduction to applied philosophy / Resp. ed. and comp. P. V. Alekseev. M.: "School-Press", 1996. — 448 p.
6. Development of pedagogical culture of the teacher in the conditions of school renewal. — Rostov n/A, 2008.
7. Lihachev B. T. Pedagogics. A course of lectures: textbook. benefit. M.: Yurayt, 2001.-523 p.
8. Mukhina V. S. Age psychology. Textbook for students of higher educational institutions. M.: Academy. 1997. 456 p.
9. About the concept of development of Museum activity in the Russian Federation for the period up to 2020 / the Ministry of culture of the Russian Federation. — M., 2013. 2 PP.
10. Pedagogy: studies. a manual / V. A. Slastenin, I. F. Isaev, A. I. Mishchenko, E. N. Shiyanov. M.: School-Press, 1998. — 512 p.
11. Poleshchuk V. I. Cultural science: the textbook. benefit. M.: Gardarika, 1998. — 446 p.
12. Pshenichnaya S.V. Museum as information and communication system: dis. ... kand. cultural studies / Pshenichnaya S.V.— SPb. : SPb STATE, 2000. — 184 p.
13. Stolyarov B. A., Boyko A. G., Reva N. D. Art Museum and education system: the concept of pedagogical interaction. Min. of culture of the Russian Federation. state Russian museum. Russian Academy of education. North-West Department. SPb, 1995.
14. Cesnak M. G. Civil education of students by means of Museum pedagogics. Diss...kand. PED. sciences'. Stavropol. 2006.

15. Yakusheva S. D. Formation of innovative culture of the teacher's personality // "Modernization processes of modern professional education": collective scientific monograph; [ed. by S. D. Yakusheva]. Novosibirsk: Ed. "Siberian Association of consultants", 2012. 190 p. — P. 7-25.